

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
Краснодарский педагогический колледж**

ул. Ставропольская, 123/Г

(861)233-73-31, (861) 234-33-23

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

*«Восприятие музыки как средство развития музыкальности детей старшего дошкольного возраста», авторов-составителей: старшего воспитателя Коломыйцевой Татьяны Сергеевны, музыкального руководителя Дорошенко Виктории Михайловны, музыкального руководителя Черепковой Людмилы Анатольевны
Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
муниципального образования город Краснодар «Детский сад № 17»*

Представленная на рецензию методическая разработка «Восприятие музыки как средство развития музыкальности детей старшего дошкольного возраста», предназначена для музыкальных руководителей, воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Количество страниц – 34.

По мнению исследователей проблемы Н.А. Ветлугиной, Н.А. Метлова, В.И. Петрушина, О.П. Радыновой, Б.М. Теплова, Р.М. Чумичевой и других, считается доказанным, что если для музыкального развития ребенка с самого рождения созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании его музыкальности.

Целью методической разработки является развитие музыкальности детей старшего дошкольного возраста посредством восприятия музыки.

Рецензируемая разработка составлена в соответствии с требованиями, изложение логичное, последовательное. Состоит из вопросов теоретического характера и практической части. В теоретической части авторы описывают вопросы по развитию музыкальности у детей старшего дошкольного возраста основные методы развития способностей детей в музыкальной деятельности; раскрывают методику разучивания песен и определили музыкальные предпочтения современных детей старшего дошкольного возраста.

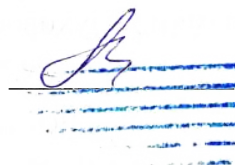
Методическая разработка носит практико-ориентированный характер. Представленные в приложении материалы (конспекты музыкально-дидактических игр, музыкальных занятий, игры и упражнения на развитие музыкальности детей старшего дошкольного возраста) могут быть полезны педагогам ДОО в работе с дошкольниками по данной проблеме.

Материалы методической разработки, представленные авторами Коломыйцевой Татьяной Сергеевной, Дорошенко Викторией Михайловной, Черепковой Людмилой Анатольевной соответствуют требованиям к образовательной деятельности по музыкальному воспитанию и могут быть адресованы педагогам ДОО, музыкальным руководителям для использования в практике работы в целях развития музыкальности детей старшего дошкольного возраста посредством восприятия музыки.

Председатель цикловой методической комиссии
общепрофессиональных дисциплин
профессиональных модулей ГБПОУ КК КПК
Почётный работник СПО РФ

Подпись

Удостоверяю



/Т.Н. Литовченко/

Подпись Литовченко Т.Н.
удостоверяю



руководителя

М. Завгородняя

27.08.2024 г.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар «Детский сад №17»

Методическая разработка
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА



Авторы-разработчики:
Коломыйцева Татьяна Сергеевна, старший воспитатель
Дорошенко Виктория Михайловна, музыкальный руководитель
Черепкова Людмила Анатольевна, музыкальный руководитель

Краснодар, 2024

Содержание

Аннотация.....	3
Пояснительная записка.....	4
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.....	6
1. Развитие музыкальности у детей старшего дошкольного возраста	6
2. Основные методы развития способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности	10
3. Методика разучивания песен.....	13
4. Музыкальные предпочтения современных детей старшего дошкольного возраста.....	17
Заключение.....	19
Список литературы.....	20
Приложение	21

Аннотация

Педагогическая значимость методической разработки заключается в том, что:

- обоснована эффективность педагогических условий, необходимых для развития музыкальности детей старшего дошкольного возраста;

- составлены и проведены конспекты занятий, игр, упражнений по развитию музыкальности детей старшего дошкольного возраста через восприятие музыки.

Важно, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как к важному явлению духовной культуре.

Только развивая потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы детей (музыкально-эстетическое сознание), можно приобщить их к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Решение задач музыкального воспитания детей зависит от педагогического мастерства, условий, методов воспитания, внимания как родителей, так и воспитателей. Данная методическая разработка может представлять интерес как для музыкальных руководителей, воспитателей дошкольных образовательных организаций, так и для студентов педагогических колледжей по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование».

Пояснительная записка

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. «Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления».

Из сказанного можно сделать вывод о том, сколь важно создавать условия для формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Это подчеркивается в трудах Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, Д.Б. Кабалевского, А.В. Кенеман, Т.С. Комаровой, А.Н. Леонтьева, Н.А. Метлова, В.И. Петрушина, О.П. Радыновой, Б.М. Теплова, Р.М. Чумичевой, В.Н. Шацкой и других.

Современные концепции дошкольного образования признают актуальность развития детей на подлинных образцах мировой культуры, в том числе музыкальной, формируя ценностные ориентации личности (А.И. Катинене, О.П. Радынова, Р.М. Чумичева, Л.В. Школяр).

Музыкальные способности у всех детей выявляются по-разному. Наиболее сложно развиваются музыкально-слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее, интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствия способностей. Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок (особенно в первые годы жизни). Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления.

Результаты ознакомления с практикой музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях и в условиях семьи показали, что педагоги и родители не уделяют достаточно внимания развитию у детей музыкальности. Родители редко предлагают детям слушать классику.

Таким образом, наблюдается противоречие между необходимостью развития музыкальных способностей у старших дошкольников в процессе приобщения детей к наследию музыкальной культуры и недостаточной исследованностью данной проблемы.

Цель методической разработки: развития музыкальности детей старшего дошкольного возраста посредством восприятия музыки

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

- подобрать методы развития способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности
- выявить музыкальные предпочтения современных детей старшего дошкольного возраста.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Развитие музыкальности у детей старшего дошкольного возраста.

Музыкальные способности детей проявляются у каждого по-разному. У некоторых уже на первом году жизни все три основные способности – ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма – выражаются достаточно ярко, быстро и легко развиваются, это свидетельствует о музыкальности, у других позже, труднее. Наиболее сложно развиваются музыкально - слуховые представления - способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее, интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства детей эта способность проявляется лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей, подчеркивает музыкант-психолог Б.М. Теплов, не является показателем слабости или тем более отсутствия способностей. Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок (особенно в первые годы жизни). Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления.

Педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что задатки музыкальной деятельности (т.е. физиологические особенности строения организма, например, органа слуха или голосового аппарата) имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей. Понятие «неразвивающаяся способность», по утверждению ученых, специалистов в области исследования проблем музыкальности, само по себе является абсурдным. Считается доказанным, что если для музыкального развития ребенка с самого рождения созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании его музыкальности.

Специалисты определяют музыкальность как комплекс способностей, позволяющий человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: при прослушивании музыки, пении, движении, музыкальном творчестве.

Эти основные способности включают в себя: звуковысотный слух, ладовое чувство и чувство ритма.

Именно наличие их у каждого наполняет слышимую человеком музыку новым содержанием, именно они позволяют подняться на вершины более глубокого познания тайн музыкального искусства.

Что такое звук? Звук-это вибрация, которая оказывает влияние на любой предмет, живой организм, в том числе и человеческий. Тихий и громкий звук, конечно, никогда не спутаешь. Если внимательно прислушаться к звучанию человеческой речи, можно заметить, что она богата динамическими оттенками («динамика» в переводе с греческого означает «силовой, относящийся к силе»). Благодаря оттенкам, наша речь становится более красочней, такой же, как и предложенный для сравнения рисунок в красках.

Динамические оттенки в музыкальной речи – это своеобразные музыкальные краски, которые, раскрашивая мелодию в разные цвета,

заставляют звучать ее более выразительно. Сила любого звука составляет одну из важных его свойств, одну из особенностей.

В музыке имеются особые обозначения разных по силе звуков. Громкое звучание называется «Форте» (обозначается знаком F), тихое – «Пиано» (P), умеренно громко обозначается словом «Меццо – форте» (MF), внезапно громко – «Сфорцандо» (SF). Кстати, от слияния двух слов: форте (громко) и пиано (тихо) – произошло название известного всем клавишного инструмента - фортепиано.

Каждый музыкальный звук обладает высотой. Именно она отличает один музыкальный звук от другого, и любой шумовой от музыкального.

Из высоких и низких звуков складывается мелодия, выразительность которой придают динамические оттенки. Но любая мелодия покажется малопривлекательной, если звуки, ее составляющие, будут одинаковы по своей продолжительности, или, как говорят педагоги, по своей длительности.

В музыке мы можем услышать такую же ритмичность: длинные, короткие, средние по длительности звуки равномерно, упорядоченно чередуются, образуя красочные ритмические узоры, или, как принято говорить у музыкантов, ритмические рисунки.

Длительность – одна из важных особенностей звука. Чередование звуков различной длительности образует ритмический рисунок.

Тембр – окраска. Этим свойством обладает любой существующий в природе звук и, конечно, звук музыкальный. Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыкальное развитие ребёнка-дошкольника оказывает ничем не заменимое воздействие на обогащение духовного мира, а так же на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

На опыте работы с детьми можно убедиться в эффективности музыкального развития с помощью музыкально-ритмических движений и речи. Большинство детей последнего поколения, к сожалению, часто являются детьми с особенностями в развитии: недоразвитие речи, гиперактивность, некоторая расторможенность и. т. д. Нарушение речи преодолевается как педагогическими методами, включающими специальное обучение и коррекционно-воспитательные мероприятия, так и медицинскими средствами воздействия. Подразумевается не только медикаментозное лечение, но и некоторые виды арт-терапии, например, музыка и движение.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Э. Жак-Далькроз. Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

При проведении занятий с дошкольниками особое внимание уделяется развитию чувства музыкального ритма и слухо-моторных координаций. Дети

ещё не знают, как воспринимать музыку, как согласовывать с ней свои движения. Их движения резки, быстры, порывисты и в то же время ещё плохо координированы.

Важной задачей является создание у детей положительного, эмоционально-окрашенного настроения на общение как со взрослым, так и друг с другом: желание внимательно слушать и выполнять просьбы взрослого, подражать речевым и двигательным образцам, формировать предпосылки к диалогической речи, а в дальнейшем и самостоятельной связной речи у детей.

С упражнений в спокойной ходьбе и маршировки, как правило, начинаются все музыкальные занятия. Они позволяют настроить детей на занятие, организовать их внимание на выполнение коллективных действий. Ребёнок в быту часто встречается с маршевыми ритмами, слышит их по радио, телевидению. Эта музыкальная форма с удобным счётом наиболее доступна детскому восприятию и наиболее желательна в первоначальный период обучения.

При этом происходит развитие двигательной сферы: у детей развивается координация движений, умение ориентироваться в пространстве, согласовывать свои движения с характером звучащей музыки, менять темп движений в соответствии с изменением темпа звучащей музыки, умение передавать в движениях смену ритмического рисунка в соответствии с метроритмом музыки (ходьба, поскоки, остановка).

Развитие чувства музыкального темпа у детей начинают с наиболее простых двигательных заданий, которые ребёнок должен выполнять в соответствии с темпом прослушиваемой им музыки. Умение наблюдать за музыкальным темпом и передавать его с помощью движений помогает детям в дальнейшем восстановить нормальный темп речи.

При выполнении упражнений, воспитывающих чувство музыкального ритма, сначала привлекают внимание детей к эмоциональному содержанию музыки и её построению. Главной задачей является ритмичное исполнение стихотворного текста, согласованное с движениями.

В таких заданиях лучше использовать различные предметы: мячи, платки, бубен, палочки, шумелки и др.

На заданиях по слушанию музыки детям предлагаем как вокальную, так и инструментальную музыку. Из инструментальной музыки дошкольникам ближе всего музыка, написанная на какой-либо определённый сюжет, большей частью заимствованный из литературных или живописных произведений, а также изобразительная музыка, в которой композитор прибегает при помощи средств музыки к подражанию, например, пению птиц, вою ветра, шуму дождя, журчанию ручейка и т. д. Часто предлагают, слушая музыку детям под нее двигаться. После прослушивания полезно вместе с детьми обсудить это музыкальное произведение.

При такой беседе необходимы не только пояснения взрослого, но и применение красочного наглядного материала: игрушки или картинки. Для выражения настроения музыки предлагаю детям карточки с изображением различных эмоциональных состояний: радость, печаль, страх и т. д.

Двигательные реакции на изменение характера, темпа, ритма, динамики, фактуры способствуют развитию интереса детей к музыке, помогают формированию музыкального мышления во взаимосвязи с эмоциональным её восприятием. Обсуждая самые разные произведения, дети постепенно учатся вслушиваться в музыку, задумываться о ней и вслух рассуждать. Всё это способствует не только углублению музыкального восприятия дошкольников, но и развивает их речь, интеллект, обогащает чувства.

Речедвигательные упражнения - это проговаривание текста с одновременным выполнением каких-либо движений. Речь с движением позволяет совершенствовать у дошкольников общую и мелкую моторику, вырабатывает чёткие координированные действия во взаимосвязи с речью.

Игра является основным видом деятельности дошкольников и может служить прекрасным средством активизации процессов непроизвольного запоминания у детей, повышения их интереса к окружающему миру, к разнообразным видам музыкальной деятельности. Музыкальные игры имеют большое значение в музыкальном развитии детей. С их помощью в интересной и непринуждённой форме решаются коррекционные задачи.

Музыкальные игры воспитывают чувство ритма, способствуют уравновешиванию нервных процессов, регулируют мышечные усилия детей. В играх необходимы также быстрая реакция на изменения в музыке, на движения товарищей, инициативность в выполнении заданий. Весь словесный материал (песенки, потешки, пропеваемые или проговариваемые детьми во время подвижных игр) служит ещё одной важной цели – закреплению в речи дошкольников различных групп звуков. Кроме того, подвижные игры способствуют овладению детьми разнообразным видам движения - ходьбе, бегу, поскокам, прыжкам. В музыкальном воспитании чаще всего используют игры инструментальные (сюжетные и несюжетные, игры с пением, словом, а так же музыкально-дидактические игры.

Игры с пением решают многие задачи музыкального воспитания (формирование интереса к музыке и пению, развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, чистоты интонирования, а также коррекционные задачи (нормализация психических процессов и свойств, тренировка двигательного аппарата, упорядочивание темпа движения и пения). К достоинствам игр с пением относится и то, что с их помощью легче отрабатывать координацию пения и движения. Они улучшают звукопроизношение, позволяют закрепить сложные двигательные навыки, автоматизируют движения, развивают интонационный и поэтический слух, музыкальность. Текст лучше разучивать в процессе игры, так он лучше запоминается и соотносится с ритмом музыки. Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой - сама игра усложняется под влиянием развития речи. Играя, ребёнок максимально реализует свои возможности и способности.

Танец и пантомима - это вид деятельности, оптимальный для формирования и развития у дошкольников детского творчества. Танцы с

пением и хороводы очень полезны для развития детей, поскольку помогают им координировать пение и движение, упорядочивают темп движения, а также могут использоваться не только на музыкальном занятии с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности, т. е. гораздо чаще, чем другие виды танцев.

Использование сюжетных, национальных, характерных танцев зависит от двигательных умений детей. Такие танцы обычно разучивают с небольшой группой детей или индивидуально, с учётом развитости двигательных навыков детей.

Используя импровизацию, мы тем самым уходим от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Однообразие убивает желание что-либо выполнять, делает это занятие скучным и неинтересным. Дети быстро утомляются, их внимание рассеивается.

Каждый ребёнок талантлив от природы, только нужно стремиться помочь раскрыть его способности. Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, свое неумение, застенчивость, робость, непонимание, затруднения, прикладывает усилие. Развивая творческие способности детей, необходимо основываться на представлениях выдающегося русского психолога Л. С. Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

2. Основные методы развития способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

Музыкальные способности у всех детей выявляются по-разному и, как правило, развиваются постепенно. Развитие конкретных способностей начинается с пробуждения и укрепления устойчивых специальных интересов, т. е. заинтересованности содержанием какой-либо области знаний или деятельности. В дальнейшем интересы переходят в склонность к определенным занятиям, наконец, в насущную потребность в соответствующей деятельности. Пробудить потребность – это значит «завести» механизм формирования способностей.

Н.С. Лейтес отмечает, что, чем сильнее привлекает ребенка какая-нибудь деятельность, тем больше он занимается ею, а это, несомненно, способствует развитию у него нужных способностей. В свою очередь, склонность к той или иной деятельности поддерживается успешностью ее выполнения, большее удовлетворение дает та деятельность, к которой ребенок более способен.

Итак, каждая способность в большей или меньшей степени развивается в различных видах музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие. Музыкальная деятельность развивает не только музыкальные, но и общие

способности: мышление, эмоции, творческое воображение, укрепляется воля, способность удерживать произвольное внимание. В свою очередь, общие способности влияют на формирование музыкальных.

Выделяют следующие виды музыкальной деятельности, каждый из которых служит средством развития какой-либо музыкальной способности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность.

Развитие музыкальных способностей происходит следующим образом:

- в области эмоций – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным реакциям;
- в области ощущения, восприятия и слуха - от отдельных различий музыкальных звуков к целостному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, ритма, тембра, динамики;
- в области проявления отношений - от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса;
- в области исполнительской деятельности - от действий по показу, подражанию к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально-ритмическом движении.

Для более успешного развития музыкальности у детей дошкольного возраста в процессе музыкального воспитания необходимо решать следующие задачи:

- воспитывать любовь и интерес к музыке;
- обогащать музыкальные впечатления детей;
- знакомить детей с простейшими музыкальными понятиями, развивать навыки в области слушания музыки, пения, музыкально – ритмического движения, игры на музыкальных инструментах;
- развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности и ладовысотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений;
- содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке, сначала формируя избирательное, а затем оценочное отношение к музыкальным произведениям;
- развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.

Исходя из специфики перечисленных задач в педагогической практике, используется ряд педагогических методов и приемов, которые определяются как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей направленные на развитие музыкальных способностей.

Выделяют: наглядный, словесный и практический методы с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (объяснительно-иллюстративный метод) через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к проблемному воспитанию и обучению (самостоятельный поиск детьми

способов деятельности). Н.А. Ветлугина описывает ряд методов обучения для развития музыкальных способностей. Методы обучения, содействующие развитию музыкальности.

Музыкальная способность	Методы обучения
Эмоциональная отзывчивость на музыку	Выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики; сопоставление музыкальных произведений с произведениями литературы и изобразительного искусства; образные характеристики музыкальных произведений.
Ладовысотный слух	Упражнения в определении двух различных по высоте музыкальных звуков, движения мелодии; ознакомление с графическим изображением мелодической линии; систематическое исполнение певческих упражнений; пение без сопровождения после настройки в данной тональности.
Музыкально ритмическое чувство	Упражнения в исполнении метро-ритмических заданий в процессе движения; упражнения в определении различных ритмических рисунков; ознакомление с графическим изображением ритма (четверти и восьмые)
Музыкально - творческие способности	Упражнения по приобретению навыков самостоятельной деятельности в музыкальной деятельности; упражнения в самостоятельном придумывании вариантов игр, хороводов, танцев; обучение поисковым действиям в упражнениях по развитию сенсорных способностей; задания на развитие песенного, музыкально-игрового, танцевального творчества.

Так как игра основной вид деятельности дошкольника, то и для развития музыкальных способностей используются музыкально – дидактические игры. Музыкально – дидактические игры, направленные на развитие музыкальных способностей.

Цель игры	Задачи, решаемые в процессе игры	Виды игр
Развитие ладового чувства	Узнавание знакомых мелодий; определение характера музыки, смены настроений в отдельных частях произведения; различение жанра; оценка правильности звучания мелодии.	Настольные, Подвижные, Хороводные.
Развитие музыкально-слуховых представлений	Различение и воспроизведение звуковысотного движения, моделирование отношения звуков по высоте, направление движения мелодии; воспроизведение	Настольные, Хороводные.

	мелодии голосом или на музыкальном инструменте	
Развитие чувства ритма	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах, передача смены характера музыки с помощью движений.	Настольные, Подвижные, Хороводные, Творческие.

Развитие способностей требует индивидуального подхода к детям, учета их склонностей, интересов. Некоторые педагоги считают, что именно он может стать основой, фундаментом всей музыкальной культуры человека в будущем. Необходимо лишь научиться правильно владеть этим инструментом.

Обучать ребенка пению лучше всего используя для этого свой собственный голос. Слушая песню, малыш сам начинает подпевать, старательно подражая выразительным интонациям голоса взрослого. Чем младше ребенок, тем более легким должен быть песенный репертуар. Помните, что объем детского голоса невелик. Голосовые связки у малышей тонкие и хрупкие. Поэтому весь голосовой аппарат ребенка требует очень осторожного и бережного отношения.

При обучении пению всегда необходимо идти от простого к более сложному, словно постепенно подниматься по лесенке к вершинам исполнительского мастерства.

Таким образом, развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания детей.

