

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар «Детский сад №17»

**Методическая разработка**  
**ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ**  
**МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО**  
**ВОЗРАСТА**



Авторы-разработчики:  
Коломыйцева Татьяна Сергеевна, старший воспитатель  
Дорошенко Виктория Михайловна, музыкальный руководитель  
Черепкова Людмила Анатольевна, музыкальный руководитель

Краснодар, 2024

## Содержание

Аннотация.....	3
Пояснительная записка.....	4
<b>ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.....</b>	<b>6</b>
1. Развитие музыкальности у детей старшего дошкольного возраста .....	6
2. Основные методы развития способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности .....	10
3. Методика разучивания песен.....	13
4. Музыкальные предпочтения современных детей старшего дошкольного возраста.....	17
Заключение.....	19
Список литературы.....	20
Приложение .....	21

## Аннотация

Педагогическая значимость методической разработки заключается в том, что:

- обоснована эффективность педагогических условий, необходимых для развития музыкальности детей старшего дошкольного возраста;

- составлены и проведены конспекты занятий, игр, упражнений по развитию музыкальности детей старшего дошкольного возраста через восприятие музыки.

Важно, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как к важному явлению духовной культуре.

Только развивая потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы детей (музыкально-эстетическое сознание), можно приобщить их к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Решение задач музыкального воспитания детей зависит от педагогического мастерства, условий, методов воспитания, внимания как родителей, так и воспитателей. Данная методическая разработка может представлять интерес как для музыкальных руководителей, воспитателей дошкольных образовательных организаций, так и для студентов педагогических колледжей по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование».

## Пояснительная записка

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. «Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления».

Из сказанного можно сделать вывод о том, сколь важно создавать условия для формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Это подчеркивается в трудах Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, Д.Б. Кабалевского, А.В. Кенеман, Т.С. Комаровой, А.Н. Леонтьева, Н.А. Метлова, В.И. Петрушина, О.П. Радыновой, Б.М. Теплова, Р.М. Чумичевой, В.Н. Шацкой и других.

Современные концепции дошкольного образования признают актуальность развития детей на подлинных образцах мировой культуры, в том числе музыкальной, формируя ценностные ориентации личности (А.И. Катинене, О.П. Радынова, Р.М. Чумичева, Л.В. Школяр).

Музыкальные способности у всех детей выявляются по-разному. Наиболее сложно развиваются музыкально-слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее, интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствия способностей. Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок (особенно в первые годы жизни). Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления.

Результаты ознакомления с практикой музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях и в условиях семьи показали, что педагоги и родители не уделяют достаточно внимания развитию у детей музыкальности. Родители редко предлагают детям слушать классику.

Таким образом, наблюдается противоречие между необходимостью развития музыкальных способностей у старших дошкольников в процессе приобщения детей к наследию музыкальной культуры и недостаточной исследованностью данной проблемы.

**Цель методической разработки:** развития музыкальности детей старшего дошкольного возраста посредством восприятия музыки

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

- подобрать методы развития способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности
- выявить музыкальные предпочтения современных детей старшего дошкольного возраста.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Развитие музыкальности у детей старшего дошкольного возраста.

Музыкальные способности детей проявляются у каждого по-разному. У некоторых уже на первом году жизни все три основные способности – ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма – выражаются достаточно ярко, быстро и легко развиваются, это свидетельствует о музыкальности, у других позже, труднее. Наиболее сложно развиваются музыкально - слуховые представления - способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее, интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства детей эта способность проявляется лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей, подчеркивает музыкант-психолог Б.М. Теплов, не является показателем слабости или тем более отсутствие способностей. Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок (особенно в первые годы жизни). Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления.

Педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что задатки музыкальной деятельности (т.е. физиологические особенности строения организма, например, органа слуха или голосового аппарата) имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей. Понятие «неразвивающаяся способность», по утверждению ученых, специалистов в области исследования проблем музыкальности, само по себе является абсурдным. Считается доказанным, что если для музыкального развития ребенка с самого рождения созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании его музыкальности.

Специалисты определяют музыкальность как комплекс способностей, позволяющий человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: при прослушивании музыки, пении, движении, музыкальном творчестве.

Эти основные способности включают в себя: звуковысотный слух, ладовое чувство и чувство ритма.

