

## Семинар-практикум

### «Организация детского творчества в летний период»

**Цель:** продолжать повышать компетентность педагогов, позволяющую им осуществлять развитие творческих способностей дошкольников через организацию продуктивной деятельности в летний период.

#### **Задачи:**

1. Способствовать развитию интереса педагогов к художественно-эстетической деятельности.
2. Обогащать знания педагогов об использовании нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности детей.
3. Способствовать расширению представлений о возможностях использования природного и бросового материала в работе с детьми.
4. Развивать творческие способности педагогов.

#### **План проведения:**

##### **1. Теоретическая часть**

1. Развитие творческих способностей дошкольников в соответствии с ФГОС.

##### **2. Практическая часть**

2. Использование природного материала в летний период в работе с детьми старшего дошкольного возраста.
3. Развитие творческих способностей детей через использование в работе бросового материала.
4. Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей дошкольников.
5. Подведение итогов семинара-практикума. Рефлексия.

**«Развитие творческих способностей дошкольников  
в соответствии с ФГОС».**

Слайд 3	<p>На сегодняшний день все дошкольные учебные заведения переходят на новый стандарт дошкольного образования (<b>ФГОС ДОУ</b>).</p> <p><u>Одной из главных задач ФГОС является сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его способностей и творческого потенциала.</u> Это достигается использованием индивидуального подхода к детям, который должен пронизывать всю образовательную и воспитательную среду дошкольного образовательного учреждения. В общении, на занятиях, в играх – не следует забывать, что ребенок неповторимая личность.</p> <p>В условиях ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретает <b>развитие творческих способностей у детей</b>. Сейчас в мире нужны специалисты, умеющие нестандартно мыслить, находить выход из любой ситуации, самостоятельно принимать решения. Здесь требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и зависимости – всё то, что в совокупности составляет <b>творческие способности</b>.</p> <p>Основы этого нужно закладывать уже в дошкольном возрасте.</p>
Слайд 4	<p><b>Детское творчество</b> - одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других.</p> <p><b>Творческие способности</b> - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.</p> <p><b>Творческие способности</b> ребёнка в дошкольном детстве проявляются прежде всего в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении и т. п. Ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами.</p> <p><b>Вопрос воспитателям:</b> <b>Какие существуют виды творческой деятельности?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Продуктивная деятельность.</li><li>- Декоративно – прикладная.</li><li>- Художественно – эстетическая.</li><li>- Литературное творчество.</li><li>- Творчество в движении.</li></ul>

- Общение и лидерство.
- Творческое мышление.

**Какие виды детского творчества можно использовать в детском саду ?**

Слайд 5

**Виды детского творчества.**

Психологи выделяют следующие виды ДТ:

- художественное, включающее в себя изобразительное и литературное творчество;
- техническое;
- музыкальное.

**Музыкальное детское творчество.**

Элементы музыкального ДТ проявляются одними из первых, когда у ребёнка появляется способность к движениям под музыку.

Музыкальное ДТ - это синтетическая деятельность, проявляющаяся в разных видах: игра на музыкальных инструментах, ритмика, пение.

**Техническое детское творчество.**

Техническое ДТ является одним из важных способов формирования профессиональной ориентации детей, способствует развитию устойчивого интереса к технике и науке, а также стимулирует рационализаторские и изобретательские способности. Техническое ДТ - это конструирование приборов, моделей, механизмов и других технических объектов на уроках труда и на внеклассных занятиях (кружки, курсы, центры детского и юношеского творчества).

**Художественное творчество.**

Детское художественное творчество – деятельность ребёнка, проявляющаяся в виде импровизаций и создания рисунков, вышивок, лепных поделок, художественных композиций, аппликаций, литературных произведений и пр. ДТ в области искусства способствует художественному образованию и развитию эстетического вкуса у ребёнка.

К художественному творчеству относится литературное творчество и изобразительное детское творчество.