3. Методика разучивания песен

1. Мелодию лучше начинать разучивать без текста, на какой-нибудь слог, например «ля» (в таком случае все внимание ребенка будет сосредоточено на звуковысотной линии).

2. Подвижные песни сначала необходимо пропевать в замедленном темпе, чтобы ребенок успевал хорошо, правильно проговаривать все слова, особенно трудные для произношения.

3. Сложные по ритмическому рисунку и мелодии фрагменты песни необходимо поучить отдельно. Чтобы ребенок наглядно понял, куда движется мелодия и куда направить голос, пользуйтесь жестом (рука следует вверх и вниз, скачком или плавно, в зависимости от движения мелодии). Такты с трудным ритмическим рисунком нужно прохлопать, затем одновременно прохлопать и пропеть на какой - либо слог.

4. Чтобы звук во время пения имел красивую окраску, следите за губами ребенка. Он всегда должен иметь округлую форму. Этому помогает и хорошо открывающийся рот.

5. Дышать нужно спокойно, не поднимая плеч и не делая шумных вдохов перед каждой новой фразой песни. Сохранять воздух в легких желательно до окончания фразы, экономно расходуя его. Научиться этому

можно, поиграв, например, со свечей (дуйте на пламя свечи как можно дольше, наблюдая, как оно при этом отклоняется в сторону) или с белыми пушинками – парашютиками знакомого всем одуванчика.

6. Перед пением голос должен быть «разогрет». Для этого используются небольшие, на трех - пяти звуках, распевки. Это может быть «Музыкальная лесенка», которую желательно пропевать от разных ступенек, постепенно повышая голос или какие-нибудь другие короткие пропевки, например «Две трети», «Птица и птенчики» и др.

7. Правильное положение корпуса ребенка во время пения помогает исполнению песни. Сидеть нужно прямо, без напряжения, расправив плечики, руки спокойно положить на колени ближе к корпусу, голову вниз опускать не следует. Если песня исполняется стоя, то спина при этом должна быть также прямой, руки желательно спокойно опустить вдоль туловища. При таком положении корпуса вся дыхательная система, весь голосовой аппарат гармонично настроены на процесс пения.

Не стоит расстраиваться, если сразу не получается исполнить песню чисто. Для успеха требуется время, упражнения в развитии звуковысотного слуха и, конечно, регулярные занятия пением. И всегда нужно помнить: прежде, чем проинтонировать (пропеть) звук песни, важно правильно услышать его и точнейшим образом повторить голосом.

Методика разучивания песни включает в себя три основных этапа:

I - Ознакомление с песней

II - Разучивание песни

III - Закрепление песни

Остановимся подробнее на каждом из них.

I. Ознакомление с песней

Песенное творчество занимает важную роль в жизни взрослых и детей. «Когда нам хорошо - мы поем». Практически все дети поют часто и много, так они выражают свои чувства, настроение. И неважно, как они это делают, главное то, чтобы они захотели петь!

Моя задача, как музыкального руководителя, на первом этапе показать детям песню таким образом, чтобы им немедленно захотелось выучить ее и спеть так же легко и непринужденно, как я. Показ песни происходит неразрывно с сюрпризным моментом. В случае с песней «Классный кот» к детям приходит Кот (игрушка), знакомиться с ними и рассказывает, как чудесно ему живется на ферме, у него есть хозяин, его зовут Джо. Не скрывает он от ребят и про свои шалости и проказы, да что там говорить, про него даже песню написали. – «Хотите ее услышать? Тогда садитесь поудобнее...»

После исполнения мной песни, мы немного говорим о содержании и характере песни. Обязательно я объясняю детям слова, которые могут быть непонятны. К примеру, дети спрашивали, что такое «фермер», и «хлопот» и почему поется «спустя дней пять», ведь можно было спеть «спустя пять дней», и т.д.

II. Разучивание песни

Второй этап это, собственно, работа над песней и обучение певческим навыкам. Особенное внимание уделяется звукообразованию, дыханию, дикции. Очень важно следить за посадкой детей при пении – плечи расправлены, прямая спина, опора на пятки.

Рассмотрим подробнее игровые моменты, которые я использую для подготовительного этапа работы над песней.

Дыхание. Очень важно научиться правильно дышать. Это полезно не только в пении, но и в речевом развитии в целом. К тому же, правильно дыхание способствует здоровью всего организма (доказано учеными). Итак, самые простые упражнения на дыхание, это «Собачка» и «Свеча». В первом случае, мы, изображая собаку, выставляем язычок и быстро чередуем вдох, выдох, при этом я слежу, чтоб дети не двигали плечами, сохраняли осанку прямой. Упражнение «Свеча» так же предполагает быстрый выдох, но вдыхаем мы медленно и глубоко (стараясь не поднимать плечи), и выдыхать порционно, так, будто мы пытаемся задуть свечу, но у нас не получается с первого раза, и мы резко, целенаправленно дуем еще и еще.

Также использую замечательное упражнение «Веселый паравозик». Перед этим, детям даю установку: «Давайте посоревнуемся, чей паравозик дальше уедет?» предлагаю сделать спокойный, но быстрый вдох носом, и по моей команде «паравозик поедет»: «Чух-чух-чух...» - так долго, как хватит дыхания. Побеждает паравозик, путь которого длинее.

Звукообразование. На этом этапе детям важно показать не только на личном примере хорошо открывающийся рот во время пения, но и использовать, к примеру, игрушки из театра (в моем случае червячки-маппеты). Благодаря им дети легко усваивают тот момент, что рот мы открываем широко и свободно, нижнюю челюсть опускаем плавно, и т.д.

Дикция. Для отработки дикции, которая так нужна в пении, я использую свои любимые скороговорки из устного народного творчества:

«От топота копыт пыль по полю летит», «На дворе трава...», «Бык, бык, тупогуб...» и т.д. мы проговариваем их также в игровой форме – сольно, группами, по цепочке, мальчики-девочки, воспитатель-ребенок и т.д. Моим воспитанникам помогает настроиться на пение пропевание скороговорок на одном звуке.

Для подготовки певческого аппарата, его разогрева, я часто беру упражнение «Ракета» («Лифт»). На старте, начинаем запускать ракету снизу на низкий звук «ууууу» - глиссандо вверх - «ракета взлетела». Упражнение можно чередовать с полетом ракеты сверху вниз (приземление).

Основной этап работы над песней – пение коротких музыкальных фраз, выучивание сложных мотивов, разбор ритмического рисунка и т.д., расскажу об этом подробнее.

Чтобы проще запомнить короткие музыкальные фразы, я использую всем знакомое упражнение «Музыкальное эхо». Перед этим прошу детей представить, что мы находимся в пещере, и звуки здесь отражаются от стен четко и точно, и здесь можно встретиться с эхом! Пропеваю в медленном

темпе первую фразу – дети (они будут «Эхом») в том же темпе повторяют за мной, стараясь изобразить мои интонации, ритм и манеру в целом. Когда текст уже на слуху, прошу детей побыть «туристами в пещере», а мы с воспитателем будем их «Эхом». Такую игру можно варьировать как угодно. Иногда, чтобы поработать над звучанием, мы с помощью такого упражнения просто пропеваем слова, которые придут в голову, и водящим может быть любой из детей.

Очень часто в песне встречаются сложные музыкальные мотивы. Это отягощается тем, что нужно одновременно спеть интонационно правильно и легко. К примеру, в нашей песне «Классный кот» есть такое место («Доставлял тот кот лю(!)дям множество хлопот», или «Но спустя(!) дне(!)й пять», и др.) Для решения этих сложных вокальных задач, мы берем одну или несколько музыкальных фраз, и поем (напеваем) на слог «ля-ля-ля». Варианты: Спрашиваю у детей, как бы спели эту песню лягушки?

- «Ква-ква-ква»

- «А коровы?»

- «му-му-му», и т.д.

Для того, чтобы помочь детям определить движение музыки в сложных местах, нередко мною используется упражнение «Музыкальная лесенка». Я беру матрешку, и «шагаю» ею по ступенькам лесенки, одновременно пропеваю по слогам проблемную фразу. Благодаря этому дети не только «увидели» направление мелодии, но и им стало легче «пропеть» ступеньки для Матрешки, помочь ей преодолеть «Музыкальную лесенку».

Для быстрых песен характерен мелкий ритмический рисунок, и иногда детям не удается с первых занятий подстроиться под него. Для этого мы прохлопываем ритм ладошками, превращаемся в ансамбль ложкарей, или едем на лошадке (игра на ритмических деревянных палочках).

III. Закрепление песни

На третьем этапе ведется работа над выразительным пением, оттачиваются необходимые навыки исполнения. Возможны вариации в составе исполнителей: пение по подгруппам; «мальчики» - «девочки»; пение вместе и с солистом; пение с закрытым ртом или про себя, по моей команде дети начинают петь со словами, и т.д.

Некоторые дети чувствуют себя неуверенно, когда их просишь спеть сольно, но стоит запеть коллективно, и ребенок открывается совершенно с другой стороны. Чтобы дети таким образом не зажимались и всегда чувствовали себя уверенно, я использую упражнение «Бусинки». Прошу начать петь самого смелого, с началом следующей фразы к нему присоединяется другой ребенок, затем третий и т.д. В итоге - все дети поют.

На этом этапе очень важно, чтобы дети не заскучали, и не потеряли интерес к музыкальному материалу. Моя задача – разнообразить наше исполнение, наполнить процесс эмоциональными яркими красками. Вот варианты моих действий:

- использую метод оркестровки (раздаю детям инструменты, по желанию они могут подыгрывать себе в проигрышах, вступлении и окончании);

- «войти в образ» - переодеть детей в костюмы, подходящие по смыслу, жанру песни. Ведь петь песню про фермера Джона и пританцовывать с ковбойской шляпой на голове куда веселее, попробуйте сами! Также мы пробуем «театрализовать» песню, в этом случае разыграть мини-историю о жизни кота и его хозяина. Получилось весело.

Существует очень много игровых методов и приемов для формирования певческих навыков детей и разучивания песен в целом. На мой взгляд, самое главное преподнести их детям так, чтобы они были не только полезны и эффективны, но увлекательны и интересны. Ведь самые умные и старательные ученики это те, которые не догадываются, что их обучают.

4. Музыкальные предпочтения современных детей старшего дошкольного возраста.

Мы провели наблюдение и беседы с детьми дошкольного возраста и выявили, что восприятие музыки зависит от музыкальных интересов и предпочтений детей. Также опросили какая именно музыка интересна современному дошкольнику, каковы его музыкальные предпочтения?

Следует, отметить, что сегодня интерес дошкольников снова направлен в сторону песен из отечественных мультфильмов, таких, как «Бременские музыканты», «Кот Леопольд», «Про крошку енота», «Летучий корабль» и др. Также многие наши дети любят классику, в основном это пьесы П. И. Чайковского. Из предпочитаемых детьми классических произведений им оказываются ближе фортепианные миниатюры, например, пьесы П.И. Чайковского, Д. Кабалевского.

Сами дети выражают свое отношение к музыке так: «люблю петь и танцевать под музыку», «грущу, когда музыка не звучит», «под музыку весело, настроение хорошее».

Также мы выявили, что в первую очередь дети предпочитают музыку «веселую, радостную, подвижную», затем отдают предпочтение музыке «плавной, грустной, задумчивой».

Дошкольники знают, что музыку сочиняет композитор, они имеют довольно четкие представления о его деятельности, о различных музыкальных инструментах, с помощью которых «получается музыка». Наиболее знакомый и популярный музыкальный инструмент у детей - пианино, затем они называют барабан, дудку, металлофон. Менее знакомы детям балалайка и баян.

Дошкольники также знают, что музыка бывает вокальной и инструментальной, хотя можно порой услышать и такое высказывание: «Есть музыка, и есть песня, это две разные музыки». Они имеют представления о том, что музыку можно исполнять на одном или нескольких инструментах.

Примечательно, что на портретах дети почти безошибочно узнают П. И. Чайковского. Остальных композиторов они либо не узнают, либо путают с

писателями, поэтами, иногда художниками. Рассматривая портреты, современный ребенок обращает внимание главным образом на внешний вид композитора. Часть дошкольников не могут соотнести знакомое им музыкальное произведение с его названием и фамилией композитора, т. е. эту информацию они не запоминают. Дети могут сориентироваться только в тех произведениях, которые недавно слушали на музыкальных занятиях, но поскольку именно эти произведения чаще всего не звучат в другой обстановке, ребенок не задерживает их в памяти, а значит, они не отражаются в опыте малыша.

Детям знакомы некоторые жанры музыки, они могут отличить марш от вальса, песни, но само слово «жанр» они еще не воспринимают.

У дошкольников хорошо сформированы представления о балете, большинство из них может ответить, что: «это когда танцуют», «это танцы под музыку, там есть сюжет», «история, которую не рассказывают, а показывают, там все герои танцуют», «это когда в театре звучит музыка, на сцене красивые декорации и только танцы, они разные и очень красивые». В отличие от балета дети ничего не могут сказать об опере. Представления о хоровой музыке также не сформированы и в музыкальном опыте детей представлены крайне слабо.

Таким образом, можно сделать вывод, что наиболее любимым детьми музыкальным жанром является песня.

Заключение

Развитие музыкальных способностей - одна из главных задач музыкального воспитания детей. Важно, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как к важному явлению духовной культуры. Пусть это понимание будет примитивным, но оно значимо для личности.

Решение задач музыкального воспитания детей зависит от педагогического мастерства, условий, методов воспитания, внимания как родителей, так и воспитателей.

В данной методической разработке для развития музыкальности детей дошкольного возраста мы подобрали различные педагогические методы. При развитии музыкальности учитывали склонности, интересы, индивидуальность каждого ребенка.

В результате работы удалось решить задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста:

1. Развитие музыкальных и творческих способностей детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности.
2. Формирование начал музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

В процессе работы выявили, что успешное решение перечисленных задач зависит от содержания музыкального воспитания, прежде всего от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности и др.

Благодаря подбору и проведению занятий, игр и упражнений, удалось развить музыкальные способности детей через развитие восприятия музыки.

Педагогическая значимость методической разработки заключается в том, что:

- обоснована эффективность педагогических условий, необходимых для развития музыкальности детей старшего дошкольного возраста;
- составлены и проведены конспекты занятий, игр, упражнений по развитию музыкальности детей старшего дошкольного возраста через восприятие музыки.

Таким образом, необходимо с дошкольного возраста создать условия для развития основ музыкальной культуры детей. Одни дети способны достичь высокого уровня музыкального развития, другие, возможно, более скромного.

Важно, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как к важному явлению духовной культуре.

Только развивая потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы детей (музыкально-эстетическое сознание), можно приобщить их к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Решение задач музыкального воспитания детей зависит от педагогического мастерства, условий, методов воспитания, внимания как родителей, так и воспитателей.

Список литературы:

1. Вендрова Т.Е., Писарева И.В. Воспитание музыкой. -М.: 1991, 50 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.:Просвещение, 1981.-240с.
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1989-270с.
4. Восприятие музыки: Сб. статей / Под ред. В.Н. Максимова. - М.: Музыка, 1980 - 256 с.
5. Гогоберидзе А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. Ростов н/ Д: Феникс, 2008 –
6. Гофман Э. – Т.А. Мысли о высоком значении музыки. // Иск-во в школе. - 1992. -№2.
7. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности. Изд. «ГЦ Сфера», 2010
8. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста: метод. пособие/ - Ростов н/Д.: Феникс, 2008
9. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М.: Музыка, 1972
10. Скопинцева О.А. Развитие музыкально – художественного творчества дошкольников: рекомендации, конспекты занятий; под ред. Стюхиной Г.В.- Волгоград: Учитель, 2011
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., Наука, 2003

Конспект музыкально-дидактической игры «Тихо - громко» для детей 5–6 лет.

Цель: создание условий для формирования способности различать динамические оттенки (тихо, громко, уметь передавать их голосом).

Задачи:

Образовательная: формировать у детей эстетические чувства, вызывать положительные эмоции, обогащать музыкальные впечатления детей.

Развивающая: формировать певческие навыки, умение брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, **громко и тихо**.

Воспитательная: воспитывать терпение, внимание, память.

Игровая: если ребёнок успешно находит игрушку, то при повторении **игры** он имеет право спрятать её.

Игровой материал: небольшая игрушка.

Музыкальный материал: хорошо знакомая детям, песня «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина.

Правила игры: Выбираем одного водящего. Водящий выходит из комнаты и не подсматривает. Остальные прячем игрушку и только **громкостью** звучания песни помогаем водящему найти игрушку, поем **громче**, если он подходит к ней близко, а если отходит тише.

Ход игры:

- Здравствуйте ребята, сегодня мы поиграем с вами в музыкальную игру, которая называется «**Тихо - громко**». Для начала давайте вспомним песенку «Где зимуют зяблики?» Дети вместе с воспитателем поют песенку:

Где зимуют зяблики?

Ах, как нам наскучили вьюги, холода.

А мороз трескучее, словно навсегда.

Облака-кораблики прячут всё в тени...

Припев:

Где зимуют зяблики? Где зимуют зяблики?

Зябнут ли они? Зябнут ли они?

Наш мальчишка маленький вышел в снежный сад.

По дорожке валенки весело скрипят.

Щёки словно яблоки, розовые дни...

Припев:

Где зимуют зяблики? Где зимуют зяблики?

Зябнут ли они? Зябнут ли они?

Как зима ни вьюжится – а весна придёт.

Из прозрачной лужицы воробей попьёт.

И сосульки – капельки выстучат в ответ:

Не озябли зяблики! Не озябли зяблики!

Не озябли, нет! Не озябли, нет)

- Молодцы! А теперь считалочкой выберем одного водящего.
Колокольчик всех зовет,
Колокольчик нам поет
Тонким голоском:
Динь-бом, динь-бом!
Выходи из круга вон!

- Водящий выходи в другую комнату не подсматривай. А мы ребята давайте спрячем вот эту игрушку. *(Ребята прячут игрушку, зовут водящего и он начинает искать).*

- Ребята, а давайте поможем водящему найти игрушку.

- Да, поможем!

- Мы будем петь **тихо**, и усиливать звучание песни по мере приближения к месту, где находится игрушка. *(Ребята начинают петь песню. У водящего получается найти игрушку).*

- Молодцы ребята! А хотите ещё поиграем?

- Да, хотим! *(Выбирают считалкой вожатого).*

- А спрятать игрушку дадим право вожатому, который её нашёл.

Игра повторяется.

- Молодцы ребята, сегодня вы хорошо пели, помогали друг другу. У вас хорошо, получается, петь умеренно, **громко и тихо!**

- Вам понравилась эта игра?

- Да, понравилась. Она очень интересная, веселая.

- А что вам больше всего понравилось?

- Искать игрушку, петь **громко**, веселая песенка.

- Ребята мы в следующий раз в неё поиграем?

- Да, очень хочется еще поиграть.

Конспект музыкального занятия в подготовительной группе на тему «Тихо-громко».

Цель: создание условий для формирования способности различать динамические оттенки (тихо, громко, уметь передавать их голосом).

Задачи: *Образовательные:* формировать представления детей о средствах музыкальной выразительности - динамика; учить определять динамические оттенки (тихо-громко), характер и настроение звучащей музыки; учить определять её характер и настроение.

Развивающие: формировать умение эмоционально откликаться на звучащую музыку

Воспитательные: активно включаться в игровую деятельность, доброжелательно взаимодействовать со сверстниками.

Оборудование: музыкальный центр; деревянные ложки, иллюстрации

Планируемые результаты: уметь различать динамические оттенки - тихо-громко, эмоционально откликаться на звучащую музыку, определять её характер и настроение. активно включаться в игровую деятельность, доброжелательно взаимодействовать со сверстниками.

Ход занятия:

- В музыкальном мире существует такое понятие - средства музыкальной выразительности. Сегодня мы постараемся разобраться, что же это такое? Когда мы с вами слушаем музыку, то прежде всего чувствуем её характер, настроение. Сейчас мы с вами прослушаем три музыкальных произведения, и постараемся ответить на вопрос – какое настроение создаёт каждое из них? радость, грусть или веселье. *Слушаем музыку.* Две р.н.п. «Полянка» и «Барыня» - весёлые танцевальные мелодии, которые вызывают у нас чувства радости, веселья. Р. н. песня «Степь да степь кругом» - наоборот вызывает чувства грусти, горечи, печали.

- Что же делает музыку такой выразительной и чарующей, способной передать настроение и донести его до нас с вами? Есть несколько средств, которые в музыке так и называются - средства музыкальной выразительности.