Именно наличие их у каждого наполняет слышимую человеком музыку новым содержанием, именно они позволяют подняться на вершины более глубокого познания тайн музыкального искусства.

Что такое звук? Звук-это вибрация, которая оказывает влияние на любой предмет, живой организм, в том числе и человеческий. Тихий и громкий звук, конечно, никогда не спутаешь. Если внимательно прислушаться к звучанию человеческой речи, можно заметить, что она богата динамическими оттенками («динамика» в переводе с греческого означает «силовой, относящийся к силе»). Благодаря оттенкам, наша речь становится более красочней, такой же, как и предложенный для сравнения рисунок в красках.

Динамические оттенки в музыкальной речи – это своеобразные музыкальные краски, которые, раскрашивая мелодию в разные цвета,

заставляют звучать ее более выразительно. Сила любого звука составляет одну из важных его свойств, одну из особенностей.

В музыке имеются особые обозначения разных по силе звуков. Громкое звучание называется «Форте» (обозначается знаком F), тихое – «Пиано» (P), умеренно громко обозначается словом «Меццо – форте» (MF), внезапно громко – «Сфорцандо» (SF). Кстати, от слияния двух слов: форте (громко) и пиано (тихо) – произошло название известного всем клавишного инструмента - фортепиано.

Каждый музыкальный звук обладает высотой. Именно она отличает один музыкальный звук от другого, и любой шумовой от музыкального.

Из высоких и низких звуков складывается мелодия, выразительность которой придают динамические оттенки. Но любая мелодия покажется малопривлекательной, если звуки, ее составляющие, будут одинаковы по своей продолжительности, или, как говорят педагоги, по своей длительности.

В музыке мы можем услышать такую же ритмичность: длинные, короткие, средние по длительности звуки равномерно, упорядоченно чередуются, образуя красочные ритмические узоры, или, как принято говорить у музыкантов, ритмические рисунки.

Длительность – одна из важных особенностей звука. Чередование звуков различной длительности образует ритмический рисунок.

Тембр – окраска. Этим свойством обладает любой существующий в природе звук и, конечно, звук музыкальный. Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыкальное развитие ребёнка-дошкольника оказывает ничем не заменимое воздействие на обогащение духовного мира, а так же на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

На опыте работы с детьми можно убедиться в эффективности музыкального развития с помощью музыкально-ритмических движений и речи. Большинство детей последнего поколения, к сожалению, часто являются детьми с особенностями в развитии: недоразвитие речи, гиперактивность, некоторая расторможенность и. т. д. Нарушение речи преодолевается как педагогическими методами, включающими специальное обучение и коррекционно-воспитательные мероприятия, так и медицинскими средствами воздействия. Подразумевается не только медикаментозное лечение, но и некоторые виды арт-терапии, например, музыка и движение.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Э. Жак-Далькроз. Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

При проведении занятий с дошкольниками особое внимание уделяется развитию чувства музыкального ритма и слухо-моторных координаций. Дети

ещё не знают, как воспринимать музыку, как согласовывать с ней свои движения. Их движения резки, быстры, порывисты и в то же время ещё плохо координированы.

Важной задачей является создание у детей положительного, эмоционально-окрашенного настроения на общение как со взрослым, так и друг с другом: желание внимательно слушать и выполнять просьбы взрослого, подражать речевым и двигательным образцам, формировать предпосылки к диалогической речи, а в дальнейшем и самостоятельной связной речи у детей.

С упражнений в спокойной ходьбе и маршировки, как правило, начинаются все музыкальные занятия. Они позволяют настроить детей на занятие, организовать их внимание на выполнение коллективных действий. Ребёнок в быту часто встречается с маршевыми ритмами, слышит их по радио, телевидению. Эта музыкальная форма с удобным счётом наиболее доступна детскому восприятию и наиболее желательна в первоначальный период обучения.

При этом происходит развитие двигательной сферы: у детей развивается координация движений, умение ориентироваться в пространстве, согласовывать свои движения с характером звучащей музыки, менять темп движений в соответствии с изменением темпа звучащей музыки, умение передавать в движениях смену ритмического рисунка в соответствии с метроритмом музыки (ходьба, поскоки, остановка).

Развитие чувства музыкального темпа у детей начинают с наиболее простых двигательных заданий, которые ребёнок должен выполнять в соответствии с темпом прослушиваемой им музыки. Умение наблюдать за музыкальным темпом и передавать его с помощью движений помогает детям в дальнейшем восстановить нормальный темп речи.