**Литературное детское творчество.**

Первые элементы литературного ДТ появляются у ребёнка в возрасте 3 лет, когда он начинает хорошо говорить, манипулировать звуками и использовать слова в разных сочетаниях.

В этот период, литературное ДТ является частью игры и его сложно отделить от других видов ДТ: ребёнок одновременно рисует, сочиняет изображённую историю, напевает и пританцовывает. Постепенно литературное творчество у детей приобретает выраженное

	<p>направление (поэзия, проза, приходит понимание социальной ценности литературного произведения, а также значимости процесса его создания).</p> <p>Более массовый характер литературное ДТ приобретает в период обучения в школе, когда дети пишут сочинения, эссе, очерки и рассказы.</p> <p><b><u>Изобразительное детское творчество.</u></b></p> <p>Изобразительное ДТ является самым массовым среди детей младшего возраста. Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве.</p> <p>Оно создает основу полноценного и содержательного общения ребёнка со взрослыми, положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, отвлекая их от грусти, страхов и печальных событий.</p> <p>Очень важно обогащать художественный опыт ребенка новыми впечатлениями, создавая благоприятные условия для развития у него самостоятельности, проявлений творчества. Также нужно бережно относиться к первым поделкам из аппликации, лепке, рисункам, чтобы ребенок увидел это отношение.</p> <p><b><u>Обязательным в дошкольном возрасте является «сотворчество»</u></b> (взрослый (воспитатель или родитель) + ребенок), а не предоставлять ребенка самому себе. Детям недостаточно лишь дать лист бумаги, карандаш, комок пластилина. Надо помочь ему найти замысел и развить его.</p>
	<p>Для развития творческих способностей в детских садах организуются ИЗО студии и комнаты развивающего обучения, но не стоит забывать и о той творческой мастерской, которую придумала для нас сама природа – это <b>летняя мастерская под открытым небом</b>, где все материалы для <b>творчества находятся под рукой</b>, нужно только внимательно оглядеться вокруг. Для детей более естественна деятельность с натуральными природными материалами, которые во всем многообразии предлагает нам летняя пора.</p> <p>Игры и занятия с природным материалом - не просто забава и приятное развлечение на прогулке, это настоящее мастерство сродни искусству. Как неповторима природа, так неповторимы и ее дары. Каждое произведение уникально, даже если это самая простая птичка из обыкновенной шишки и перышка.</p> <p><b><u>Поделки из природного материала – это не только осязаемый результат увлекательных занятий с красивым, благодатным, отзывчивым материалом, но и невидимое для глаз развитие нестандартного мышления и воображения.</u></b></p>

	<p>Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами можно обогатить уголок продуктивной деятельности.</p> <p>Во время такой творческой деятельности ребенок создаёт полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда, подарка близким, отдыха). В процессе изготовления поделок из бросового материала у дошкольников наряду с техническими навыками развивается умение анализировать предметы окружающей действительности, формируются обобщённые представления о создаваемых объектах, развиваются самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, формируются ценные качества личности (аккуратность, целеустремлённость, настойчивость в достижении цели и т.д.).</p> <p><b><u>Ваши коллеги сейчас поделятся опытом, каким образом можно использовать подручный материал (природный или бросовый) в работе с детьми.</u></b></p>
	<p><b><u>Практическая часть:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Использование природного материала в летний период в работе с детьми старшего дошкольного возраста»</li> </ol> <p style="text-align: center;"><i>Анисимова Н.К., воспитатель</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Развитие творческих способностей детей через использование в работе бросового материала.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><i>Кочергина Л.В., воспитатель</i></p>
Слайд 6	<p style="text-align: center;"><b>При подборе природного и бросового материала предъявляются определённые требования:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Он должен быть безопасным для детей ( не токсичным, не вызывать аллергии );</li> <li>2. Должен быть тщательно промытым и высушенным;</li> <li>3. Должен быть доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д. )</li> <li>4. При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей.</li> </ol>