- Сегодня мы с вами поговорим об одном из этих средств. ДИНАМИКА. Давайте ударим в ладоши – сначала сильно, а потом послабее. Сравните оба звука. Когда получился громкий звук? Правильно, когда ударили сильно в ладоши. А когда тихий звук? Конечно, когда ударили в ладоши послабее. Так вот, сила звучания музыки и называется ДИНАМИКА. Запомните это. А теперь давайте поиграем в игру «Тихо-громко». На громкую музыку – шагаем на месте, на тихую – шлёпаем по коленям.

«ТИХО-ГРОМКО» Е. Железновой.

- А, теперь представьте, что мы с вами на перроне вокзала, и прощаемся с отбывающим поездом. Как вы думаете, если поезд удаляется - его звук, стук колёс, становится тише или громче? Конечно тише.

- А теперь послушайте, я прочитаю вам сказку

Громче и повеселей заиграй ложкарь скорей! Удиви дробушкой нас, пусть народ выходит в пляс. *Текст читается громко.* Наши ложечки устали,

тихо, тихо заиграли. Пусть немного помолчат – и громко скоро застучат!
Текст читается тихо.

- Вы обратили внимание, что текст я прочитала с разной динамикой в голосе, громко и тихо. О каком музыкальном инструменте здесь идет речь? О расписных ложках. Ориентируясь на текст, мы простучим на ложках в разной динамике. В первой припевке, как мы будем стучать? Громко. А во второй? Тихо – ложки отдыхают. *Педагог читает текст – дети простукивают в ритме текста.*

- Сегодня мы с вами познакомились с одним из средств музыкальной выразительности – ДИНАМИКОЙ – силой звучания музыки (тихо, громко). Динамика помогает композитору создавать разные музыкальные образы. Приглушённая, тихая динамика – создаёт спокойное или грустное настроение. Сильная, громкая музыка – весёлые, энергичные образы. В следующий раз мы продолжим знакомиться с другими средствами музыкальной выразительности.

Сказки на развитие музыкальных способностей детей, рекомендованные воспитателям для проведения в группах старшего дошкольного возраста

С данными сказками можно знакомить дошкольников перед началом занятий по музыкальному воспитанию в первой половине дня, либо во второй половине дня перед проведением театрально-музыкального показа представлений и развлечений.

1. Сказка «Пианино»

Жила-была на свете одна девочка. Звали ее Ксюша. Как-то подарили ей пианино на день рождения, а она играть не умела и начала стучать по клавишам, перепугала даже кошку Мурку. Опечалилась Ксюша и пошла спать. Уснула Ксюша и приснился ей удивительный сон.

Будто дома она да кошка, и сидят они у окошка.

А за спиной: «бум-бум!». Обернулась Ксюша, услышав шум.

Видит - пианино шагает, крышку, как рот открывает.

А под крышкой - клавиши в ряд, словно зубы торчат.

Вот-вот сердитое фортепиано проглотит девочку Оксану.

Ой, как же она испугалась! Хотела убежать да не может.

Но тут кошка на клавиши прыг! И чудо случилось в миг.

Мурка по клавишам идет, а пианино поет, поет.

Мурка неслышно ступает, а пианино ей ласково отвечает.

Тут вдруг чудо случилось - кошка вдруг говорить научилось:

«Мяу, все тебе расскажу, Хочешь секрет покажу!»-

Ксюше она говорит и заглянуть в пианино велит.

Сама же хвостом виляет, клавиши лапками нажимает.

Налево Мурка пойдет - низким голосом пианино поет,

А если повернет правее - звуки все выше, нежнее.

В пианино заглянула Ксюша, так и ахнула: к каждой клавише молоточек приделан, а сзади целый ряд струн, да все разные!

У струн коротких и тонких - голос высокий и стройный,

А чем толще, длиннее струна - тем ниже звучит она.

Клавишу Мурка нажимает - молоточек по струне ударяет,

Струна звенит, поет, Мурка дальше идет.

Думает девочка Оксана, «Совсем нестрашное фортепиано.

Надо только его не бить, кулаками по нему не колотить,

А бережно клавиш касаться - вот оно и не будет кусаться».

Тут наступило утро и сон прервался. Ксюша встала, ласково дотронулась до клавиш. В ответ послышались добрые голоса струн.

У рояля много клавиш! Ты их всех звучать заставишь.

В крайних слева бас гудит - будто он всегда сердит.

В крайних справа звук высок - будто птичий голосок.

В средних клавишах как раз тот же голос, что у нас.

2. Сказка «Волшебные звуки»

Жил кот Василий. Ленивый был кот!

Острые зубы и толстый живот.

Очень **тихо** всегда он ходил.

Громко, настойчиво кушать просил,

Да **чуть потише** на печке храпел –

вот Вам и все что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон вот такой,

будто затеял с мышами он бой.

Громко крича, он их всех исцарапал,
своими зубами, когтистой лапой.

В страхе тут мыши **тихо** взмолились:

Ох, пожалей, пощади, сделай милость!

Тут **чуть погромче** воскликнул кот: «Брысь!»

И в рассыпную они понеслись.

(А на самом деле в то время, когда наш Василий спал, происходило вот что)

Мыши **тихо** вышли из норки, **громко** хрустя,

Съели хлебные корки,

Потом **чуть потише** смеясь над котом,

Они ему хвост завязали бантом.

Василий проснулся, **внезапно громко** чихнул,

К стене повернулся и снова заснул.

А мыши лентяю на спину забрались,

До вечера **громко** над ним потешались.

3. Сказка «Дружная семья»

Жила - была большая дружная семья: прабабушка, две бабушки, мамы с папами и ребятишки. Они часто все вместе ходили в парк на прогулку. И вот однажды, чтобы веселее было гулять, придумали ребята себе занятие: считать свои шаги. Аллея в парке была длинная, им приходилось делать много шагов, а считать они умели только до четырех. Думали они, думали, как им удлинить счет, и придумали: после каждой цифры решили ребята добавлять букву «и». Сказано - сделано.

По дороге бегут ребятишки и считают шаги шалунишки,

А выходит у них вот так: Раз и, два и, три и, четыре и,

Видишь, как быстро они бегут.

Мамы с папами их услышали и шаги свои вмиг сосчитали:

Раз и, два и, три и, четыре и

Вот что у них получилось.

Ну и бабушки, чтоб не отстать,

Тоже стал шаги считать

Вот так: раз и, два и, три и, четыре и

Тут прабабушка тихо сказала:

- А я тоже шаги сосчитала:
Раз и, два и, три и, четыре и
Ой, как медленно шла она!
Гуляли они, гуляли,
Считать шаги устали
И пошли домой отдыхать.
Значит, сказку пора кончать.

4. Сказка «Два брата»

В давние - давние времена в сказочной стране под названием Звукляндия правил король Дин дон Седьмой. Больше всего на свете он любил спать да скучать. Бывало, сядет он на свой трон и скучает.
От скуки ногами болтает,
От скуки прикажет печенье подать,
А солдатам - песню запевать.
Солдаты были у него необычные -
Все, как один, певцы отличные.
И за это, кстати сказать,
Стал Дин - Дон их звуками звать.
Споют Звуки королю одну песню, другую,
Король захрапит, и Звуки тоже на боковую.
Спят себе до утра.
Утром встанут, крикнут: «Ура!»
Король проснется,
С боку на бок повернется,
И все заново начнется:
Скука, печенье, солдатское пение.
От этой жизни Звуки до того обленились,
Что петь как следует совсем разучились.
Король был ужасно огорчен.
Даже скучать перестал он.
Заставляет их петь и так и сяк,
А они не хотят никак.
И вот однажды прибыли в Звукляндию
Из далекой страны Ладии два брата - Лада.
Один был веселый плясун - хохотун,
Другой грустный, задумчивый.
Веселого звали Мажор, а грустного - Минор.
Мажор и Минор о беде короля узнали и решили помочь ему.
Во дворец явились,
Королю, как положено, поклонились.
- Здравствуй, Дин - Дон, - говорят. -
Хотим послушать твоих солдат.
- А ну, -скомандовал звукам король, -
Запевать все изволь!

Раз, два! Раз, два!
Запели Звуки, кто в лес, кто по дрова.
Не выдержали этой музыки братья,
Закричали на два голоса: «Хватит!»
- Давай, - говорят, -
Дин - Дон, мы тебе поможем,
Из Звуков твоих песню ладную сложим.
Выстроил Мажор звуки в ряд -
Получился звукоряд.
Скомандовал им Мажор:
«На тон - полутона рассчитайся!».
Звуки быстренько рассчитались:
Тон, тон, полутона,
Тон, тон, полутона.
- Запевай! - скомандовал Мажор.
Звуки запели.
Все мы дружно встали в ряд,
Получился звукоряд.
Не простой - мажорный,
Радостный, задорный.
Закончили Звуки петь –
Шагнул вперед Минор.
Скомандовал: «На тон – полутона расчи-и-тайсь!»
Звуки почему - то загрустили, нехотя рассчитались.
Тон, полутона,
Тон, тон, полутона,
Тон, тон.
- Запевай! - скомандовал Минор.
Звуки запели.
Мы минорный звукоряд,
Грустных Звуков длинный ряд.
Песню грустную поем
И сейчас мы заревем.
С тех пор наступил порядок в Звукляндии.
Дин - Дон по-другому жить стал,
Под новую музыку спать перестал,
Загрустит он - Минор явится,
Захочет веселиться - Мажор появиться.
Стали Звуки жить ладно,
И песни звучали складно.

Игры и упражнения на развитие музыкальности детей старшего дошкольного возраста

Дидактическая игра «Солнышко».

Цель: развитие чувства ритма

Солнышко, солнышко,

Выгляни в окошко:

Твои детки плачут,

По камушкам скачут.

Исходное положение. Дети стоят врассыпную.

Ход игры. На 1 - ую и 2 - ую строчки текста взрослый вместе с ребенком выполняет частые полуприседания - «пружинки» - и одновременно хлопает в ладоши. Под текст 3 - ей и 4 - ей строчек выполняются легкие прыжки с одновременными хлопками в ладошки.

Пояснение. Текст произносится в медленном темпе, нараспев, с ярко выраженной метрической пульсацией, без остановок, ускорений и замедлений. Нисходящая интонация голоса приходится на каждую сильную долю: — Солнышко, солнышко, — Выгляни в окошко и т.д.

Дидактическая игра «Громко - тихо запоем».

Цель: закрепить динамическое звучание песни

Игровой материал. Любая игрушка.

Ход игры. В игре могут принять участие несколько человек.

Выбирается водящий, который выходит из комнаты. Оставшиеся дети договариваются, куда спрятать игрушку. Задача водящего - найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую могут петь все участники или один из игроков. Всем необходимо помнить основное правило: звучание песни усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее.

Если ребенок успешно справился с заданием при повторении игры, он имеет право спрятать игрушку.

Дидактическая игра «Кошка Мурка и музыкальные игрушки».

Цель: развитие музыкального слуха

Игровой материал. Музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек; кошка (мягкая игрушка); коробка.

Ход игры. Взрослый приносит коробку, перевязанную лентой, достает оттуда кошку и сообщает детям о том, что кошка Мурка пришла в гости и принесла в подарок музыкальные игрушки, которые отдаст детям, если они узнают их по звучанию.

Взрослый незаметно от детей (за небольшой ширмой) играет на музыкальных игрушках. Дети узнают их. Кошка дает игрушку ребенку, тот звенит колокольчиком (постукивает музыкальным молоточком, играет на дудочке).

Дидактическая игра «Сыграй, как я».

Цель: научить выполнять ритмический рисунок

Игровой материал: бубен, металлофон, музыкальный молоточек, деревянные кубики.

Ход игры: Музыкальный руководитель или воспитатель предлагает детям послушать, а затем повторить ритмический рисунок, например, на мотив русской народной песни «Во поле березка стояла» состоящий из 5 - 7 звуков, сыгранных на любом из вышеперечисленных инструментах.

Методика проведения игры: Взрослый по металлофону палочкой предлагает послушать ритмический рисунок, например на мотив русской народной песни «Во поле березка стояла» состоящий из 5 - 7 звуков. Далее ребенку предлагается повторить ритмический рисунок.

При выполнении задания ребенком необходимо обязательно похвалить его, даже, если не получилось.

Упражнения для развития чувства ритма.

1. Дети маршируют, выделяя сильную долю хлопком, (без хлопка)
- Стоят шеренгой, тактируют.

По одному выполняют, выходя из шеренги упражнения а, (б).

2. «Ежик и барабан»

Руководитель читает стихотворение, а дети играют на барабане (или имитируют игру на нем). В дальнейшем слова полностью заменяются ритмом.

С барабаном ходит ежик,

Бум - бум - бум! Целый день играет ежик,

Бум - бум - бум! С барабаном за плечами,

Бум - бум - бум! Ежик в сад попал случайно

Бум - бум - бум! Очень яблоки любил он

Бум - бум - бум! Барабан в саду забыл он

Бум - бум - бум! Ночью яблоки срывались

Бум - бум - бум! И удары раздавались

Бум - бум - бум! Ой, как зайчики струхнули!

Бум - бум - бум! Глаз до зорьки не сомкнули

3. Педагог:

Дятел сел на толстый сук

Дети: Тук да тук, тук да тук!

П: Всем друзьям своим на юг

Дети: Тук да тук, тук да тук!

П: Телеграммы дятел шлет,

Что весна уже идет,

Что растаял снег вокруг:

Дети: Тук да тук, тук да тук!

П: Дятел зиму зимовал,

Дети: Тук да тук, тук да тук!

П: В жарких странах не бывал!

Дети: Тук да тук, тук да тук!

П: И понятно, почему,

Скучно дятлу одному, без друзей и без подруг.

Дети: Тук да тук, тук да тук!

4. «Шумит оркестр».

Дети сидят в кругу. По показу воспитателя повторяют.

Кыш - кыш (свободное движение рук)

Хлоп - хлоп (в ладоши)

Шлеп - шлеп (по коленям)

Топ - топ (ноги поочередно)

Можно разнообразить, то есть разделить по партиям.

5. На фланелеграфе выложить ритм:

Короткие звуки - узкие полоски, длинные звуки - широкие полоски.

Найти карточку с попевкой, простучать ритм попевки.

6. Игра: «Ритмическое эхо».

Педагог прохлопывает простые ритмические рисунки. Дети должны их точно повторить. Усложнение: вводится притоп ногой, обеими ногами.

7. Игра: «Хлопок в такт».

Звучит музыкальное произведение. Дети хлопками и притопами акцентируют каждую сильную долю.

8. Игра: «Музыкальные топотушки».

Ритмический рисунок произведения, только сильную долю, раздробить длительности.

9. Показ рукой - ударение на каждое слово.

Мой веселый, звонкий мяч, ты куда пустился вскачь?

(Можно прыгать как зайчики).

10. В старом лапоточке, по рытвинам, по кочкам,

Все прямо и прямо - 2 раза.

А потом вдруг... в ямку бух! (приседают).

11. «Перевертушки»

На эти слова должны быстро повернуться.

Ой, чки, чки, чки, огурчики.

Ложки, плошки, поварешки. Перевертушки.

12. Одновременный поклон, хлопок в ладоши.

Без команды (классу или группе) дается время, за которое дети должны собраться и без команды одновременно хлопнуть в ладоши и через 3 сек. хлопнуть снова (выброс руки, поклон).

13. Пение с движением руки по движению мелодии.

Сила звука: открывать ладонь и закрывать.

Голосом изобразить звук сирени: на одном дыхании спуститься до нижнего предела (рука вниз), до верхнего (рука вверх). Ребенок может руководить.

Упражнения для развития творческого воображения ребенка.

1. Большой палец руки касается середины своей ладони попеременно со средним пальцем.

«Полетели воробьи - клюют, полетели голуби ...»

После упражнения отдых: стряхивают напряжение «кыш - кыш, полетели прочь!»

2. Игра: «Кто ближе?»

Двое ребят стабновятся соответственно ближе и дальше к другим детям и постоянно меняют свои места. Остальной угадывают, кто из детей стоит к ним ближе.

3. Пластические этюды для рук.

1. «Листья падают» (подул ветер).

2. «Снег кружится» (снежинки опускаются не все вместе, а поочередно).

3. «Сосулька плачет» (ритмический рисунок музыкой).

4. «Бегут ручьи» (руки и пальцы).

4. Упражнения для рук и пальцев.

Наши алые цветки распускают лепестки,

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

Наши алые цветки закрывают лепестки,

Тихо засыпают, головой качают.

5. Дождик капнул на ладошку (правой рукой касаемся левой)

На цветы (круговое движение правой рукой)

И на дорожку (обе руки перед собой).

Льется, льется - ой, ей, ей! (покачивание головы)

Побежали мы домой (бег на месте)

Прибежали мы домой и сели.

Упражнения для развития чувства лада.

1. Постучать разными деревянными брусочками.
 - Потрясти разные коробочки.
 - Поиграть на бубне: как идет медведь, как прыгает заяц.
 - Сыграть и спеть свое имя на металлофоне.
 - На металлофоне сыграть, как поет птица и маленькие птенчики.
 - Сыграть плясовую для куклы на одной пластине.
 - Звенеть погремушкой то звонко, то тихо.
 - Похлопать в ладоши 2 раза, пальцами - 2 раза, по коленям - 2 раза.
 - «Эхо». Один ребенок поет, все повторяют.
 - Игра с куклой: кукла любит танцевать. Один ребенок поет веселую песню - кукла танцует.
 - Игра: «Железная дорога» - дети изображают гудки паровоза при помощи дудочек, стук колес - ногами, чередуя удары то носком, то пяткой.
2. Игра «Настроение».

Определенные понятия (грусть, радость, веселье) «озвучиваются» музыкой. Из нескольких предложенных отрывков ребята выбирают тот, который соответствует тому, или иному понятию.
3. Игра: «Поем по фразам».

Используемые песни чередуясь: группа - группа, педагог - группа, ребенок - ребенок.

Упражнения для развития дикции.

1. «Интонация».

Рассказать скороговорку голосами разных птиц или зверей.
(Высоко, низко, быстро, медленно).
2. «Подбери мелодию». Любое стихотворение спеть на знакомый мотив. (В лесу родилась елочка).

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
Краснодарский педагогический колледж**

ул. Ставропольская, 123/Г

(861)233-73-31, (861) 234-33-23

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Театрализованная деятельность как средство всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста», авторов-составителей: старшего воспитателя Коломыйцевой Татьяны Сергеевны, музыкального руководителя Дорошенко Виктории Михайловны, музыкального руководителя Черепковой Людмилы Анатольевны Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город Краснодар «Детский сад № 17»

Представленная на рецензию методическая разработка «Театрализованная деятельность как средство всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста», предназначена для музыкальных руководителей, воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Количество страниц – 51.

По мнению исследователей проблемы развития детей в театрализованной деятельности Т.Н. Дроновой, И.А. Бурениной, Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович, М.Д. Маханевой и др., театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям, выполняет психотерапевтическую функцию.

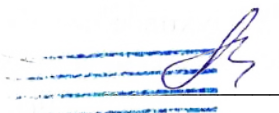
Целью методической разработки является всестороннее развитие детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Рецензируемая разработка составлена в соответствии с требованиями. Состоит из вопросов теоретического характера, где раскрывается характеристика театрализованной деятельности, психолого-педагогические условия развития театрализованной деятельности у старших дошкольников, а также методы и приемы развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста и влияние театрализованной игры на развитие общих способностей ребенка.

Методическая разработка носит практико-ориентированный характер, в приложении имеются конспекты театрализованной деятельности, праздников, сценарии театральных постановок, драматизации сказок для детей старшей группы, а также представлена консультация для воспитателей «Театрализованная игра как средство всестороннего развития ребенка-дошкольника».

Материалы методической разработки, представленные авторами Коломыйцевой Татьяной Сергеевной, Дорошенко Викторией Михайловной, Черепковой Людмилой Анатольевной соответствуют требованиям к образовательной деятельности и могут быть адресованы педагогам ДОО, музыкальным руководителям для использования в практике работы в целях развития всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Председатель цикловой методической комиссии
общепрофессиональных дисциплин
профессиональных модулей ГБПОУ КПК,
Почётный работник СПО РФ

 /Т.Н. Литовченко/

Подпись Литовченко Т.Н.
удостоверяю



30.08.2024 г.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар «Детский сад №17»

Методическая разработка

Театрализованная деятельность как средство всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста



Авторы-разработчики:
Коломыйцева Татьяна Сергеевна, старший воспитатель
Дорошенко Виктория Михайловна, музыкальный руководитель
Черепкова Людмила Анатольевна, музыкальный руководитель

Краснодар, 2024

Содержание

Аннотация.....	3
Пояснительная записка.....	4
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	
1.Характеристика театрализованной деятельности старших дошкольников.....	7
2.Психолого–педагогические условия развития театрализованной деятельности у старших дошкольников.....	14
3. Влияние театрализованной игры на развитие общих способностей ребенка.....	21
4. Методы и приемы по развитию театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.....	25
Заключение.....	32
Список использованной литературы.....	33
Приложение.....	