При выполнении упражнений, воспитывающих чувство музыкального ритма, сначала привлекают внимание детей к эмоциональному содержанию музыки и её построению. Главной задачей является ритмичное исполнение стихотворного текста, согласованное с движениями.

В таких заданиях лучше использовать различные предметы: мячи, платки, бубен, палочки, шумелки и др.

На заданиях по слушанию музыки детям предлагаем как вокальную, так и инструментальную музыку. Из инструментальной музыки дошкольникам ближе всего музыка, написанная на какой-либо определённый сюжет, большей частью заимствованный из литературных или живописных произведений, а также изобразительная музыка, в которой композитор прибегает при помощи средств музыки к подражанию, например, пению птиц, вою ветра, шуму дождя, журчанию ручейка и т. д. Часто предлагают, слушая музыку детям под нее двигаться. После прослушивания полезно вместе с детьми обсудить это музыкальное произведение.

При такой беседе необходимы не только пояснения взрослого, но и применение красочного наглядного материала: игрушки или картинки. Для выражения настроения музыки предлагаю детям карточки с изображением различных эмоциональных состояний: радость, печаль, страх и т. д.



Двигательные реакции на изменение характера, темпа, ритма, динамики, фактуры способствуют развитию интереса детей к музыке, помогают формированию музыкального мышления во взаимосвязи с эмоциональным её восприятием. Обсуждая самые разные произведения, дети постепенно учатся вслушиваться в музыку, задумываться о ней и вслух рассуждать. Всё это способствует не только углублению музыкального восприятия дошкольников, но и развивает их речь, интеллект, обогащает чувства.

Речедвигательные упражнения - это проговаривание текста с одновременным выполнением каких-либо движений. Речь с движением позволяет совершенствовать у дошкольников общую и мелкую моторику, вырабатывает чёткие координированные действия во взаимосвязи с речью.

Игра является основным видом деятельности дошкольников и может служить прекрасным средством активизации процессов непроизвольного запоминания у детей, повышения их интереса к окружающему миру, к разнообразным видам музыкальной деятельности. Музыкальные игры имеют большое значение в музыкальном развитии детей. С их помощью в интересной и непринуждённой форме решаются коррекционные задачи.

Музыкальные игры воспитывают чувство ритма, способствуют уравновешиванию нервных процессов, регулируют мышечные усилия детей. В играх необходимы также быстрая реакция на изменения в музыке, на движения товарищей, инициативность в выполнении заданий. Весь словесный материал (песенки, потешки, пропеваемые или проговариваемые детьми во время подвижных игр) служит ещё одной важной цели – закреплению в речи дошкольников различных групп звуков. Кроме того, подвижные игры способствуют овладению детьми разнообразным видам движения - ходьбе, бегу, поскокам, прыжкам. В музыкальном воспитании чаще всего используют игры инструментальные (сюжетные и несюжетные, игры с пением, словом, а так же музыкально-дидактические игры.

Игры с пением решают многие задачи музыкального воспитания (формирование интереса к музыке и пению, развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, чистоты интонирования, а также коррекционные задачи (нормализация психических процессов и свойств, тренировка двигательного аппарата, упорядочивание темпа движения и пения). К достоинствам игр с пением относится и то, что с их помощью легче отрабатывать координацию пения и движения. Они улучшают звукопроизношение, позволяют закрепить сложные двигательные навыки, автоматизируют движения, развивают интонационный и поэтический слух, музыкальность. Текст лучше разучивать в процессе игры, так он лучше запоминается и соотносится с ритмом музыки. Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой - сама игра усложняется под влиянием развития речи. Играя, ребёнок максимально реализует свои возможности и способности.

Танец и пантомима - это вид деятельности, оптимальный для формирования и развития у дошкольников детского творчества. Танцы с

пением и хороводы очень полезны для развития детей, поскольку помогают им координировать пение и движение, упорядочивают темп движения, а также могут использоваться не только на музыкальном занятии с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности, т. е. гораздо чаще, чем другие виды танцев.

Использование сюжетных, национальных, характерных танцев зависит от двигательных умений детей. Такие танцы обычно разучивают с небольшой группой детей или индивидуально, с учётом развитости двигательных навыков детей.

Используя импровизацию, мы тем самым уходим от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Однообразие убивает желание что-либо выполнять, делает это занятие скучным и неинтересным. Дети быстро утомляются, их внимание рассеивается.