	<p>5. Если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии , например проколоть отверстия нагретым шилом, необходимо , чтобы эту предварительную работу выполнял педагог.</p>
Слайд 7	<p>При организации летней творческой деятельности лучше отказываться от фронтальности. Удобнее и целесообразнее привлечь детей для работы небольшими подгруппами, а порой и индивидуально работать с каждым ребенком. Это значительно упрощает организацию и позволяет качественно проводить обучение. Вся работа ведется в форме сотворчества, а воспитатель наравне с детьми мастерит, экспериментирует и радуется, рассматривая созданные шедевры. Ведь в <b>творчестве</b> все равны, и взрослые и дети.</p> <p style="text-align: center;"><b>Работа с природным и бросовым материалом строится следующим образом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вступительная беседа о материале, с которым предстоит работать; показать, разрешить потрогать, обратить внимание детей на цвет, форму и т. Д.;</li> <li>2. Сообщение темы и показ образца игрушки;</li> <li>3. Художественное слово (<i>стихотворение, загадка, сюрпризные моменты</i>);</li> <li>4. Исследование образца и показ приемов создания игрушки (<i>здесь желательно побуждать детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания</i>);</li> <li>5. Изготовление игрушки (<i>помощь детям, которые не могут справиться с заданием</i>);</li> <li>6. Анализ готовой игрушки, умение оценивать результаты своей работы, обыгрывание;</li> <li>7. Уборка рабочих мест.</li> </ol>
Слайд 8	<p>Мы, хотим поделиться с вами природными материалами, которые можно использовать для поделок в летний период.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зерна и семена.</li> <li>2. Чешуйки шишек.</li> <li>3. Сосновые иглы.</li> <li>4. Береста.</li> <li>5. Шишки.</li> <li>6. Сучья и коренья.</li> <li>7. Древесная стружка.</li> </ol>

	8. Цветы. 9. Листья деревьев. 10. Перья. 11. Ракушки. 12. Колоски, соломинки. 13. Песок. 14. Камни. 15. Камыши.
	<p><b><u>Практическая часть</u></b>        «Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей дошкольников»        Рисование для малыша – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать ребенка, постепенно открывая перед ним новые возможности.</p> <p>Однако рисование кистью и карандашами требуют от ребенка высокого уровня владения техникой рисования, сформулированных навыков рисования предметов и знания приемов рисования, а также приемов работы с различными красками.</p> <p>Оригинальное, нетрадиционное рисование привлекает своей простотой доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественного материала. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и таким образом преодолевая страх перед неудачами, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие о работы с кистью и красками, будет беспрепятственно переходить к обучению технике рисования. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка.</p> <p>Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции.</p>
Слайд 9	<b>1) «Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей дошкольников»</b> <i>Курноскина М.А., воспитатель.</i>
Слайды 10-19	Наглядный материал к выступлению
Слайд 20	Подведение итогов семинара-практикума <b><u>Рефлексия</u></b> Просим высказать мнение о сегодняшней встрече, начав предложение следующими словами: <i>Сегодня я узнала...</i>

*Было интересно...*

*Было трудно...*

*Теперь я могу...*

*Я почувствовала, что...*

*Я приобрела...*

*Я научилась...*

*У меня получилось...*

*Я смогла...*

*Я попробую...*

*Меня удивило...*

*Мне захотелось бы узнать*

**Вывод:**

Универсальные творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения их творческой деятельности различного рода.

Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необходимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в уже дошкольном детстве.

Для успешного развития творческих способностей необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала у детей.

Наша задача – научить ребенка видеть мир по-особенному, найти что-то незаметное для других, уловить интересное и побудить желание создать что-то новое, свое неповторимое. В первую очередь мы должны создать соответствующую развивающую среду для деятельности. В процессе художественной деятельности необходимо поощрять мысли, идеи, действия детей, что очень важно в творческом процессе.

Предлагаю разнообразный материал, приемы, средства на выбор ребенка.