Аннотация

В данной методической разработке рассмотрены такие вопросы как характеристика театрализованной деятельности старших дошкольников, психолого-педагогические условия развития театрализованной деятельности старших дошкольников, влияние театрализованной игры на развитие общих способностей ребенка, а также подобраны методы и приемы по развитию театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Приведенные в данной методической разработке методы и приемы можно использовать в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Благодаря чему дети станут более активными, инициативными, способными к принятию самостоятельного решения, к постановке новых вопросов и к нахождению собственных оригинальных ответов. Появится большая уверенность в себе, в своих возможностях.

Данная методическая разработка может представлять интерес как для музыкальных руководителей, воспитателей дошкольных образовательных организаций, так и для студентов педагогических колледжей по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование».

Пояснительная записка

Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека.

Многие виды искусства предоставляют уже готовые результаты, продукты творческой деятельности авторов, а театр предлагает участвовать в самом творческом процессе, быть «сотворцом» (К.С. Станиславский). В театре возникает так называемый эффект присутствия, все происходит здесь и сейчас, в пространстве и времени, являющимися координатами жизни, поэтому театр является «живым искусством», понятным многим, даже детям, и, может быть, особенно именно им.

По мнению исследователей проблемы развития детей в театрализованной деятельности (Т.Н. Дороновой, А.И. Бурениной, Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович, М.Д. Маханевой и др.), театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и восприятия детей; она является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям, выполняет психотерапевтическую функцию.

В настоящее время театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. Педагоги используют ее в работе в основном для развития творческого потенциала детей и чаще как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни – достаточно бессистемно, эпизодически, зачастую для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Тем не менее, этот вид деятельности таит в себе большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребенка, которые в той или иной мере решаются сегодня в процессе организованного обучения.

Почему мы вдруг заговорили о решении нескольких задач одновременно в рамках театрализованной деятельности? Ведь традиционно театрализованная игра считалась видом творческой деятельности, в котором ребенок учится с помощью разных средств (жестов, мимики, движений и пр.) передавать действия героя, его эмоциональное состояние. Выделим две причины:

1. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению «школьного» типа, а игра ведущая деятельность детей до семи лет, которая и должна преимущественно использоваться педагогами.

2. Театрализованная деятельность, являясь разновидностью игры, изначально носит синтетический характер: это литературный текст и звучащее слово, пластика и действия актера, его костюм и изобразительное пространство сцены. Детский театр позволяет педагогу решать задачи не только

исполнительского характера, но и познавательные, социальные, эстетические, речевые.

В работах современных педагогов Л.В. Артемовой «Театрализованные игры дошкольников», Т.Н. Дороновой «Играем в театр», М.Д. Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду» рассмотрены особенности организации театрализованной деятельности детей в дошкольном возрасте, определены содержание и задачи работы в разных возрастных группах, выделены основные принципы организации театрализованной деятельности, предложена методика работы, выявлены особенности проведения театрализованных занятий, разработаны сценарии, пособия, конспекты занятий.

Цель методической разработки: выделить педагогические условия, способствующие развитию театрализованной деятельности.

В соответствии с целью, объектом и предметом методической разработки мы сформировали следующие **задачи:**

- изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
- выявить психолого-педагогические условия развития театрализованных игр у дошкольников;
- подобрать методы и приемы для развития театрализованной деятельности детей старшего возраста;
- развивать интерес к театрализованной деятельности, развивать словарный запас детей;
- развивать слуховое внимание, способствовать развитию познавательных интересов, продолжать учить отвечать полными предложениями на вопросы;
- воспитывать самостоятельность, речевую активность, культуру общения.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Характеристика театрализованной деятельности старших дошкольников

В педагогической и психологической литературе встречаются разные названия театральной деятельности: театрально-игровая деятельность, театрально игровое творчество, театрализованные игры, театрализованные представления, театральная самостоятельная деятельность, театрализованная деятельность и т.д.

Все виды игр по существу являются искусством ребенка, его творчеством. Типической основой художественного творчества является театрализованная игра. Следовательно, театрализованную игру можно назвать творческой игрой.

Некоторые психологи считают, что театрализованные игры нельзя считать творческой деятельностью, так как в них не создается ничего нового. Действительно, если подходить к игре с теми же мерками, что и к деятельности взрослого человека, термин «творчество» не уместен. Но он оправдан, если подойти к решению вопроса с точки зрения развития ребенка. Нет основания утверждать, отрицая возможности творческих проявлений детей в театральных играх насколько театральная деятельность в самой основе своей содержит творческое начало и является сама по себе художественной деятельностью.

По мнению С.Н. Томчиковой, театрализованная деятельность дошкольников - это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре.

Театрализованные игры назвали так, по-видимому, за свою близость к театральному представлению. Зрелищность всегда вызывает радость, а сказочность усиливает привлекательность игры.

Под театрализованными играми ученые понимают «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям».

Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: у них развивается художественный вкус, творческие и декламационные способности, формируется чувство коллективизма, развивается память.

Особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка predetermined текстом произведения.

Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей: текст произведения для детей – только канва, в которую они вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т.д.

Было установлено, что театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых игр не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют

фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемое детьми в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы.

Педагогической основой организации процесса театральной деятельности в дошкольных учреждениях является особенность восприятия детьми дошкольного возраста искусства театра. Для того чтобы это восприятие было полным, детей стоит знакомить с различными видами театрализованной деятельности. Все театральные игры можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры драматизации.

К первой группе – режиссерским играм в детском саду можно отнести настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. Здесь ребенок или взрослый не является действующим лицом, он создает сцену, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его мимикой, интонацией, жестами. Пантомимика ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой. На первый план здесь выступает речь, ее темы, интонация выразительность, дикция.

В психолого-педагогической литературе прошлых лет режиссерская игра не рассматривалась в качестве самостоятельного вида игр, как это делается в настоящее время в работах Е.М. Гаспаровой, Е.Е. Кравцовой, С.Л. Новоселовой и др. В современной характеристике режиссерских игр раскрывается их взаимосвязь с сюжетно-ролевыми играми.

В жизни ребенка режиссерская игра возникает раньше, чем сюжетно-ролевая. Но у той и другой общие корни: сюжетно-отобразительная игра, в процессе которой ребенок раннего возраста усваивает способы действия с предметами, овладевает последовательностью игровых действий при изображении какого-либо знакомого ему по личному опыту события (кормление куклы, укладывание спать, купание, осмотр доктором и т.п.). С помощью взрослых ребенок обогащается простейшими игровыми сюжетами, начинает отражать не только действия с предметами, но и такие, которые связаны с выполнением роли. Таким образом создаются предпосылки для перехода к сюжетно-ролевой игре со сверстниками. Но ребенок еще не полностью «созрел» для такой деятельности, поскольку у него недостаточно развиты навыки общения. Поэтому и возникают режиссерские игры, в которых ребенок от действия с отдельной игрушкой переходит к игре по своему замыслу, включая в его канву несколько персонажей, связанных определенными отношениями. Таким образом, в режиссерской игре ребенок начинает использовать приобретенный ранее социальный опыт, привлекает партнеров.

Особенностью режиссерской игры является то, что партнеры (игрушки, их заместители) – неодушевленные предметы и не имеют своих желаний, интересов, претензий.

У детей в среднем и старшем дошкольном возрасте режиссерские игры претерпевают изменения разного характера. Прежде всего, меняется

содержание. У детей 4-5 лет содержание режиссерских игр разнообразнее, чем у малышей. В них находят отражение знакомые сказки, мультфильмы, а вот события личной жизни используются реже. Дети легко соединяют в одной игре знания и сведения, полученные из разных источников. Появляются новые персонажи (герои мультфильмов), возрастает их число, более отчетливо выделяются главные и второстепенные действующие лица. У детей 6-7 лет содержание игр динамичное, с преобладанием собственного литературного творчества. Дети любят обыгрывать измененные собственной фантазией знакомые сказки, мультфильмы, вносят в содержание игры много вымышленного.

На протяжении дошкольного возраста развитие сюжета происходит на основе возникающих ассоциаций.

Режиссерские игры возникают как индивидуальная деятельность и остаются такими в раннем и младшем дошкольном возрасте. Режиссерские игры в одиночку наблюдаются и у старших дошкольников, особенно когда ребенок мало контактирует со сверстниками (часто болеет, не посещает дошкольное учреждение) или испытывает трудности в общении с другими воспитанниками группы в силу индивидуальных особенностей (замкнут, застенчив, имеет дефекты речи и др.).

В среднем и особенно в старшем дошкольном возрасте возникают совместные режиссерские игры. Объединения детей обычно немногочисленны – 2-3 человека. Дети вместе придумывают сюжет, подбирают или мастерят необходимые игрушки, предметы, исполняют роли (каждый за своего персонажа). Другими словами, в совместной режиссерской игре ярко выражен сюжетно-ролевой характер. Таким образом, режиссерские игры создают реальные предпосылки для возникновения сюжетно-ролевой игры. Но с появлением последней режиссерские игры не исчезают: взаимообогащаясь, дополняя друг друга, оба игр присутствуют в жизни ребенка и за рубежом дошкольного возраста.

Вторая группа – игры-драматизации, которые основаны на собственных действиях исполнения роли. При этом могут быть использованы на собственных действиях исполнения роли. При этом могут быть использованы куклы – би-ба-бо, шапочки. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности – интонацию, пантомимику. Участвуя в этих играх, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это, пожалуй, самое сложное исполнение, так как оно не опирается ни на какой общественный образ.

Игра-драматизация способствует воспитанию и развитию интересной самостоятельной, творческой личности и обеспечивает проявление индивидуальных склонностей каждого ребенка, меняет поведение детей: застенчивые становятся более активными, раскрепощенными, а подвижные, несдержанные дети учатся подчинять свои желания, волю интересам коллектива, то есть происходит воспитание взаимопомощи, уважение к товарищу, взаимовыручки.

Развитая игра-драматизация – это уже своеобразная предэстетическая деятельность. Ее главными признаками являются, во-первых, то, что в отличие от ролевых игр и ранних драматизаций, она обобщенно не отражает действий воображаемого персонажа, но воспроизводит типичное для него. С другой стороны, это и не непосредственное подражание, не непосредственное имитирование: наоборот, мы имеем здесь дело с произвольным творческим построением, руководимым тем или иным исходным творческим построением, руководимым тем или иным исходным представлением ребенка. Вторым главным признаком истинной игры-драматизации является то, что ребенок изображает тот персонаж, роль которого он сам на себя берет, но и то, как он это делает, открывает, насколько совершенна передача объективного содержания, выраженного в данной роли. Игра-драматизация является, таким образом, одной из возможных форм перехода к продуктивной, а именно, к эстетической деятельности с характерным для нее мотивом воздействия других людей.

Характерным для игр-драматизаций является наличие двух видов отношений между детьми: воображаемых, соответствующих роли, сюжету и реальным отношениям участников совместной игры. Исследования и педагогический опыт убедительно показывают, что эти два вида отношений ребенка нетождественны. При вполне благополучном или, как говорят, положительном сюжете могут появляться (и явно, и открыто) весьма неблагоприятные взаимоотношения.

Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в театрализованной игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению обучаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами.

Чем старше становятся дети, чем выше оказывается уровень их общего развития, тем более ценной бывает театрализованная игра (особенно педагогически направленные) для становления самостоятельных форм поведения; у детей появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов.

Как писал Л.С. Выготский, игра ребенка ни есть простое воспоминание о пережитом, но и творческое переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка, то есть, рассматривая театрализованную игру как творческую деятельность, в которой наглядно выступает комбинирующая действительность воображения. Л.С. Выготский подчеркивал, что ребенок в игре из элементов, взятых из окружающей жизни, создает новое творческое построение, образ, принадлежащий ему самому.

Советский психолог А.Н. Леонтьев рассматривал различные по своему содержанию и происхождению формы игры. Наиболее развитой он считал игру-драматизацию, видя в ней не подражание, а произвольное творческое

построение, руководимое определенным исходным представлением ребенка. Игра-драматизация является, таким образом, формой перехода к эстетической деятельности.

Развитие проблемы театрализованных игр дошкольников рассматривала Л.В. Артемова, замечая, что все ныне существующие практические рекомендации к театральным играм сводятся в основном к разработке сценариев по литературным произведениям, большинство из которых разыгрывают взрослые. Старших дошкольников привлекают к показам спектаклей, но их творчество состоит лишь в собственном эмоциональном выражении разыгрываемой роли. Автор также считает, что дети редко участвуют в изготовлении атрибутов, декораций для спектаклей. Так как пантомима является ведущим изобразительным средством, а образ рождается из действий персонажа, мимики и содержания реплик, это дает простор для творческого преобразования сюжета.

В специальном исследовании, посвященном формированию театрального творчества, Л.С. Фурмина дает такое определение: «Театральное детское творчество – это создание и раскрытие драматургом, режиссерами, актерами (детьми) игровых существенных образов, объединенных единым замыслом». Она высказывает мысль о том, что если в театрально-игровой деятельности сочетаются три направления – сочинение собственных сценариев, исполнительское и оформительское творчество, то этот случай следует расценивать как высшее достижение в художественно-творческом развитии детей. Именно такое творчество, по мнению автора, и следует развивать.

Таким образом, театрализованная игра способствует развитию творческих способностей и познавательной активности детей, нравственному развитию дошкольника, формированию познавательного воображения (проявляющемуся прежде всего в развитии логико-символической функции ребенка) и эффективного воображения (способствующего пониманию ребенком смыслов человеческих отношений, адекватному эмоциональному реагированию, формированию эмоционального контроля и таких высших социальных чувств, как эмпатия, сочувствие, сопереживание).

2. Психолого - педагогические условия развития театрализованной деятельности у старших дошкольников.

Изучение психолого-педагогической и методической литературы, передового опыта показывает, что в настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт по организации театрально-игровой деятельности в детском саду. Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной деятельности, широко представлены в работах отечественных педагогов, ученых – Н. Карпинской, Л.Фурминой, и др.

Благодаря специальным педагогическим исследованиям, проведенным Н. Карпинской, Л. Фурминой и другими, было установлено:

1) Самостоятельно в театрализованные игры даже дети старшего дошкольного возраста не играют. Наибольший интерес у них вызывают игры–драматизации по предложению воспитателя и под его руководством (Л.Фурмина). Но, если с первой младшей группы дети будут с помощью воспитателя разыгрывать народные песенки, потешки, небольшие сценки, а во второй младшей группе, используя игрушки и фигурки плоскостного театра, будут продолжать заниматься этим, то уже в среднем возрасте театрализованная деятельность возможна как самостоятельная.

2) Дети пятого года жизни в процессе театрализованной деятельности активно стремятся вносить в исполнение ролей личное, индивидуальное, своеобразное. А в старшем дошкольном возрасте становится возможным специальное обучение детей способам художественно-образной выразительности (Кофман).

3) В этом же возрасте становится возможным включать фрагменты театрализованной деятельности с использованием разных видов театра в систему занятий по обучению детей рассказыванию, а также использовать занятия по развитию речи для обогащения театрализованных игр.

Н. Карпинской была разработана методика работы с детьми по театральной деятельности на занятиях:

на первом – дети коллективно воспроизводят текст сказки;

на втором – предлагается одному ребенку читать за всех персонажей сказки;

на третьем – детям предлагается выполнить ряд творческих заданий (выразить радость, страх и т.п.);

на четвертом – осуществляется чтение сказки по ролям и т.п.

Эффективность театрализованной деятельности во многом зависит от ее интегрирования с занятиями по изобразительному творчеству детей. В процессе декоративно- оформительского творчества дети имеют возможность подумать, пофантазировать, что также положительно влияет на выразительность создаваемых образов.

Интерес для практических работников представляют и методические рекомендации по театрально–игровой деятельности дошкольников, разработанные Л.П. Бочкаревой, в которых автор описывает виды театрализованных предметных игр и дает подробную характеристику каждому.

Анализ методической литературы и опыта работы показывает, что при разработке театрально-игровой деятельности ученые и практики обращали большое внимание на развитие детского творчества. В результате были найдены интересные методические приемы:

- самостоятельно придумать сюжет к двум воображаемым игрушкам и обыграть его; чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но с теми же персонажами;
- предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сценок и пьес для разноконтекстных ролей – Дед Мороз и лягушка, Снегурочка и Петушок;
- предоставить возможность для выполнения контрастных ролей – старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка и многое другое.

В настоящее время, благодаря усилиям ученых, методистов и практиков, работа с детьми по театрализованной деятельности получила научное обоснование и методическую проработку. Было установлено, что театр, как вид искусства, способен оказать на дошкольника огромное влияние по двум направлениям: ребенок-зритель и ребенок-актер.

Ученые единодушны во мнении, что театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой.

Как известно, при определенной внешней помощи любой ребенок делает значительно больше, чем может сделать самостоятельно. Ориентация психологической помощи на уровень развития дошкольника «выше» текущего, а не на уже имеющиеся возможности, дает ребенку шанс обратиться к собственным, еще не использовавшимся внутренним ресурсам. То, что дошкольник может сделать с чьей-то помощью сегодня, завтра он сможет сделать самостоятельно.

Поощрение творческих проявлений особенно важно в дошкольном возрасте. Именно у дошкольника вся жизнь пронизана фантазией и творчеством. Не получив должного развития в этом возрасте, творческий потенциал далеко не всегда проявится в будущем.

Процесс творческого развития дошкольника неизбежно сопровождается определенными эмоциями и чувствами. Не научив ребенка понимать и принимать свои чувства, мы не научим его проявлять свою индивидуальность, быть творческой личностью. Ребенок все дальше будет уходить от самого себя, от своих проблем и противоречий, которые открываются ему в его чувствах.

Возможность использования опыта трудных, критических ситуаций, по мнению Л.С. Выготского, создает возможность для личностного роста человека. Он утверждал, что определенная доля фрустрации, за которой следует удовлетворение потребности, дает ребенку почувствовать, что он сможет справиться с тревожным состоянием. А полное отсутствие конфликта лишает ребенка возможности обогащения своей личности, возможности усиления Эго и способности к творческой деятельности.

Итак, наличие в жизни ребенка трудных ситуаций, вызывающих определенное эмоциональное напряжение, является одним из важнейших условий становления творческой личности. Большую роль здесь играет создание на занятиях положительного фона настроения, который повышает эффективность решения ребенком тех или иных проблем и трудных ситуаций. В этом плане особое значение приобретает личность взрослого, взаимодействующего с ребенком. У педагогов и родителей должна присутствовать ориентация на жизнь. Иными словами, взрослые должны иметь

такие личностные качества, как жизнелюбие, оптимизм, жизнерадостность, способность быть счастливыми и чувство юмора, которые напрямую связаны с проблемами психического здоровья.

Творчество – одна из содержательных форм психической активности детей, которую можно рассматривать как универсальное средство развития индивидуальности, обеспечивающее устойчивую адаптацию к новым условиям жизни; как необходимый резерв сил для преодоления стрессовых ситуаций и активного творческого отношения к действительности. Именно творческая деятельность, по мнению Л.С. Выготского, делает человека существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее.

Американский психолог Дж. Смит выпустил книгу по творческому воспитанию детей. Книга эта интересна тем, что она особенно ярко выражает типичный подход к обучению, существующий у большинства зарубежных авторов.

Основным в обучении творчеству Дж. Смит считает создание некоторых условий, способствующих творческому развитию детей. Он выделяет четыре группы таких условий:

- 1. Физические условия, то есть наличие материалов для творчества и возможности в любую минуту действовать с ними.*
- 2. Социально-эмоциональные условия, то есть создание взрослыми у ребенка чувства внешней безопасности, когда он знает, что его творческие проявления не получают отрицательной оценки взрослых.*
- 3. Психологические условия, сущность которых заключается в том, что у ребенка формируется чувство внутренней безопасности, раскованности и свободы за счет поддержки взрослыми его творческих начинаний.*
- 4. Интеллектуальные условия, которые создаются путем решения творческих задач.*

По мнению Дж. Смита, роль взрослого заключается в том, что он должен создать для ребенка все группы условий.

По нашему мнению, данный подход является прогрессивным, так как он подразумевает не просто зависимое от взрослых развитие некоторых природных творческих возможностей каждого ребенка, а подчеркивает влияние среды на развитие творчества у детей.

Но все-таки этот путь представляет собой пассивную позицию взрослого. Взрослый должен только создать некоторые условия, а затем уже как бы остаться в тени и просто не мешать свободному самовыражению ребенка. Отечественная же психология занимает другую позицию: мы должны не просто не мешать развитию ребенка, но активно помогать ему в этом развитии. Развитие творческой активности и игровых умений, по мнению наших ученых, происходит под непосредственным руководством педагога. Он побуждает детей к неформальному общению в игре, творческому воспроизведению текста, к использованию средств театральной выразительности: мимики, жеста, позы,

движения, интонации. Для этого педагог использует этюды, тренинги, упражнения, которые развивают навыки театрально-игровой деятельности.