Каждый ребёнок талантлив от природы, только нужно стремиться помочь раскрыть его способности. Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, свое неумение, застенчивость, робость, непонимание, затруднения, прикладывает усилие. Развивая творческие способности детей, необходимо основываться на представлениях выдающегося русского психолога Л. С. Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

## **2. Основные методы развития способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности.**

Музыкальные способности у всех детей выявляются по-разному и, как правило, развиваются постепенно. Развитие конкретных способностей начинается с пробуждения и укрепления устойчивых специальных интересов, т. е. заинтересованности содержанием какой-либо области знаний или деятельности. В дальнейшем интересы переходят в склонность к определенным занятиям, наконец, в насущную потребность в соответствующей деятельности. Пробудить потребность – это значит «завести» механизм формирования способностей.

Н.С. Лейтес отмечает, что, чем сильнее привлекает ребенка какая-нибудь деятельность, тем больше он занимается ею, а это, несомненно, способствует развитию у него нужных способностей. В свою очередь, склонность к той или иной деятельности поддерживается успешностью ее выполнения, большее удовлетворение дает та деятельность, к которой ребенок более способен.

Итак, каждая способность в большей или меньшей степени развивается в различных видах музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие. Музыкальная деятельность развивает не только музыкальные, но и общие

способности: мышление, эмоции, творческое воображение, укрепляется воля, способность удерживать произвольное внимание. В свою очередь, общие способности влияют на формирование музыкальных.

Выделяют следующие виды музыкальной деятельности, каждый из которых служит средством развития какой-либо музыкальной способности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность.

Развитие музыкальных способностей происходит следующим образом:

- в области эмоций – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным реакциям;
- в области ощущения, восприятия и слуха - от отдельных различий музыкальных звуков к целостному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, ритма, тембра, динамики;
- в области проявления отношений - от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса;
- в области исполнительской деятельности - от действий по показу, подражанию к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально-ритмическом движении.

Для более успешного развития музыкальности у детей дошкольного возраста в процессе музыкального воспитания необходимо решать следующие задачи:

- воспитывать любовь и интерес к музыке;
- обогащать музыкальные впечатления детей;
- знакомить детей с простейшими музыкальными понятиями, развивать навыки в области слушания музыки, пения, музыкально – ритмического движения, игры на музыкальных инструментах;
- развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности и ладовысотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений;
- содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке, сначала формируя избирательное, а затем оценочное отношение к музыкальным произведениям;
- развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.

Исходя из специфики перечисленных задач в педагогической практике, используется ряд педагогических методов и приемов, которые определяются как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей направленные на развитие музыкальных способностей.

Выделяют: наглядный, словесный и практический методы с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (объяснительно-иллюстративный метод) через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к проблемному воспитанию и обучению (самостоятельный поиск детьми

способов деятельности). Н.А. Ветлугина описывает ряд методов обучения для развития музыкальных способностей. Методы обучения, содействующие развитию музыкальности.

Музыкальная способность	Методы обучения
Эмоциональная отзывчивость на музыку	Выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики; сопоставление музыкальных произведений с произведениями литературы и изобразительного искусства; образные характеристики музыкальных произведений.
Ладовысотный слух	Упражнения в определении двух различных по высоте музыкальных звуков, движения мелодии; ознакомление с графическим изображением мелодической линии; систематическое исполнение певческих упражнений; пение без сопровождения после настройки в данной тональности.
Музыкально ритмическое чувство	Упражнения в исполнении метро-ритмических заданий в процессе движения; упражнения в определении различных ритмических рисунков; ознакомление с графическим изображением ритма (четверти и восьмые)
Музыкально - творческие способности	Упражнения по приобретению навыков самостоятельной деятельности в музыкальной деятельности; упражнения в самостоятельном придумывании вариантов игр, хороводов, танцев; обучение поисковым действиям в упражнениях по развитию сенсорных способностей; задания на развитие песенного, музыкально-игрового, танцевального творчества.

Так как игра основной вид деятельности дошкольника, то и для развития музыкальных способностей используются музыкально – дидактические игры. Музыкально – дидактические игры, направленные на развитие музыкальных способностей.

