

Консультация «Виды театрализованной деятельности в ДОУ»

Театр для ребёнка – это всегда праздник, яркие, незабываемые впечатления. В жизни ребёнка присутствует сказка со своими добрыми героями. Сказка близка и понятна детям, а воплощение фантазий и отражение своего мироощущения они находят в театре.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность, воспитывают в детях такие качества, как доброта, смелость, дружба, и т.д. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.

Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Ребенок выражает свое отношение к добру и злу, свое видение на те или иные жизненные ситуации.

Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне. Наиболее полное познание окружающего мира ребенком происходит через игру. Именно игра положена в основу театрализованной деятельности. Театрализованная деятельность помогает раскрывать творческий потенциал ребенка. Посредством театрализованной деятельности дети учатся общаться со сверстниками и взрослыми.

Театрализованную деятельность можно разделить на две основные группы:

1. Игры-драматизации, в которых ребенок исполняет роль в качестве «артиста».
2. Режиссерские игры. Здесь в качестве «артистов» выступают игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер» управляет «артистами». Озвучивая героев и комментируя сюжет он использует разные средства вербальной выразительности.

Видами драматизации являются:

- Игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
 - Ролевые диалоги на основе текста;
 - Инсценировки произведений;
 - Постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- Игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

Виды режиссерских игр:

-Театр на фланелеграфе

- **Теневой театр.** Необходим экран из полупрозрачной бумаги или белой тонкой ткани, прикрепленной на рамку, выразительно вырезанные черные плоскостные персонажи и яркий источник света. Это может быть либо настольная лампа, либо яркий солнечный свет.

- **Настольный театр, плоскостной и объемный.**

- Театр ложек.

Самый простой и доступный для детей театр ложек. Куклы – ложки предвосхищают знакомство с верховными куклами с верховыми куклами, являясь как бы упрощенным вариантом.

- **Театр на палочках;**

-**Конусный театр;**

- **Театр кукол Би-ба-бо (Или театр «Петрушки»).**

Театром «Петрушки» называется театр, куклы которого надеваются на три пальца руки. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

-**Пальчиковый театр.**

Куклы, надевающиеся на палец – самые маленькие артисты кукольных театров. Это куклы, сшитые из ткани, склеенные из бумаги, связанные из ниток. Кукол ребенок надевает на пальцы, и сам действует за персонажа, изображенного на руке. Играть можно за ширмой или при непосредственном контакте.

- **Шагающий театр.**

У каждой куколки есть прорези или кармашки сзади для указательного и среднего пальцев. Таким образом кукла «ходит», повторяя движение пальцев.

- Перчаточные куклы;

- Куклы из носка;

- Театр марионеток .

Кукловод управляет ими на виду у зрителей. Марионетка находится рядом с кукловодом, на полу и приводится в движение с помощью ваги.

Вага – это крестовина, к которой на нитях крепятся куклы.

Таким образом, в процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