В ходе этюдов и упражнений подбирается музыка, соответствующая определенному движению, настроению. Слушая музыку, дети могут сами фантазировать «увиденные» при помощи воображения образы: под вальс цветов из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» представлять танцы различных сказочных существ (фей, эльфов, волшебниц) и изображать их в танцевальной импровизации.

В процессе игр, этюдов, упражнений педагог заботится о развитии интонации, мимики и движения детей. Это достигается при помощи выразительных показов взрослого, когда он использует игровой материал. Всякое обращение к ребенку должно иметь эмоционально выраженный подтекст, который говорит о том, что хочет сказать своим обращением педагог. Ребенок постепенно учится «считывать» информацию и овладевает выразительными средствами. Упражнения могут носить специально ориентированный характер: на жест («Прошу садиться», «Подойди ко мне» и др.), на интонацию (выделение голосом в одинаково построенных фразах разных слов), на мимику («Я улыбаюсь», «Мне грустно» и др.).

Педагог использует диалоги для вовлечения детей в ролевое взаимодействие. Для этого взрослый берет стихи с ясно выраженной формой диалога. Вопросно-ответные интонации легко усваиваются играющими, вопросы и ответы дети могут исполнять по очереди, меняясь. В играх педагог может использовать сюжеты, близкие сюжетно-ролевой игре, особенно с дошкольниками младших и средних групп: «В парикмахерской», «У доктора» и др.

Для работы над продолжительным действием берут обычно народные сказки. Очень оправдывает себя такая работа над сказкой, которая от начала обращения к произведению и до показа готового спектакля занимает несколько недель. В этот период сказка легко запоминается детьми, не требуется специального разучивания текста, так как он произвольно запоминается сам. В обозначенный период педагоги обеих смен читают сказку, фрагментально обыгрывают ее, делят на эпизоды, занимаясь поиском выразительных интонаций и движений вместе с детьми. Персонажи сказки обыгрываются всеми детьми по очереди. Таким образом, текст осваивается на этапе знакомства с сюжетом, постепенно, не второпях. Дети, по несколько раз сыгравшие роли, запоминают их, поэтому проблема замены отсутствующего ребенка в день премьеры решается сама собой: любой может сыграть за товарища. Детей будет интересовать игра по сказке довольно долгое время, если постоянно менять подходы к ней: то это чтение сказки, то обыгрывание эпизодов, то проведение этюдов и упражнений на тему из сказки, то работа над оформлением. В средних и старших группах надо привлекать детей к оформлению спектакля. Л.С. Выготский считает, что спектакль от занавеса и до развязки должен быть сделан руками детей, тогда это представление будет по-настоящему дорого детям.

Дети в процессе знакомства с театром не только узнают театральные профессии, но и могут проявить себя. В подготовительный к спектаклю период можно объединить ребят в творческие группы. Группа режиссеров отбирает претендентов на роли, делает замечания относительно качества исполняемой роли.

Группа актеров репетирует роли. Группа художников-декораторов рисует пригласительные билеты, афиши, элементы декораций. Группа костюмеров готовит элементы костюмов (часто с родителями).

В подготовительный период педагог организует и координирует работу творческих групп. Дети могут переходить из одной группы в другую, попробовать себя во всем. В образовательном процессе детского сада педагогический театр знакомит детей с серией постановок. Составляется программа выступлений детей и взрослых в спектаклях. В течение нескольких лет пребывания в детском саду ребенок воспринимает различные виды театра (кукольного и драматического), разнообразное содержание спектаклей, оригинальные сценические решения. Все это обогащает художественное восприятие, оно формируется как активный творческий процесс, в результате которого развивается образное мышление, воображение, проявляются художественные наклонности детей.

Процесс театральной деятельности взрослых оказывает положительное эмоциональное влияние на развитие собственной театрально-игровой деятельности детей, которая проявляется как в играх, организованных взрослыми, так и в самостоятельной театрализованной деятельности дошкольников.

Итак, мы выделили и охарактеризовали, на наш взгляд, наиболее важные психолого-педагогические условия по развитию театрализованной деятельности у дошкольников. Учет и выполнение данных условий будет способствовать более эффективной работе по развитию театрализованной деятельности.

3. Влияние театрализованной игры на развитие общих способностей ребенка.

Игра в дошкольный период является основным видом деятельности ребенка и оказывает большое влияние на его психическое развитие (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Л. Леонтьев, А.А. Люблинская, Д.Б. Эльконин и др.) Понятием «игра» объединены самые разнообразные проявления активности ребенка, которые различаются прежде всего характером действий и их направленностью, - это игры дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, театрализованные, музыкальные и др. Таким образом, театрализованная игра, как один из видов игровой деятельности, оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка.

Значение и специфика театрального искусства и его произведений заключаются в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живого воздействия художественного образа на личность (А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев, Я.З. Неверович). Поэтому роль театра в эстетическом развитии дошкольников является неопределимой, что доказано в исследованиях А.М. Виноградовой, С.И. Мерзляковой. В процессе восприятия художественного произведения у детей возникает особый вид познания в форме эмоциональных образов (Л.И. Божович, А.В. Запорожец). В них, с одной стороны, отражается внешняя, картина окружающего мира, с другой стороны, внутренний компонент в виде ощущений и представлений придает эмоциональному образу

побудительный, активизирующий характер отражения окружающей действительности.

На определенной ступени психического развития в результате воспитания у дошкольника, как отмечает А.В. Запорожец, открывается та сторона эстетического восприятия, которая дает толчок развитию его познавательной действительности. Происходит это благодаря тому, что художественное произведение (изобразительное, музыкальное, литературное) не только знакомит ребенка с новыми явлениями и расширяет круг его представлений, но также предмете, понять его художественный образ. В воображаемых обстоятельствах сказки, которая чаще всего лежит в основе детского его обычая и характер деятельности, стремления и идеалы, жизнь животных и природного мира.

Эстетическое восприятие детей, в том числе восприятие театра, не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности. Ребенку-дошкольнику доступна внутренняя активность содействия, сопереживания, способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец и др.). Старшие дошкольники обладают также способностью понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер. Это позволяет использовать театрализованную игру в нравственном воспитании детей, когда разнополярные эталоны становятся для ребенка значимыми не только при соотнесении себя с положительным персонажем, но и с отрицательным, непривлекательным (Л.Г. Лысюк, С.Г. Якобсон). Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, имеющим значение не только для ребенка лично, но и для окружающих (Я.З. Неверович), что действие сверстникам и взрослым (Л.И. Божович).

Театрализованная игра – деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. Она приносит ребенку большую радость и удивление. В ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого, не замечая его. Театрализованная деятельность наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов: цельности и одномоментности восприятия, легкости воображения и веры в превращения, эмоциональной восприимчивости, не только образного, но и логического мышления, двигательной активности и т.п. (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и др.). Это говорит о широком развивающем потенциале театрализованной игры.

В педагогической литературе театрализованная игра рассматривается не только как вид игровой деятельности, но и средство развития детей (М.А. Васильева, С.И. Мерзлякова, Н.Ф. Сорокина). Для ребенка-дошкольника основной путь развития – эмпирическое обобщение, которое опирается прежде всего на его представления. Осуществляются такие обобщения в процессе символично-моделирующих видов деятельности с помощью образных средств: символов, условных заместителей и моделей (Л.А. Венгер, В.В. Давыдов и др.).

Основные способы развития эмпирического обобщения у детей – наблюдение и экспериментирование, утверждает Н.Н. Поддъяков. Взрослый помогает анализировать и обобщать этот опыт, устанавливать объективные зависимости,

определять его важность, затем фиксировать результаты в виде условных знаков. Другим способом развития обобщения у ребенка является «проживание» им различных ситуаций, когда взрослый предлагает ребенку выразить впечатление от музыки языком движений. Театрализованная игра представляется именно такой формой «проживания», хотя и в процессе игры имеется возможность понаблюдать за выделенными автором в сценарии объективными закономерностями действительности и экспериментировать вместе с автором над реальностью, описанной в сценарии.

Некоторые исследователи (Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко и др.) выделяют две группы способностей, важных для развития детей: моделирование и символизацию. В основе развития познавательных способностей детей дошкольного возраста лежат действия наглядного моделирования. К первому типу таких действий относятся действия замещения. Игровое употребление предметов – замещение является важнейшей характеристикой сюжетно-ролевой, а, следовательно, и театрализованной игры. Основу игры, по словам Л.С. Выготского, составляет создание мнимых, воображаемых ситуаций, т.е. расхождение видимого и смыслового поля. Ключевая функция воображения заключается в способности мыслить образами и структурировать образ мира (Л.С. Выготский, А.Р. Лурия). Особенность игры состоит в том, что в ней используется воображение в наглядно-действенной форме: употребляя один предмет в качестве заместителей реальных предметов, ребенок осуществляет символизацию. Таким образом, происходит дифференциация означаемого и означающего и рождение символа.

В младшем возрасте заместитель сохраняется сходство с моделируемым объектом по внешним признакам, в 5-6 лет заместители становятся все более условными, символическими. В заданиях на замещение формируется умение применять «опредмеченный» образ, т.е. ребенок находится на этапе построения общей идеи создания продукта воображения, который в 6-7 лет строится способом «включения» в ситуацию, например, при сочинении сказок (О.С. Ушакова и др.). При использовании наглядной модели возможно формирование второго компонента процесса воображения – плана реализации идеи.

Опираясь на идеи П.Я. Гальперина о закономерностях функционального развития деятельности, Д.Б. Эльконин рассматривал игру как естественную стихийно сложившуюся на протяжении дошкольного детства практику поэтапного развития умственной деятельности на основе многофункциональности игровых действий: от развернутых и выполняемых с реальными игрушками и предметами-заместителями – к речевым, а затем – умственным. Формирование внутреннего плана происходит в процессе перехода ребенка в игре от внешних действий с предметами к действиям в смысловом поле, к действиям со значениями предметов.

Наиболее изучены вербальные знаки, о двойственности которых пишут многие исследователи (А.Н. Леонтьев и др.). Менее изучены невербальные знаки – мимические, эмоциональные движения, жесты, графические. Переход от языка жестов к языку рисунка, по мнению А.В. Запорожца, - внутренняя закономерность развития речи в онтогенезе. Примитивные формы схематического рисунка генетически связаны с мимической выразительностью, пантомимой, жестом, что

важно для формирования театрализованной игры, подтверждения ее синтетичности и соответствия синкретическому развитию детей (А.В. Запорожец, А.Р. Лурия).

В театрализованных играх ребенку открываются нормы нравственного поведения, а в реальных отношениях происходит собственно их усвоение, отмечал А.В. Запорожец.

Таким образом, при общении с искусством человек участвует в этом процессе как личность, реализуя не какой-то элемент знания о действительности, а систему отношений к действительности, включая и эмоциональные переживания.

На основании сходства между сюжетно-ролевой и театрализованной игрой можно предположить, что линии влияния театрализованной игры на развитие ребенка аналогичны тем, которые определены для сюжетно ролевой игры (Д.Б.Эльконин и др.). Основными из них являются: развитие мотивационно-потребностной сферы, преодоление познавательного эгоцентризма, формирование идеального сознания, интериоризации социальных требований, нравственных норм и правил поведения, произвольности поведения, эмоциональное развитие.

Не вызывает в настоящее время сомнений ценность использования игры в воспитательной и психотерапевтической работе. По мнению представителей вальдорфской школы, чем больше образов пройдет через душу ребенка, чем разнообразнее будут сценические ситуации, тем шире будет мир чувств и поступков, тем совершеннее, гармоничнее станет его душа. Театральный процесс рассматривается как эстетизированная практическая психология, как процесс, решающий «проблемы психологической реабилитации личности на театре...».

Театрализованные игры рекомендуется использовать прежде всего в работе по развитию речи. Игра-драматизация рассматривается как действенное средство закрепления знания детьми содержания литературных произведений. Проведение игр-драматизаций обеспечивает лучшее понимание детьми смысла арифметических задач.

Театрализованные игры могут быть включены в другие виды детской деятельности. Выявлено взаимовлияние изобразительной и театрально-игровой деятельности на эстетическое воспитание детей: во-первых, при оформлении декораций, во-вторых, при возникновении образов у детей.

Таким образом, театрализованная игра оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка.

4. Методы и приемы по развитию театрализованной деятельности у детей старшего возраста.

Коллектив нашего детского сада работает по «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, в которой театрализованной деятельности отводится такое же место, как и развитию речи, познавательному развитию, развитию элементарных математических представлений.

Учитывая, что вся жизнь детей насыщена игрой, каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Особенно эффективны оказываются театрализованные игры.

В группах детей старшего дошкольного возраста было рекомендовано воспитателям, и они создали условия для театрализованных игр. Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности были оборудованы зона театрализованной деятельности и уголок уединения, где ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации любимых книг, отрепетировать роль и др.

В зоне театрализации создали и обновили разные виды кукольного театра: би-ба-бо; пальчиковый театр, фигурки и декорации для театра на фланелеграфе, игрушки для настольного театра, театра на круге; приготовили атрибуты и костюмы для самостоятельных игр детей.

Учитывая полоролевые особенности дошкольников, в этих зонах предложили разместить оборудование и материалы, отвечающие интересам, как мальчиков, так и девочек.

Мы заметили, что дети стали с удовольствием включаться в игру, отвечать на вопросы кукол, выполнять их просьбы и поручения. Театрализованные игрушки отличаются от обычной большей выразительности, они умеют передвигаться, петь, танцевать. Поэтому дети стали воспринимать их так, как будто они живые, одушевленные.

Театрализованные игры создали в группах радостную и непринужденную обстановку. Дети веселились, грустили, играли вместе с персонажами сказок.

Также было принято решение организовать кружок театрализации «Мир театра». Работа с детьми носила целенаправленный, системный характер. Занятия длились 30-35 минут один раз в неделю.

Занятия проходили непринужденно, весело, дети находились в постоянном творческом поиске. В ходе занятий происходит частая смена видов деятельности, благодаря чему обеспечивается высокий уровень их продуктивности.

Содержание занятий включало в себя: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание разнообразных сказок и сценок, небольших этюдов и малых литературных форм; упражнения по формированию выразительности исполнения; упражнения, направленные на развитие социально-эмоциональной сферы детей дошкольного возраста; упражнения и творческие задания имитационного характера с опорой на опыт; речевые упражнения; разыгрывание пластических и мимических этюдов; знакомство с музыкальными средствами выразительности; развитие певческих способностей; упражнения релаксационного характера на снятие внутренних и поведенческих зажимов, преодоление скованности и неуверенности в своих артистических способностях.

Структура занятия может быть разной.

На занятиях работали над техникой кукловодства, изготавливали куклы из картона, пластмассовых бутылок, паралона. Отбирали сюжеты стихов, песенок, потешек, сказок доступных детям по содержанию и технике исполнения, привлекала детей к кукловодению и проговариванию диалогов. Для большей эмоциональности, использовали музыкальное сопровождение. Также обучали детей играм-драматизациям, исполнительское искусство детей развивали

посредством работы над выразительностью мимики, жестов, пантомимики, ритмопластики.

Творческому развитию детей способствовала такая организация занятий, когда каждый ребенок имел возможность проявить себя. Для этого мы использовали такие приемы, как выбор детьми роли по желанию, проигрывание ролей в парах, взаимозаменяемость детей и другие.

Театрализованные игры нельзя рассматривать только как развлечение. Театрализация включает в себя целый комплекс художественных средств: художественное слово, интонация, выразительность речи, наглядный образ, музыка, песня, выразительность позы, мимики, жестов. Все эти средства мы стали включать в занятия для решения образовательных задач.

В результате анализа уровня усвоения знаний по развитию речи, у многих детей обогатился словарный запас, проявилось умение строить полные фразы, умение поддерживать беседу, выразительность речи.

Развитие речи - сложная задача, так как дети обучаются через слуховое восприятие. Вся детская литература тоже воспринимается на слух, ведь дети не умеют читать. А детское восприятие имеет свою особенность - оно отличается фрагментарностью, то есть дети слушают с отдыхом, время от времени отвлекаются, маловнимательны к каждому слову художественного текста, поэтому часто не умеют ясно и четко изложить свои мысли и чувства относительно содержания стихотворения, рассказа и сказки. Обыгрывание текста в целом или отдельных его частей помогает запомнить произведение, его героев, их действия, характеры. Тем самым развивает речь и повышает эмоциональное состояние ребенка. Повторение речи персонажа через театрализованное действие или драматизацию способствует полному и глубокому восприятию текста.

Перед тем как предложить детям драматизировать или разыгрывать сценку с куклами мы обязательно проводим игры по типу: «Узнай и назови», «Узнай по описанию», «Кто это говорит», которые направлены на воссоздание важных действий, характеров героев, описаний места действий. С помощью дидактических игр, мы добиваемся думающего восприятия текста. Драматизация и разыгрывание сценок по произведениям помогают детям запомнить всех героев, последовательность их появления, характеры.

Любая театрализация, драматизация предполагает углубленную работу над текстом. Например, при ознакомлении со сказкой «Два жадных медвежонка», обращали внимание детей на красоту леса, в котором жили медвежата: «По ту сторону стеклянных гор, за шелковым лугом стоял нехоженный, невиданный густой лес...». После чтения детям предлагалось словесно описать этот лес, а в настольном театре просили детей не только передать диалог героев, но и придумать продолжение сказки. Это развивает творческое воображение, так как с игрушкой интереснее сочинять.

Как игровой элемент театрализации был использован прием пересказа текста от имени героев. Этот прием очень эффективен, развивает речь, логическое мышление, творческое воображение, память.

Изобразительная деятельность и художественный труд неотъемлемая часть литературных произведений, так как в драматизации нужны декорации и маски, шапочки, реквизиты. Для декораций использовали небольшие складывающиеся ширмы с кармашками, куда и вкладывали элементы декораций.

Накануне рисования по темам сказок вспоминали отрывки из текста с описанием места действия: в чистом поле теремок...; вот пришла зима снежная, намело сугробов до пояса...

Но не во всех сказках есть описание места действия. Тогда детям предлагали подумать, в каком лесу заблудилась Машенька? Где стоял домик деда и бабы? Такие вопросы стимулируют мыслительную активность, воображение и благоприятно сказываются на выразительности детских рисунков, а также, анализ детских работ помогает глубже проникнуть в события произведения и понять характер героев.

В совместной деятельности с детьми рисовали маски, элементы костюмов и вырезали их на занятиях по ручному труду. На декоративном рисовании разрисовывали элементы костюмов: кокошник, короны, рукавички. Для Красной шапочки - корзинку, трем медведям - чашки и ложки. Реквизиты изготавливали на занятиях по конструированию из бумаги и художественному труду. Изготовление масок декораций, реквизитов пробуждает в детях желание обыгрывать сказку.

Во второй половине дня разыгрывали сценки с любимыми сказочными героями: Буратино, Незнайку, кота Леопольда и других.

Рассказывали стихи руками, использовали алфавит телодвижений.

Незнайке помогали считать, решать задачи. Знайка помогал детям на занятиях проводить опыты. Эти игровые приемы побуждают детей концентрировать внимание, поэтому лучше понимать явления окружающей жизни, обучаться счету, величине, ориентировке во времени, пространстве.

Дети очень полюбили театр на круге, где в качестве персонажей могут быть использованы небольшие устойчивые игрушки, плоскостные фигурки.

Если дети не владеют мимикой, интонацией, выразительностью жестов, то на занятиях диалоги могут быть не интересными, утомительными, поэтому мы придавали большое значение средствам образной выразительности и приемам кукловодства.

Элементы театрализации также активно использовали на занятиях по развитию движений для формирования правильной осанки, умению выполнять движения осознанно и красиво, и быстро. Если движения выполнять в связи с каким-либо образом, сюжетом, то дети лучше и быстрее усваивают движение, с удовольствием его выполняют, многократно повторяют, а время занятия проходит незаметно и увлекательно. В образе лесных жителей переживают разные приключения: побеждают хитрую лису, злого волка, помогают слабым и беззащитным. Дети очень любят занятия, сюжет которых построен по содержанию знакомых сказок «Доктор Айболит», «Буратино» и другие.

Сказки вводят детей в мир приключений и побуждают проявлять двигательную активность. В физкультурные занятия – постоянно вводим этюды на развитие выразительности движения: «Поссорились два петушка», «Сова»,

«Заколдованный ребенок», «Фея сна». Таким образом, была создана система, при которой многие виды занятий оказались связаны между собой сюжетом, где действуют одни и те же герои. А это отвечает потребности детей многократно переживать сказочную ситуацию.

В своей работе стараемся развивать творческую самостоятельность детей. Большое значение придаем импровизации, т.е. обыгрыванию темы без предварительной подготовки. Например, предлагаем детям игру «Мы готовимся к празднику». Дети при помощи пантомимы (жестов, поз, походки) показывают, как они готовятся к празднику: одеваются, смотрятся в зеркало, расчесываются. Задание довольно сложное, ведь здесь нет ни атрибутов, ни слов, но, не смотря на эти трудности, дети прекрасно справляются с ним и проявляют свое творчество при помощи мимики, жестов, поз. Также включаем мелодии без слов и предлагаем детям передавать свои чувства под музыку. Слушая вальс, они плавно кружились, изображали пушинки, снежинки, под марш – шли как солдаты, чеканя шаг. Дети сами в игре драматизируют сюжеты знакомых произведений.

Благодаря такой организации работы у детей возрос творческий потенциал.

В ходе работы выделили основные умения, которыми должны были овладеть дети в процессе освоения театрализованной деятельности в старшей группе:

Задачи обучения	Умения, необходимые для реализации театрализованной деятельности
<p>Совершенствовать художественно-образные исполнительские умения. Учить отражать впечатления, полученные при чтении фольклорных и литературных произведений, в пластических играх и упражнениях. Закреплять навыки речевого общения, умение интонировать текст. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные образы. Знакомить детей с театральным словарем. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность. Совершенствовать навыки групповой работы.</p>	<p>Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Раскрывать характеры героев сказки, используя выразительные жесты и мимику. Достигать перевоплощения при создании сценического образа. Свободно ориентироваться в пространстве, перемещаясь по сценической площадке. Уметь действовать согласованно, постепенно включаясь в творческий процесс.</p>

Своим увлечением театром удалось вовлечь родителей группы. Сначала они восприняли это как простое развлечение и не отнеслись к этому серьезно. Провели несколько консультаций на тему «Влияние театрализованных игр на развитие личности ребенка», «Играем пальчиками - развиваем речь» и другие, где раскрыли значимость театрализованной деятельности, ее влияние на развитие речи ребенка, воображение, формирование вкуса. На родительском собрании предложили им самим побыть в роли артистов, поучаствовать в драматизации эпизодов из знакомых сказок. Сейчас работаем с родителями в тесном контакте.

Они помогают в изготовлении декораций, шьют костюмы для драматизации сказок, изготовили подставки для костюмов, экран для теневого театра.

Благодаря театрализованной деятельности наши воспитанники проигрывают множество ролей, проживают со своими героями множество жизней, учатся чувствовать, думать, сопереживать.

В целом результаты работы позволяют говорить об эффективности театрализованной деятельности как средства воспитания и развития личности ребенка и ее неисчерпаемых педагогических возможностях.

Заключение.

В заключении хотелось бы отметить следующее. Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли и др.) могут вноситься в содержание праздников и развлечений. Большую роль в развитии театрализованной деятельности играет грамотное педагогическое руководство.

В результате работы было выявлено, что театральная-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: у них развивается художественный вкус, творческие и декламационные способности, развивается память, меняется поведение детей: застенчивые становятся более активными, раскрепощенными, а подвижные, несдержанные дети учатся подчинять свои желания, волю интересам коллектива, то есть происходит воспитание взаимопомощи, уважение к товарищу, взаимовыручки, т.е. формируется чувство коллективизма.

Приведенные в данной методической разработке приемы и методы можно использовать в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Ваши воспитанники станут более активными, инициативными, способными к принятию самостоятельного решения, к постановке новых вопросов и к нахождению собственных оригинальных ответов. Появится большая уверенность в себе, в своих возможностях.

Список использованной литературы:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 2019.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 2011
3. Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. – Ульяновск, ИПКПРО, 2013
4. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. – М., 2018
5. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. – М., 2022
6. Генов Г.В. Театр для малышей. – М.: Просвещение, 2018
7. Гурович Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет), - С-Пб., 2016
8. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи. – М.: Линка-Пресс, 2023
9. Доронова Т., Доронова Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество» – М., 2017
10. Ершова А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. – 1999. - № 4. – С.3-4.
11. Казакова, Т.Т. Развитие творчества у дошкольников – М.: Просвещение, 2018
12. Камаева Т. Нужен ли детям театр // Дошкольное воспитание. – 2013. - № 6. – С.5-7.
13. Караманенко Т.Н., Карманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
14. Кофман Н.С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 2018
15. Маханева М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. – 2019. - № 11. – С.6-14.
16. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2021. – 128 с.
17. Поддъяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников // Вопросы психологии. – 1990. - № 1.
18. Томчикова С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. – Магнитогорск: МаГУ, 2022
19. Фурмина Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1972. – С.87-99.

Конспект театрализованной деятельности: пальчиковый театр по сказке «Цветок-теремок» в старшей группе.

Цель: дать представление детям о разнообразии видов театра.

Задачи:

Образовательные: развивать интерес к театрализованной деятельности. развивать словарный запас детей.

Развивающие: развивать слуховое внимание, способствовать развитию познавательных интересов, продолжать учить отвечать полными предложениями на вопросы.

Воспитательные: воспитывать самостоятельность, речевую активность, культуру общения.

Предварительная работа:

- знакомство с одним из видов театрализованной деятельности - пальчикового театр.

- распределение и разучивание ролей по русской народной сказке «Теремок».

- подготовка атрибутов (*цветок, травка, клумба, ширма, стулья для зрителей, билеты*)

Ход деятельности:

Дети, сегодня мы поиграем в театр. Будем смотреть сказку «Цветок-теремок». Зрители покупают билеты, а наши артисты идут готовится за ширму. (*Роли распределены во время предварительной работы*).

Дети, занимаем места в зрительном зале. Итак, начинаем.

Ведущий: На поляне вырос красивый цветок. Мимо бабочка летела.

Бабочка: Ах, какой красивый цветок. Хотела бы я такой домик. Цветок-теремок, кто в цветочке живёт?

Ведущий: Никто не отозвался.

Бабочка: Тогда я буду здесь жить. Цветок такой красивый.

Ведущий: Стала бабочка жить в цветочке-теремочке. Однажды мимо пролетала пчела. Подлетела она к цветочку.

Пчела: Что это за цветок? Цветок-теремок, кто в цветочке живёт?

Бабочка: Я бабочка-красавица. А ты кто?

Пчела: Я бабушка пчела. Твой цветок так вкусно пахнет. Пусти меня к себе жить.

Бабочка: Хорошо. Вдвоём веселей.

Ведущий: Стали вдвоём жить бабочка и пчела. Рядом с цветочком на травинке сидела божья коровка. Ей очень захотелось рассмотреть чудесный цветок. Подлетела к нему божья коровка.

Божья коровка: Цветок-теремок, кто в цветочке живёт?

Бабочка: Я бабочка-красавица.

Пчела: Я бабушка пчела. А ты кто?

Божья коровка: А я божья коровка. Я совсем одна, у меня нет друзей. Можно я с вами жить буду?

Бабочка: Можно.

Ведущий: Стали жить втроем: бабочка, пчела и божья коровка. Жили они дружно, не ссорились. Однажды мимо улитка ползла.

Улитка: Цветок-теремок, кто в цветочке живёт?

Бабочка: Я бабочка-красавица.

Пчела: Я бабушка пчела.

Божья коровка: Я божья коровка. А ты кто?

Улитка: А я улитка Иринка. Можно я с вами жить буду?

Божья коровка: Хорошо.

Ведущий: Стали они жить вчетвером. Вместе они ухаживают за своим цветком-теремком. Поливают его, чтобы не завял. Живут они поживают-горя не знают. Однажды прилетел на ту полянку майский жук.

Жук: Что это за цветок такой? Эй, цветок-теремок, кто в цветочке живёт?

Бабочка: Я бабочка-красавица.

Пчела: Я бабушка пчела.

Божья коровка: Я божья коровка.

Улитка: Я улитка Иринка. А ты кто?

Жук: Я майский жук. Можно я с вами жить буду?

Улитка: Ты большой, не поместишься.

Жук: В тесноте, да не в обиде.

Ведущий: Взлетел жук на цветок. Цветок закачался, стебель не выдержал, и цветок сломался. Все стали плакать, не знали, что делать.

Жук: Я виноват. Из-за меня вы остались без домика.

Бабочка: Я знаю, что делать. Мы посадим цветы. И у каждого будет своего цветка.

Ведущий: Посадили они семена. И вскоре на полянке выросли красивые цветы. А бабочка, пчела, божья коровка, улитка и майский жук с тех пор живут вместе на той полянке.

Итоговая беседа:

На какую сказку похожа наша сказка? (*«Теремок»*)

Какие герои были в сказке «Теремок»? (*мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь*)

А в сказке «Цветок-теремок»? (*бабочка, пчела, божья коровка, улитка, майский жук*)

А сейчас мы с вами поиграем. Выберите себе любую фигурку и придумайте историю про неё. (Далее самостоятельная игровая деятельность с фигурками пальчикового театра).

Сценарий театральной постановки сказки для детей старшей группы «Алёнка и лесные звери».

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

Образовательные: учить вступать в ролевой диалог с партнером; учить внимательно смотреть и слушать сказку; учить четкости произношения; учить выражать эмоции в роли;

Развивающие: развивать воображение детей; развивать артистические способности и двигательную активность детей; способствовать выразительности интонации речи;

Воспитательные: побуждать детей к самовыражению в художественных образах; приобщать детей к миру театральной игры; воспитывать чувство коллективизма

Материал и оборудование:

Декорации - ширмы - 2 шт., костюмы для героев, музыкальные инструменты, музыкальные записи, петушок-бибабо, елки, грибы.

Действующие лица - дети: Алёнка, Бабушка, Дедушка, Полинка, Еленка, Медведь, Лиса, Зайка, Ежик, Петушок, Грибочки, Цветочки, Лошадки

Ход:

- Однажды, много лет назад на землю опустилась Сказка,

И оживилось всё кругом, наполнилось теплом.

Там чудеса повсюду бродят, кто ищет, их всегда находит,

Чудесный мир... Всегда добро на веки побеждает зло,

Живёт в том мире Волшебство...

А вы туда попасть хотите?

Скорее двери отприте...

Встречайте Сказку!

Под музыку на тройке (*мальчики-лошадки*) въезжает Рассказчица сказок

- Спасибо моя веселая тройка! Ступайте на улицу да ждите меня у входа пока я ребятам сказку новую покажу.

Здравствуйтесь, ребята, здравствуйтесь, уважаемые взрослые. Много преград мы преодолели, ехали через моря и горы, через океаны и реки, через поля и пустыни. Наконец до вашего детского сада добрались.

Я, Рассказчица Сказок, езжу по белому свету и хорошим детям сказки рассказываю, а иногда и показываю.

Ребята, вы сказки любите? (*Да*) А какие вы сказки знаете? (*называют*) А кто знает, где живут сказки? (*в книжках, в мультфильмах и т. д.*) А еще сказки живут в театре. Поднимите руку, кто ездил с родителями в театр. А сегодня театр приехал к вам. Скажите, как называются люди, которые играют в театре? (*артисты*) А те, кто смотрит? (*зрители*) А если зрителям очень нравится спектакль, что они делают? (*хлопают в ладоши*)

Когда хлопают в ладоши в театре - это называется аплодисменты.

Хочу послушать какие у вас аплодисменты, *(дети хлопают)*

Наверное, каши мало ели? *(дети хлопают сильнее)*

Отдельно мальчики, отдельно девочки, все вместе, *(дети хлопают еще сильнее)*

Ну что ж, вижу я что аплодисменты у вас хорошие, да громкие, артистам будет приятно услышать.

А как себя ведут в театре? *(Повторяют правила поведения в театре).*

Сказка наша называется «Аленка и лесные звери».

Ход представления:

Звучит музыка *(звуки деревни: коровы, петухи и т. д.)*

В избе сидит Бабушка у прялки, Дедушка мастерит музыкальные инструменты, Аленка у стола хлопочет.

Р. С. Жили-были Дедушка и Бабушка и была у них внучка Аленка.

Бабушка пряжу пряла, носки, варежки вязала. Дедушка - мастер на все руки. Может валенки подшить, а может и свистульку смастерить *(свистит)*. Или рожок из бересты *(гудит)*, но больше всего любит Дед на балалайке играть, да веселые песни распевать, чтобы Бабушке и Аленке не скучно было, а они ему подпевают, *(поют)*

А внучка их Аленка хорошая девочка, работающая, все у нее в руках спорится, но больше всего ей удавалось печь к чаю печенье, вот бывало, как начнет печь, запах по всей деревне разлетался. А Аленка и рада, всех кто придет обязательно угостит.

Вот и сегодня...

Аленка: Дедушка, бабушка идите к столу, уж самовар закипел и печенье к чаю готово.

Бабушка: Спасибо, внучка, хорошая ты у нас девочка.

Дедушка: Хорошая и добрая.

Садятся за стол.

-Только сели за стол, тут...*(Стучат)*

Аленка— Заходите, гости дорогие! *(Входят подружки)*

Полинка: Здравствуйте, дедушка. Здравствуйте бабушка!

Еленка: Здравствуй, Аленка!

Аленка: Здравствуй, Полинка! Здравствуй, Еленка! Угощайтесь печеньем *(угощает, может чаю с нами попьете?)*

Полинка: Спасибо тебе Аленка! Чай в другой раз попьем. Мы за другим.

Еленка: Дедушка, бабушка отпустите с нами Аленку в лес за грибами, их в этом году видимо — невидимо.

Аленка; Отпустите, бабушка, отпустите, дедушка!

Дед: *(неуверенно)* Ну, хорошо...

Бабушка: Ступайте! Да ты Аленка от подружек далеко не отходи. Смотри не заблудись!

Аленка: Хорошо дедушка, бабушка, я буду внимательной. Не заблужусь!
(*Выключается свет. Меняются декорации.*)

- Пошли подружки в лес (*музыка - птички поют*). Вышли они за деревню, Красота! Птички поют, солнышко светит, а перед ними полянка, все в цветах есть там и ромашки (*встают девочки-ромашки - под музыку*, и маки (*встают девочки-маки - под музыку*, васильки (*встают девочки-васильки - под музыку*).

Еленка: Девочки! Красиво то как!

Полинка: Так и хочется отдохнуть!

Аленка: Давайте цветами полюбуемся. (*танец с цветами*)

Аленка: Пора нам девчонки, пойдете! (*Уходят с полянки, музыка звучит, птички поют*)

- Шли, наши подружки, шли, вот уже и лес виден! Дошли наконец!

Аленка: А в лесу то грибов видимо невидимо! (*Мальчики- грибы сидят за елочками*).

Полинка: Я нашла (*выводит гриб*.)

Еленка: И я нашла (*выводит гриб*.)

Аленка: И мне попался (*выводит гриб*.)

Полинка: Вот еще гриб и еще!

Еленка: И я нашла, и еще. (*уходят за двери*)

(*Аленка и грибы танцуют. Грибы уходят.*)

Аленка: Целую корзину набрала. Пора домой! Полинка! Еленка! Где вы? Ау! Ау! Нет подружек! Что же мне теперь делать? Как же мне дорогу домой найти (*Музыка вороны и совы.*)

- Села Аленка под елку и заплакала.

Выходит, медведь рычит (*музыка медведя*).

Я медведь косолапый, хожу по лесу, кусты ломаю,

Зверей пугаю, реву громко.

(*Медведь услышал, что Аленка плачет.*)

Медведь: Это кто же плачет?

Аленка: Это я - Аленка. Как же мне не плакать. Пошла я в лес с подружками за грибами, и потерялась. Дороги домой не знаю.

Медведь (*в сторону зрителям*) - Вот мне повезло, заманю Аленку к себе в избушку. Будет она мне кашу варить, да в избе в порядок наводить. (*Аленке*): помогу я тебе Аленка, пойдём дорогу искать.

Аленка: Нет медведь. Больно ты большой да страшный и реवेशь громко, не пойду я с тобой, иди своей дорогой!

Медведь: Ну как знаешь! У меня своих дел много (*Уходит.*)

- Сидит Аленка под елкой - горько плачет.

Вдруг лиса бежит - музыка лисы. Я лисичка-сестричка хвостик рыженький, а глаз хитрющий.

Лиса: Кто это под елкой горько плачет?

Аленка: Это я Аленка. Как же мне не плакать. Пошла я в лес с подружками за грибами и потерялась. Дороги домой не знаю.

Лиса: *(в сторону зрителям)* Вот мне повезло, заманю Аленку в темный лес, будет нам с волком хороший ужин. Аленке. Ну, так уж и быть помогу тебе Аленка, пойдем со мной вон по той дорожке!

Аленка: хитрая ты лиса! Не верю я тебе! Ступай своей дорогой.

Лиса: Ну как знаешь! Пока! *(зрителям: Сорвалось! Жаль)*

- Опять сидит Аленка под елкой да только слезы вытирает. А тут новый гость...

(Бежит заяка, всего боится - музыка)

Зайка: Страшно зайке жить в лесу! Очень я боюсь лису!

И медведя, и сову! Ой, скорее побегу!

Зайка: Кто ты девочка, почему плачешь?

Аленка: Я Аленка, как же мне не плакать. Пошла я в лес с подружками за грибами и заблудилась, куда идти не знаю.

Зайка: Да страшная история! *(кричит ворона)* Заяц убегает *(музыка)*

- Заяка совсем испугался, побежал даже не попрощался. Аленка совсем расстроилась, ведь скоро темнеть начнет, не найти ей самой дорогу!

Вдруг слышит идет кто-то ... *(Входит ежик)*

Ежик: Я зверь лесной для друзей пушистый, а для врагов колючий. Кто здесь? Аленка? А что ты в лесу одна делаешь?

Аленка: Пошла я в лес с подружками за грибами, и заблудилась, вот теперь дорогу не могу найти.

Ежик: Этой беде мы поможем. Дорогу в деревню я хорошо знаю. И твоих дедушку и бабушку тоже знаю. Они люди добрые, тоже яблоки и груши в своем саду собирают, всегда для зверей оставляют. Я часто в вашем саду бываю. Пойдем, Аленка, отведу тебя домой. *(Уходят.)*

Свет гаснет, звучит музыка. Меняются декорации.

Изба деда и бабы. Сидят грустные.

- А в деревне не слышится больше веселых песен. Дед с бабушкой только и смотрят на дорогу не идет ли Аленка.

Бабушка: Посмотри дед, не идет ли Аленка?

Дед: *(смотрит)* Нет! Вздыхает.

Ты посмотри бабка, не идет ли Аленка?

Бабушка: *(смотрит)* Нет! Вздыхает.

Петушок: Смотрите, нашу Аленку – Кукареку - Ежик из леса ведет!

- Обрадовались дед и бабка. Давай ежика благодарить.

Дед: Спасибо тебе, ежик, за нашу внучку!

Бабушка: Оставайся с нами жить!

Ежик: спасибо вам, дед и баба, только я в лес пойду, меня дома ежиха с ежатами дожидаются. Прощайте!

Аленка: Приходи к нам в гости!

Ежик: обязательно!

- С тех пор в деревне все хорошо! Бабка прялку прядет, дед на балалайке играет, вместе веселые песни поют. Аленка печенье печет и всех угощает.

Аленка: А вы хотите попробовать. Всех угощает. *(Помогают раздавать дед, бабка, подружки)*

- Ну, что ребята понравилась вам сказка? *(Да)*. Ну, а теперь давайте поблагодарим наших артистов.

Выходят на поклон: Грибы - аплодисменты;

Цветочки - аплодисменты;

Звери - аплодисменты;

Подружки - аплодисменты;

Главные герои - аплодисменты;

Уходят все.

- Ну вот и все. Сказке конец. А мне дальше пора ехать. Где моя тройка веселая *(музыка, вбегают мальчики-лошадки)* Ну вот и за мной тройка прибыла. Прощайте, до новых встреч! *(уезжает под музыку)*.

Сценарий драматизации сказки «Зеркальце» Б. Шергина для детей старшей группы.

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

Образовательные: учить вступать в ролевой диалог с партнером; учить внимательно смотреть и слушать сказку; учить четкости произношения; учить выражать эмоции в роли;

Развивающие: развивать воображение детей; развивать артистические способности и двигательную активность детей; способствовать выразительности интонации речи;

Воспитательные: побуждать детей к самовыражению в художественных образах; приобщать детей к миру театральной игры; воспитывать чувство коллективизма

Материал и оборудование:

костюмы для героев, музыкальные инструменты, музыкальные записи, петушок-бибобо, елки, грибы.

Действующие лица:

Сказочница, Заяц, Белка, Мышонок, Лягушка, Ежик, Медведь, Лиса
Полянку можно обозначить зелеными воздушными шарами.

Ход деятельности:

Звучит музыка (Пока говорят сказочники, звучит мелодия А. Рубинштейна «Лесные цикады», а как только выходит Заяц, включить звуки леса)

Сказочница:

1) На лесной полянке зеркальце лежало,
Никто, друзья, не знает, кому принадлежало.

2) Солнышко сияло, птицы заливались.
В зеркальце лишь облачка скромно отражались...

1) Тихо-тихо было на лесной полянке.
Вдруг, откуда ни возьмись, появился Заяц.

(Под музыку скачет Зайчик)

Заяц:

Прыг да скок, прыг да скок.

Вот - пенек, а вот - кусток.

Я Зайчишка Серый Хвостик,

Я иду к Мышонку в гости. *(Замечает зеркальце и подходит к нему)*

Ой, блестит там, в травке что-то... *(удивленно)*

Страшно... Посмотреть охота! *(шепотом)*

Вдруг там спрятан чудо-клад!

Я находке буду рад!

(приближается осторожно к зеркальцу, трогает его лапкой)

Что же это за предмет?

Пахнет? *(нюхает)* - Нет!

Кусает? *(трогает лапкой)* — Нет! *(Смотрится в зеркало)*

Ой, да это мой портрет!

Сказочница:

На высоком дереве Белочка сидела,

Щелкала орешки, по сторонам глядела.

Зайца на полянке Белка увидела,

Что нашел там Зайка, ей интересно стало.

(Бежит Белочка под музыку)

Белка: *(заглядывая через плечо зайцу)*

Зайка, дай-ка посмотреть!

Что нашел ты?

Зайка *(гордо)*:

Свой портрет!

Белка:

(смотрит в зеркальце, видит свое отражение и говорит возмущенно)

Как же врать тебе не стыдно!

Мне до слез сейчас обидно!

Носик мой, глаза и ушки... *(любуется собой)*

Ах, какая же я душка!

Разве это Заяц! Нет!

Нарисован мой портрет!

(Заяц снова смотрит в зеркало и видит себя, возмущенно)

Заяц:

Белка, путаешь ты что-то!

Здесь художник поработал!

Уши длинные, усы...

А глаза - какой красы!

До чего же я хорош! Мой портрет!

А ты все врешь! *(Начинают спорить)*

Сказочница:

Заяц с Белкой шум подняли,

Громко спорили, кричали.

Заяц: Мой портрет!

Белка: Нет, мой портрет!

Сказочница:

Шум Мышонок услышал,

На полянку прибежал.

Мышонок: *(Выбегает под музыку Мышонок)*

Здравствуйте, друзья! *(обращается к зверушкам, но те его не слышат)*

Привет! *(уже громко кричит)*

Что за шум, а драки нет!

Заяц:

Я к тебе, Мышонок, шел,

Свой портрет в траве нашел.

Белка:

Ты его не слушай, нет!
Там в траве был мой портрет!
Ну, мышонок, посмотри!
Что ты видишь! Говори!

(показывает ему зеркальце)

Мышонок: *(Смотрит в Зеркальце)*

Вы в своем уме, ребята!
У вас со зреньем плоховато!
Это мой портрет, друзья! *(Рассматривает себя)*
Ушки...глазки... Точно - я!

Сказочница:

Шум услышал в норке Ежик,
Захотел взглянуть он тоже,
Что за спор ведут зверушки
На полянке у опушки.
(Топаящим шагом под музыку идет и фыркает Ежик)

Ежик:

Туфти-туфти-туфти - ту.
Что за шум у нас в лесу?

Заяц:

Я к Мышонку в гости шел,
Свой портрет в траве нашел.

Белка:

Врет он все, неправда это.
Там его портрета нету.

Ежик:

Посмотреть хочу я тоже. *(смотрит в зеркальце)*
На картине этой ...Ежик! *(восхищенно)*
Колючки на шубке носит лишь Еж.
Ах, как на портрете я этом хорош!

Мышонок: *(Опять заглядывает в зеркальце)*

Да что происходит, мне дайте ответ
Я есть на портрете или там меня нет?
(Звери опять между собой спорят)

Белка:

Портрет там мой!

Заяц:

Там мой портрет!

Сказочница:

И вновь согласья у них нет.
Кричат, шумят, ругаются,
И громко обзываются.
Шум услышала Лягушка –

Развеселая квакушка!
На поляну поспешила,
В споре том помочь решила.

Лягушка:

Ква-ква-ква! Ква-ква-ква!
Дайте мне взглянуть сперва!
На картину посмотрю,
Сразу я определю,
Кто там есть, кого там нет ... *(смотрится в зеркало)*
Ква -а-а! Да это мой портрет!

Мышонок:

Как! Откуда! Нет-нет-нет!
На картине мой портрет! *(все звери говорят вместе)*
Сказочница:

Звери спорят и кричат,
Помириться не хотят.
В сарафанчике из ситца,
Рыжая спешит лисица.

Лиса:

Что случилось? Что за шум?
Нужен здесь мой хитрый ум!
Хоть до вас мне дела нету,
Разбираюсь я в портретах.
Ну-ка, дайте мне взглянуть! *(Берет зеркало и смотрит в него)*
А-а! Понятно в чем тут суть!

Это вовсе не секрет,
Что меня красивей нет.
На картине сей прекрасной
Нарисована Я! Ясно?

Все звери:

Нет! Нет! Нет!
На картине мой портрет!

Сказочница:

Снова звери громко спорят,
И шумят, и тараторят.
Помириться не хотят,
Друг на дружку все кричат.
Услыхал тот шум медведь
И решил сам посмотреть,
Что такое там творится,
Может сила пригодится?

Медведь:

Что за крик здесь, шум и гам?
Разберусь сейчас я сам!

Заяц:

Я к Мышонку в гости шел

Свой портрет в траве нашел!

Белка:

Это все какой-то бред!

Там в траве был мой портрет!

Лиса:

Уважаемый Медведь!

Нету сил вранье терпеть!

Никаких сомнений нет,

В том, что там был мой портрет! *(все звери вместе)*

(Медведь берет зеркальце, смотрится в него, потом начинает громко смеяться)

Медведь:

Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

Ваши споры — чепуха!

Никого из вас тут *(показывает на зеркальце)* нет

Здесь я вижу свой портрет!

Что примолкли, не кричите?

Со мной спорить не хотите!

Ну, Мышонок, подходи,

На портрет мой погляди!

Я отменно получился!

(Мышонок смотрит в зеркальце, видит себя рядом с Медведем, удивляется)

Мышонок:

Ой, и я здесь очутился!

(Белочка прыгает к медведю и смотрит в зеркало)

Белочка:

Ой, смотрите-ка, друзья!

На картине есть и я!

(Заяц подбегает к остальным и заглядывает в зеркало)

Лягушка (удивленно смотрит в зеркало):

Как же так вот получилось,

Что мы все здесь очутились!

Посмотрите сколько нас!

Не картина — просто класс!

Заяц:

На картине есть и я!

Ежик:

И я! Вот так чудеса, друзья!

(Подходит Лиса)

Лиса:

Ой, и я здесь тоже есть!

Хороша! Глаз не отвести!

Медведь:

Да, чудесен наш портрет!

Только волшебства здесь нет!

Звери переглядываются и возмущенно восклицают:

Лиса: Как нет волшебства!

Ежик: Не может быть!

Медведь:

Объясню сейчас вам я,
Это зеркало, друзья!
Загляни в него любой
И портрет увидишь свой.
Люди знают сей предмет
уже много сотен лет.
В Древней Греции и Риме
зеркала с собой носили.
Формы лили из металла
или дорогого сплава.

Сказочница:

А в Венеции далёкой
за основу взяли стёкла.
На стекле — слой серебра,
вот почти и все дела.

(Звери каждый смотрится в зеркало и по очереди передают друг другу, и говорят слова)

Лиса:

В нем есть ты, а это я,
Давай посмотрим на себя.
Все, что к зеркалу несем,
Отразится тут же в нем.

Лягушка:

Зеркало - предмет полезный,
Очень нужный, интересный.

Ежик:

Утром рано не ленись,
Встань, умойся, причешись.

Мышонок:

В зеркало потом смотрись.
И, конечно, улыбнись.

Заяц:

Зеркало не будет врать,
Правду может показать.

Медведь:

Если б не было зеркал,
Кто бы нам про то сказал,
Как меняет время нас
Каждый день и каждый час?

Все:

А главное, ребята, чтоб наше отраженье
Всегда правдивым было и достойным уваженья.

Поют песню «*В зеркало смотрится маленькая модница*» и танцуют.
Выстраиваются в полукруг на поклон.

Инсценировка на выпускной для детей старшего дошкольного возраста «Сказка про зайцев».

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

Образовательные: учить вступать в ролевой диалог с партнером; учить внимательно смотреть и слушать сказку; учить четкости произношения; учить выражать эмоции в роли;

Развивающие: развивать воображение детей; развивать артистические способности и двигательную активность детей; способствовать выразительности интонации речи;

Воспитательные: побуждать детей к самовыражению в художественных образах; приобщать детей к миру театральной игры; воспитывать чувство коллективизма

Материал и оборудование:

костюмы для героев, музыкальные инструменты, музыкальные записи, петушок-бибабо, елки, грибы.

Действующие лица:

зайчишки-братишки «Холодный нос» и «Короткий хвост», Серый волк, белочка «Рыжая шубка», ежи, бобры, птицы

Ход деятельности:

На лесной опушке под березами стоит домик. Перед домом на лавочке сидят зайчишки-братишки «Холодный нос» и «Короткий хвост». «Холодный нос» грызёт морковку. «Короткий хвост» хрустит капустой.

Холодный нос: Сладкая морковка!

Короткий хвост: Вкусная капуста!

На опушку выходит белочка «Рыжая шубка». Она в нарядном белом переднике. В руках у нее новенький портфель.

Короткий хвост, Холодный нос: Здравствуй, Рыжая шубка!

Рыжая шубка: Здравствуйте, Короткий хвост и Холодный нос!

Короткий хвост: Ты куда идешь?

Холодный нос: Зачем тебе эта сумка?

Рыжая шубка: Это не сумка, а портфель. Я иду в школу.

Холодный нос: За орешками?

Рыжая шубка: Глупый! В школе не грызут орешки!

Холодный нос, Короткий хвост: А что же там делают?

Рыжая шубка: А вот что (*песенка белочки*)

В школе учат нас всему,

Учат счету и письму.

Слабый - сильным может стать,

Лишь научится читать

Приходи народ лесной,

В нашу школу под сосной.

В лапы азбуку возьми,
Все узнаешь, все поймешь!
Учат нас, учеников,
Как лису перехитрить,
С кем дружить, с кем не дружить.

Рыжая шубка: Пойдете со мной в школу?

Холодный нос: А сладкая морковка там есть?

Короткий хвост: А вкусная капуста там есть?

Рыжая шубка: Ни капусты, ни морковки там нет.

Холодный нос,

Короткий хвост: Тогда мы в школу не пойдём.

Холодный нос: Нам и здесь хорошо.

Короткий хвост: На этой скамеечке!

Холодный нос: В этой избушке!

Рыжая шубка: Не хотите, как хотите! Я и одна пойду. А вы потом пожалеете! До свиданья (*Уходит*)

Короткий хвост: И вовсе не пожалею!

Холодный нос: Подумаешь, испугала!

Короткий хвост: Мы никого ...

Холодный нос: ...никогошеньки...

Короткий хвост,

Холодный нос: Не боимся!

Из-за домика выскакивает серый волк, и хватает зайчат за уши.

Серый волк: И меня не боитесь? Попались, которые кусались!

Короткий хвост: Мы не кусались! (*Роняет капусту*).

Холодный нос: Мы не кусались! (*Роняет морковку*).

Серый волк: (Вытаскивает толстую веревку и, обмотав ею зайчат, привязывает их к скамейке). Поговорите у меня! Ваше счастье, что я только проглотил тридцать поросят! (*Поглаживает живот*). Проголодаюсь и до вас доберусь. Люблю жирненьких зайчат. (*Поднимает капусту и морковку, протягивает их зайчатам*). Ешьте, ешьте, а то похудеете. А я пока посплю (*залезает в домик и засыпает*).

Холодный нос: Не сладкая морковка.

Короткий хвост: Не вкусная капуста.

На опушке вновь появляется «*Рыжая шубка*». Вместе с ней идут ученики разных классов лесной школы: ежи, бобры, птицы и т. д. Они поют 1-й куплет песенки учеников лесной школы.

Мы идем домой из школы

С этой песенкой веселой

Школа учит нас всему:

И отваге и уму.

Рыжая шубка: (*Замечает связанных зайчат*). Ой, кто это вас?

Холодный нос: Тише, тише!

Короткий хвост: Не шумите!

Холодный нос: А то серый волк проснется.

Рыжая шубка: Так это он вас связал?

Холодный нос: Он.

Короткий хвост: Чтобы мы не убежали.

Холодный нос: Уходите, а то он и вас съест.

Рыжая шубка: Нас он не съест. И вас тоже. *(Белочка и ее друзья развязывают зайчат).*

Холодный нос: Бежим!

Короткий хвост: Спрячемся!

Рыжая шубка: Пусть волк от нас прячется (достает из портфеля красный флажок. Такие же флажки вынимают все белочкины друзья).

Холодный нос: Зачем вам флажки?

Рыжая шубка: Мы в школе проходили, что волки боятся красного цвета. (Все ученики лесной школы образуют полукруг и, размахивая флажками, приближаются к домику).

Все вместе: Серый волк, выходи! Серый волк, уходи!

Серый волк *(из избушки)* Это кто кричит? Сейчас я вас всех съем! *(выбирается из избушки).*

Ученики *(наступают на волка)*: Серый волк уходи!

Серый волк: Ой-ой-ой, я боюсь! Ой-ой-ой, я сдаюсь! *(мечется по сцене).*

(Исполняется музыка «изгнание волка»).

Волк убегает преследуемый учениками. У избушки остаются зайцы и белочки.

Холодный нос: Спасибо!

Короткий хвост: Большое спасибо!

Рыжая шубка: На здоровье! А теперь, до свиданья! Нам пора уроки учить!

Холодный нос: А вы завтра опять в школу пойдете?

Рыжая шубка: Конечно, мы теперь каждый день будем ходить в школу.

Короткий хвост: А что вы будете завтра учить?

Рыжая шубка: Нам будут рассказывать про лису. Про то, как ее перехитрить.

Холодный нос: А можно мы пойдем вместе с вами?

Короткий хвост: Мы тоже хотим стать школьниками!

Рыжая шубка: Конечно, можно! Только ни морковки, ни капусты в школе нет.

Холодный нос: Все равно мы пойдем в школу.

(Исполняется песня учеников лесной школы)

В школе все должны учиться-

Белки, зайцы, пчелы, птицы,

И бобры, и кабаны

Быть культурными должны!

Хоть не так сильны мы с виду, -

Ни дадим себя в обиду!

Все мы знаем про волков,

Про лисиц, барсуков.

(С песней ученики лесной школы уходят из зала).

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУШКИНСКИЙ БАЛ».

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

Образовательные: учить вступать в ролевой диалог с партнером; учить внимательно смотреть и слушать сказку; учить четкости произношения; учить выражать эмоции в роли;

Развивающие: развивать воображение детей; развивать артистические способности и двигательную активность детей; способствовать выразительности интонации речи;

Воспитательные: побуждать детей к самовыражению в художественных образах; приобщать детей к миру театральной игры; воспитывать чувство коллективизма

Материал и оборудование:

костюмы для героев, музыкальные инструменты, музыкальные записи

Действующие лица: Арина Родионовна, маленький Саша, Кот, Золотая рыбка, Царь Додон, Мудрец, Петушок, Воевода, ведущий.

Звучит музыка. В зале задрапированы стены, шторы на окнах, вдоль стен стоят кресла, на пианино, у портрета Пушкина свечи, столы с шашками, куклы...

Дети входят в зал под музыку П.И. Чайковского (фрагмент из оперы «Евгений Онегин»). Мальчики и девочки расходятся по разные стороны зала и рассаживаются.

Открывается занавес. На лавке сидит няня Арина Родионовна, маленький Саша, сидя на полу играет в игрушки. Няня напевает песню «*По улице столбовой*».

Арина Родионовна: С раннего детства я Сашеньке пою песни. Самая любимая - про синичку, грустная и протяжная. (*Напевает песню.*)

Спой мне песню, как синица

Тихо за морем жила;

Спой мне песню, как девица

За водой по утру шла...

Но вообще-то я человек веселый. Люблю, когда из детской звучат задорные песенки.

А еще я знаю много стихов, сказок, присказок, поговорок, легенд. Повадки леших, русалок, домовых, чертей и ведьм знаю наперечёт. А сказки рассказываю, как артистка, «с выражением». Сашенька очень любил их слушать. А когда повзрослел, приезжал ко мне в село Михайловское. Я угощала его любимым крыжовенным вареньем и ржаным кренделем с маслом. По вечерам Сашенька ложился на лежанку у печки, я подсаживалась поближе, брала в руки вязанье или шитьё и заводила сказку. Словно в детство его возвращала! А Сашенька некоторые сказки записывал в тетрадочку. А через несколько лет создал свои сказки.

Дети подходят к няне, садятся на ковер, исполняют вместе с ней песню.

Песня «Домик няни» сл. Л. Вышеславского, муз. Г. Струве.

Дети садятся на стульчики, няня уходит. Звучит музыка из оперы «Руслан и Людмила».

Ведущий: Сказочное времечко,
Времечко желанное. Тихо начинается
Сказка долгожданная!

Посмотрите, на столе лежит Книга сказок. Давайте ее откроем.

Ведущий открывает книгу. На экране слайд № 1 «Лукоморье», ребенок читает отрывок.

Ребенок. У лукоморья дуб зеленый:

Златая цепь на дубе том.

И днем и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом.

Звучит музыка. За кулисами раздаётся мяуканье кота. Появляется кот.

Кот. Здравствуйте, мяу! Это вы обо мне говорили? Я - кот учёный из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Люблю рассказывать сказки. А вы любите сказки? *(Ответы детей.)*

Ребёнок. Если сказка вдруг стучится -
Ты скорей еёпусти!

Потому что сказка - птица:

Чуть спугнёшь - и не найти!

Только там, где сказке быть,

Там случится чудо...

У неё чудес запас и всегда готово

Каждый раз для всех для нас

Золотое слово.

Кот. О-о-о! Я вижу Книгу сказок. Книга – это волшебство! Стоит открыть её и ты попадёшь в сказку. Ведь и я из одной из них. А вы хотите узнать, какая сказка притаилась на следующей странице? *(Ответы детей.)*

Слайд № 2. Море, шум прибоя. Выбегают дети и растягивают голубую ткань на всю длину и делают взмахи руками, изображая волны.

Ребенок. В синем море-океане

Мы живем на глубине,

Любим плавать и плескаться

На серебряной волне.

Танец Золотой рыбки (муз. Сен-Санса «Аквариум»).

Рыбка. Вы узнали меня, уважаемые гости? Из какой я сказки?

Я старалась, танцевала,

Но немного я устала.

Уплываю в тишину

На морскую глубину.

Золотая рыбка «уплывает» под музыку.

Кот переворачивает следующую страницу книги.

Слайд № 3. Золотой петушок. Раздается крик петушка из оперы Римского-Корсакова «Сказка о Золотом петушке». Зарисовка по сказке А.С. Пушкина «Сказка о Золотом петушке».

Вступление к опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о Золотом петушке», лейтмотив петушка.

Ведущий. Жил-был славный царь Дадон.

(Появляется Дадон.)

Смолоду был грозен он

И соседям то и дело

Наносил обиды смело;

Но под старость захотел

Отдохнуть от ратных дел.

Но чтоб концы своих владений

Охранять от нападений,

Должен был он содержать

Многочисленную рать.

Воеводы не дремали,

Но никак не успевали!

Дадон. Что за жизнь в такой тревоге?

Ведущий. Вот он с просьбой о подмоге

Обратился к Мудрецу.

Шлет за ним гонца с поклоном.

Вот Мудрец перед Дадоном

Стал и вынул из мешка

Золотого петушка.

Мудрец. Посади ты эту птицу

Вот на ту высокую спицу.

Петушок мой золотой

Будет верный сторож твой!

Мудрец сажает петуха на спицу.

Царь. За такое одолжение

Волю первую твою

Я исполню, как мою.

Лейтмотив Петушка.

Петушок. Петушок с высокой спицы

Стал стеречь его границы.

Чуть опасность где видна,

Верный сторож ото сна

Шевельнется, встрепенется,

К той сторонке обернется:

Петушок. Кукаре-куре-ку-ку!

Царствуй! Лежа на боку!

Ведущий. И соседи присмирели,

Воевать уже не смели.

И врагам наш царь Дадон
Дал отпор со всех сторон!
Год, другой проходит мирно;
Петушок сидит все смирно.
Вот однажды царь Дадон
Страшным шумом пробужден:
Воевода. Государь! Проснись! Беда!
Царь. Что такое, господа?
Воевода. Петушок опять кричит!
Лейтмотив Петушка.
Ведущий. Царь к востоку войско шлет,
Старший сын его ведет.
Вот проходит восемь дней,
А от войска нет вестей;
Сына царь тогда меньшого
Шлет на выручку большого.
Снова восемь дней проходят,
Люди в страхе дни проводят.
Петушок кричит опять!
Лейтмотив Петушка.
Ведущий. Царь скликает третью рать.
И ведет ее к востоку, -
Сам не зная, быть ли проку.
Вот восьмой уж день проходит,
Войско в горы царь приводит
И промеж высоких гор
Видит шелковый шатер.
Все в безмолвии чудесном
Вкруг шатра; в ущелье тесном
Рать побитая лежит.
Царь Дадон к шатру спешит...
Что за страшная картина!
Перед ним его два сына
Без шоломов и без лат
Оба мертвые лежат.
Дадон. Ох, дети, дети!
Горе мне! Попались в сети
Оба наши сокола!
Сюита 3 из оперы «Сказка о Золотом петушке» Н. А. Римского-Корсакова.
Ведущий. Застонала тяжким стоном
Глубь долин, и сердце гор
Потряслось. Вдруг шатер
Распахнулся... и девица,
Шамаханская царица,

Вся сияя, как заря,
Тихо встретила царя.
Улыбнулась – и с поклоном
Его за руку взяла
И в шатер свой увела.
Наконец и в путь обратный
Со своею силой ратной
И с девицей молодой
Царь отправился домой.
Под столицей, близ ворот,
С шумом встретил их народ.
И навстречу вдруг – Мудрец!
Царь. А! Здорово, мой отец!
Подъ поближе! Что прикажешь?
Мудрец. Царь! Разочтемся наконец.
Помнишь? За мою услугу
Обещался мне, как другу,
Волю первую мою
Ты исполнить, как свою.
Подари ж ты мне девицу,
Шамаханскую царицу...
Царь. Убирайся, цел пока!
Отгащите старика!
Толкает Мудреца, тот падает.
Лейтмотив Петушка.
Ведущий. Вдруг на глазах у всей столицы
Петушок спорхнул со спицы;
К колеснице полетел
И царю на темя сел.
Встрепенулся, клюнул в темя!
И взвился... и в то же время
С колесницы пал Дадон.
А царица вдруг пропала,
Будто вовсе не бывало.
Заключительная музыка.
Сюита 4 из оперы «Сказка о Золотом петушке» Н. А. Римского-Корсакова.
Все участники. Сказка ложь, да в ней намек!
Добрым молодцам урок.
Игра Кота в фанты с гостями и детьми.
Кот переворачивает следующую страницу.
Слайд № 4. Море, 33 богатыря.
Ребенок. Где-то вздуется бурливо
Окиян, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,

Расплеснется в шумном беге
И очутятся на берегу,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря.
Танец богатырей.
Ребенок. Из какой сказки мы к вам пришли?

*«Богатыри» уходят переодеваться.
Дети занимают места на стульчиках. Звучит танцевальная музыка.*

Слайд № 5 – танцевальный зал.

Кот. А вот и последняя страничка в нашей Книге сказок.

Ребенок. Прошел хоровод из сказок,
Но Пушкинская муза не молчит.

И снова мы в далёком прошлом
И снова музыка звучит.

Кот. Пушкин любил посещать музыкальные вечера и балы. Вот и вы немного пофантазируйте и поиграйте в «бал». Милые дамы (обращается в сторону девочек, уважаемые кавалеры (поворачивается в сторону мальчиков, приглашаю вас на бал!

А мне пора возвращаться в свою сказку, ведь коты не посещают балы. До встречи на страницах книг А. С. Пушкина. *(Кот уходит.)*

Ребенок. Сверкает наш нарядный зал,
Теплом согреты лица.

Пришла пора открыть наш бал
И в танце закружиться.

Ребенок. Канделябры и люстры искрятся,
Свечи льют свой таинственный свет,

И прекрасная музыка танца...

Бальный танец - звучит менуэт.

Танец «Менуэт», муз. Боккерини.

После танца мальчики сажают девочек на стульчики.

Ведущий. На балах не только танцевали. Знакомились, вели светские беседы.

Интересно, какими они могли быть...

Звучит танцевальная музыка в зал входят взрослые.

Взрослые стоят по 2-3 в разных местах зала. Разыгрываются диалоги.

1 группа.

- Я так давно не была на балу.

- Последний раз я посетила бал у Трубецких. Бал длился до утра. Было очень весело.

2 группа.

- Вы были вчера на обеде у графини?

- Нет.

- Там, говорят, Пушкин был. Читал свои стихи. Все в восторге.

- Я посетила музыкальный салон. Там выступал сам Михаил Глинка. Он написал музыку на стихи Пушкина.

3 группа.

- Вы знаете, что здесь, в галерее выставлены прекрасные картины. Мы можем посмотреть их вместе.

- Мне будет приятно принять ваше предложение.

На экране слайд № 6. Картина художника Романова «Зима». Звучит пьеса Чайковского «Декабрь» из альбома «Времена года». Ребенок читает стихотворение.

Ребенок. Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идет волшебница зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки зимы.

На экране слайд № 7. Картина художника Левитана «Большая вода». Звучит пьеса Чайковского «Март» из альбома «Времена года». Ребенок читает стихотворение.

Ребенок. Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потоплённые луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречают утро года;
Синея блещут небеса.
Ещё прозрачные леса
Как будто пухом зеленеют.
Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.
Долины сохнут и пестреют;
Стада шумят, и соловей
Уж пел в безмолвии ночей.
Звучит вальс из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Ребенок. Однообразный и безумный,
Как вихрь жизни молодой,
Кружится вальса вихрь шумный,
Чета мелькает за четой...
Две взрослые пары (*родители*) танцуют вальс.
Танец вальс, (из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского)
Ведущий. На балу мы побывали,
Дам прекрасных повидали.
В танце весело кружились,
С Пушкиным мы подружились.
Но пора нам расставаться.
Будем с вами мы прощаться.

Звучит мазурка Чайковского из оперы «Евгений Онегин». Дети и взрослые участники встают на поклон и танцевальным шагом уходят из зала.

Консультация для воспитателей «Театрализованная игра как средство всестороннего развития ребенка-дошкольника».

Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Игра - путь к познанию мира, путь к познанию ребенком самого себя, своих возможностей, способностей. Игра - важное средство самовоспитания.

Театрализованная игра, как один из ее видов, является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного, или фольклорного произведения.

Она представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений. Герои этих произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией - сюжетом игры. Читая детям художественные произведения на занятиях по развитию речи, мы используем разнообразные методы и приемы, но более эффективным (как показывает практика) является практический метод, а именно театрализованная деятельность. Именно театрализованная деятельность (как один из видов игровой деятельности) способствует легкому и свободному осуществлению процессов обучения и развития детей. Дети с удовольствием включаются в игру, воплощают образы, превращаются в артистов. Игра – дело серьезное, но и веселое тоже. Театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи.

Театрализованная игровая деятельность - это действия, заданные художественным произведением. В ней осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Помимо этого, она позволяет решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

Театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемое детьми в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы.

Театрализованные игры-драматизации воспитывают у детей выразительность движений и речи, воображение, фантазию, творческую самостоятельность, совершенствуются внимание детей, зрительное восприятие,

подражательность. Эта форма работы с детьми даёт нам возможность успешно реализовать целый ряд образовательных и воспитательных задач.

Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки. Отдельно из видов театральных игр выделяют режиссерскую игру.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки, или их заместители. А ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер» управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (би-ба-бо, пальчиковый) и т. д. В этих играх ребёнок или взрослый не являются действующим лицом, они создают сцены, ведут роль игрушечного персонажа - объемного или плоскостного. Они действует за него, изображают его интонацией, мимикой. Пантомимика ребёнка ограничена, поскольку он действует неподвижной или малоподвижной фигуркой, игрушкой, однако подражательность, выразительность речи задействованы в полном объеме. Таким образом, виды театрализованных игр многообразны, они взаимно дополняют друг друга. Дети с ОНР, участвуя в театрализованных играх, преодолевают ряд комплексов, у них повышается стремление к исправлению своих речевых недостатков. Театрализованную деятельность в своей работе мы используем и как один из коррекционных методов.

Одним из важных направлений в развитии ребёнка в театрализованной деятельности является создание условий, на что мы обращаем большое внимание. Для этого мы организовали в группе театральные уголки, в которых собрали различные виды кукольного театра:

- «би- ба-бо» - куклы на три пальца руки;
- тростевой – куклы на палке;
- теневого – плоские силуэты персонажей темного цвета;
- театр на фланелеграфе, плоские персонажи на магнитах;
- театр марионеток – куклы на нитках;
- неподвижный (плоскостной);
- пальчиковый;
- театр для детей из ненужных вещей (куклы из разного материала).

Многие виды театра созданы руками воспитателей, детьми и их родителями. Театр можно сделать из чего угодно, на что только богата ваша фантазия.

Изготовление кукол своими руками очень полезно для детей т. к. развивает мелкую моторику, творческие способности, образное мышление. Для нас очень важно, какой персонаж выбирает ребенок для изготовления куклы, какое придумывает выражение лица, как его характеризует. По этим признакам можно судить об особенностях настроения самого ребенка о его психологическом

состоянии, т. к. часто человек воплощает в кукле сокровенную часть себя. Полезно к этому процессу привлекать родителей, старших братьев и сестер. Это нормализует семейные взаимоотношения.

Имеем картотеку дидактических игр, сюжетно-ролевых игр, игр-драматизаций, подвижных игр со словами. Оформили подборку иллюстрированных книг из серии «Русские народные сказки», материала, направленного на развитие речи.

Элементы театрализованной игры проводим через все виды деятельности и режимные моменты. Театральная разминка включает в себя: пальчиковый театр, игротренинг, мини – этюды на развитие творческого воображения, артикуляционная гимнастика, игры – драматизации, пантомимы.

подготовка к спектаклю процесс творческий и трудоемкий:

чтение и обсуждение литературных произведений;

знакомство со сценарием и беседа по содержанию;

проигрывание эпизодов, разучивание ролей;

упражнения по формированию выразительности исполнения;

упражнения по эмоциональному развитию детей

Параллельно идет работа по изготовлению атрибутов, декораций, костюмов, подбору музыки и постановке танцев.

Наша задача состоит в том, чтобы заинтересовать детей содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки, побуждать к участию и принятию на себя роли. Каждому ребенку нужно дать слово, чтобы он как можно раньше сбросил груз «зажатости». Каждый ребенок горд за себя, когда слышит в свой адрес аплодисменты. Чтобы выйти на сцену нужно потрудиться. Работа над ролью - это, прежде всего, работа над собой.

Работу маленького актера над собой мы рекомендуем осуществлять в виде специальных упражнений (имитирующих те или иные действия, которые после разучивания с педагогом надо ввести в повседневную жизнь детей в игре.

1. Упражнения на напряжения мышц:

рубить дрова;

волочить тяжелый ящик;

нести очень тяжелый чемодан;

дотянуться до высоко висящего яблока, сорвать его и быстро спрятать и т. п.

2. Упражнение на расслабление мышц:

заснуть на стуле;

сидя на стуле, смахнуть с кистей рук капли воды и т. п.

3. Упражнения на развитие воображения:

передавать друг другу веревку, представляя, что это змея;

передавать друг другу кубик со словами «лягушка» или «мороженое»;

передавать друг другу пустую коробку и по очереди вынимать оттуда что-либо воображаемое и обыгрывать это.

Театрализованное представление - это результат творческой совместной работы детей, педагогов и родителей. Когда виден результат труда, то ощущаешь огромный всплеск эмоций и чувство удовлетворенности от проделанной работы.

Хочется подчеркнуть, что театральные занятия должны выполнять воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводиться только к подготовке выступлений.

Высшая цель искусства - нравственная.

Работу по театрализованной деятельности проводим в тесном контакте с логопедом, помощником воспитателя, музыкальным работником, преподавателем по ИЗО, старшим воспитателем и родителями. Вместе с музыкальным руководителем подбираем музыкальные произведения, разучиваем их, работаем над постановкой танцев. Старший воспитатель дает ценные советы, необходимые указания и рекомендации по данной теме. Родители участвуют в создании декораций к детским спектаклям, изготавливают вместе с ребятами костюмы, помогают в заучивании текстов ролей. Родители привлекаются и к работе в изготовлении кукол. В уголок для родителей мы помещаем список детской литературы для домашнего чтения детям. Для проведения эффективной работы по театрализованной деятельности в домашних условиях родители получают рекомендации в виде консультаций.

Все это способствует расширению кругозора, обогащает внутренний мир, а главное – учит членов семьи взаимопониманию, сближает их. Проявление такого общего интереса сплачивает семью, коллектив детей, воспитателей и родителей. Совместная работа по театрализованной деятельности приведет детей в храм, который называется человеческой культурой.



nsportal.ru

Образовательная
социальная сеть

СВИДЕТЕЛЬСТВО

— о публикации —
в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Черепкова Людмила
Анатольевна**

Музыкальный руководитель
МАДОУ МО г. Краснодар "Детский сад №17"

Поселок Лазурный
Краснодарский край

опубликовала в Образовательной
социальной сети **nsportal.ru**
план-конспект занятия

**Сценарий летнего развлечения для
разновозрастных групп «Мир чудес и
волшебства»**

<https://nsportal.ru/node/6617625>

Дата публикации: 05.08.2024

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 82.202.255.115 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1



Администратор социальной
сети nsportal.ru
Кадыков С.Ю.

Свидетельство о регистрации электронного СМИ № ФС77-43268



СВИДЕТЕЛЬСТВО о публикации в СМИ

Черепкова
Людмила Анатольевна

Музыкальный руководитель
МАДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 17»

г.Краснодар, Краснодарский край

Разместила на Образовательном портале MAAM.RU
материал

Сценарий выпускного утренника «Фабрика звёзд»

<http://www.maam.ru/detskijasad/scenarii-vypusknogo-utrenika-fabrika-zvyozd-1760770.html>

5 августа 2024 в 09:59

Администратор
портала maam.ru
Вовченко Е.А.

MAAM.RU

Международный образовательный портал
Свидетельство о регистрации СМИ:
ЭЛ № ФС 77 - 57008
ISSN 2587-9545



1690246-158-159

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации на сайте edu-time.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Черепкова Людмила Анатольевна

Музыкальный руководитель
МАДОУ МО г.Краснодар "Детский сад № 17"
г.Краснодар, Краснодарский край

опубликовал(а) авторскую работу

**Сценарий праздничного развлечения для детей
дошкольного возраста «День семьи, любви и
верности»**

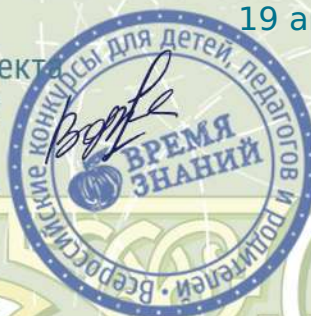
web-адрес публикации:
<https://edu-time.ru/pub/152274>

vz-24-152274

19 августа 2024 г.

Руководитель проекта
Время Знаний

Воробьев И.Е.



Дистанционные конкурсы и викторины для детей и педагогов edu-time.ru

Организатор конкурса - Всероссийское СМИ "Время Знаний".

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 63093 от 18.09.2015 г.



Всероссийское сетевое издание "Время Знаний"
Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 - 63093 выдано 18.09.2015 г.
Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций



Доменное имя в сети интернет: edu-time.ru
Территория распространения: Российская Федерация зарубежные страны
Адрес электронной почты издания: konkurs@edu-time.ru

СПРАВКА О ПУБЛИКАЦИИ

№vz-24-152274 от 19 августа 2024 г.

Настоящая справка выдана для предъявления по месту требования и подтверждает факт официальной публикации* авторского учебно-методического материала на официальном сайте издания Всероссийского СМИ "Время Знаний".

Веб-адрес издания: www.edu-time.ru

Автор публикации:

Музыкальный руководитель
МАДОУ МО г.Краснодар "Детский сад № 17"
г.Краснодар, Краснодарский край

Черепкова Людмила Анатольевна

Наименование материала:

Сценарий праздничного развлечения для детей дошкольного возраста
«День семьи, любви и верности»

Данный материал представлен для ознакомления в открытом доступе на страницах официального сайта Всероссийского СМИ "Время Знаний" по адресу его постоянного (бессрочного) размещения:

<https://edu-time.ru/pub/152274>

Главный редактор
СМИ "Время Знаний"



Воробьев И.Е.

*Основание: Гражданский кодекс Российской Федерации. часть 4, раздел "Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации" от 18 декабря 2006 г., №230-ФЗ, Принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года. Одобрен Советом Федерации 8 декабря 2006 года, введен в действие с 1 января 2008 года.



ПЕДАГОГИ РОССИИ

Всероссийский образовательный портал

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ DOC № 0090265

Настоящим удостоверяется, что работа
Сценарий развлечения по ПДД для детей средних и
старших возрастных групп детского сада. Тема:
«Научим Бабу Ягу правилам
опубликована на сайте

Автор работы:

Черепкова Людмила Анатольевна

Музыкальный руководитель
МАДОУ МО г.Краснодар "Детский сад № 17"
г.Краснодар, Краснодарский край

Опубликованная работа соответствует ФГОС

Адрес интернет-публикации:

<https://pedrus.ru/document/?doc=90265>

Материал опубликован на сайте Всероссийского
педагогического портала "Педагоги России",
являющегося официальным всероссийским средством
массовой информации (СМИ), зарегистрированным в
Роскомнадзоре. Свидетельство о регистрации СМИ №
ФС 77-85675

г.Москва 26.08.2024

Лицензия на осуществление образовательной
деятельности № Л035-01213-63/00756835

Председатель
организационного
комитета



Тарасова М.С.



Сертификат

подтверждает, что

Черепкова Людмила Анатольевна

Музыкальный руководитель

МАДОУ МО г.Краснодар "Детский сад № 17"

опубликовала на официальном сайте издания

fgosonline.ru

учебно-методический материал

**"Сценарий тематического развлечения для детей дошкольного возраста
в летний оздоровительный период «Доктор Айболит спешит на
помощь»"**

адрес размещения материала

https://fgosonline.ru/stati_po_rybrikam/

Номер сертификата: СП1000521454

Руководитель образовательного издания
"ФГОС онлайн"



Шахов В.А.

02 сентября 2024 г.

**Международный образовательно-просветительский
портал "ФГОС онлайн"
свидетельство о регистрации СМИ
ЭЛ № ФС 77 - 72602**

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение выдано _____
(фамилия, имя, отчество)
Черепковой
Людмиле

Анатольевне

в том, что он (а) с «20» октября 2022 г. по «31» октября 2022 г.

прошел (а) обучение в (на) _____
(наименование)
ответственно «Центр дополнительного образования»
образовательного учреждения (структурного подразделения)

Удостоверение является документом
о повышении квалификации

231201069067

по программе дополнительного профессионального образования
повышения квалификации

"Музыкальное развитие в ДОО
в соответствии с требованиями ФГОС ДО"

в объеме _____
(количество часов)
72 часа



Директор _____
Г.В. Аракелян-Лычак

Секретарь _____
М.А. Федотова

Город _____
Краснодар
год _____
2022

Регистрационный номер _____
2684

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение выдано _____
(фамилия, имя, отчество)
Черепковой Людмиле

Анатольевне

в том, что он (а) с «**22**» мая 2023 г. по «**2**» июня 2023 г.

прошел (а) обучение в (на) **Обществе с ограниченной**
(наименование)
ответственностью «Центр дополнительного образования»
образовательного учреждения (структурного подразделения)

по программе дополнительного профессионального образования
повышения квалификации

"Музыкальное развитие в ДОО
в соответствии с требованиями ФГОС и ФОП ДО"

в объеме **72** часа
(количество часов)



Директор **Г.В. Аракелян-Лычак**

Секретарь **М.А. Федотова**

Город **Краснодар** год **2023**

*Удостоверение является документом
о повышении квалификации*

231201068390

Регистрационный номер **2631**



ДИПЛОМ

Участника курса

Первая помощь в образовательной организации

Черепкова Людмила Анатольевна

Образовательный курс: 36 часов

Директор Всероссийского форума
«Педагоги России: инновации в образовании»
Пиджакова В.В.

Лицензия Л034-01277-66/00193666 ЧНО ДПО «ЛингваНова»
ОГРН 11066600005126 решение о предоставлении лицензии № 672-32/2020
Приказ от 09.01.2020 №06-ли, внесении изменений в лицензию
Приказ от 11.06.2021 №230-ли



2-6 сентября 2024 г.