Цель игры	Задачи, решаемые в процессе игры	Виды игр
Развитие ладового чувства	Узнавание знакомых мелодий; определение характера музыки, смены настроений в отдельных частях произведения; различение жанра; оценка правильности звучания мелодии.	Настольные, Подвижные, Хороводные.
Развитие музыкально-слуховых представлений	Различение и воспроизведение звуковысотного движения, моделирование отношения звуков по высоте, направление движения мелодии; воспроизведение	Настольные, Хороводные.

	мелодии голосом или на музыкальном инструменте	
Развитие чувства ритма	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах, передача смены характера музыки с помощью движений.	Настольные, Подвижные, Хороводные, Творческие.

Развитие способностей требует индивидуального подхода к детям, учета их склонностей, интересов. Некоторые педагоги считают, что именно он может стать основой, фундаментом всей музыкальной культуры человека в будущем. Необходимо лишь научиться правильно владеть этим инструментом.

Обучать ребенка пению лучше всего используя для этого свой собственный голос. Слушая песню, малыш сам начинает подпевать, старательно подражая выразительным интонациям голоса взрослого. Чем младше ребенок, тем более легким должен быть песенный репертуар. Помните, что объем детского голоса невелик. Голосовые связки у малышей тонкие и хрупкие. Поэтому весь голосовой аппарат ребенка требует очень осторожного и бережного отношения.

При обучении пению всегда необходимо идти от простого к более сложному, словно постепенно подниматься по лесенке к вершинам исполнительского мастерства.

Таким образом, развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания детей.

### **3. Методика разучивания песен**

1. Мелодию лучше начинать разучивать без текста, на какой-нибудь слог, например «ля» (в таком случае все внимание ребенка будет сосредоточено на звуковысотной линии).

2. Подвижные песни сначала необходимо пропеть в замедленном темпе, чтобы ребенок успевал хорошо, правильно проговаривать все слова, особенно трудные для произношения.

3. Сложные по ритмическому рисунку и мелодии фрагменты песни необходимо поучить отдельно. Чтобы ребенок наглядно понял, куда движется мелодия и куда направить голос, пользуйтесь жестом (рука следует вверх и вниз, скачком или плавно, в зависимости от движения мелодии). Такты с трудным ритмическим рисунком нужно прохлопать, затем одновременно прохлопать и пропеть на какой - либо слог.

4. Чтобы звук во время пения имел красивую окраску, следите за губами ребенка. Он всегда должен иметь округлую форму. Этому помогает и хорошо открывающийся рот.

5. Дышать нужно спокойно, не поднимая плеч и не делая шумных вдохов перед каждой новой фразой песни. Сохранять воздух в легких желательно до окончания фразы, экономно расходуя его. Научиться этому

можно, поиграв, например, со свечей (дуйте на пламя свечи как можно дольше, наблюдая, как оно при этом отклоняется в сторону) или с белыми пушинками – парашютиками знакомого всем одуванчика.

6. Перед пением голос должен быть «разогрет». Для этого используются небольшие, на трех - пяти звуках, распевки. Это может быть «Музыкальная лесенка», которую желательно пропевать от разных ступенек, постепенно повышая голос или какие-нибудь другие короткие пропевки, например «Две трети», «Птица и птенчики» и др.

7. Правильное положение корпуса ребенка во время пения помогает исполнению песни. Сидеть нужно прямо, без напряжения, расправив плечики, руки спокойно положить на колени ближе к корпусу, голову вниз опускать не следует. Если песня исполняется стоя, то спина при этом должна быть также прямой, руки желательно спокойно опустить вдоль туловища. При таком положении корпуса вся дыхательная система, весь голосовой аппарат гармонично настроены на процесс пения.

Не стоит расстраиваться, если сразу не получается исполнить песню чисто. Для успеха требуется время, упражнения в развитии звуковысотного слуха и, конечно, регулярные занятия пением. И всегда нужно помнить: прежде, чем проинтонировать (пропеть) звук песни, важно правильно услышать его и точнейшим образом повторить голосом.

Методика разучивания песни включает в себя три основных этапа:

**I - Ознакомление с песней**

**II - Разучивание песни**

**III - Закрепление песни**

Остановимся подробнее на каждом из них.

### **I. Ознакомление с песней**

Песенное творчество занимает важную роль в жизни взрослых и детей. «Когда нам хорошо - мы поем». Практически все дети поют часто и много, так они выражают свои чувства, настроение. И неважно, как они это делают, главное то, чтобы они захотели петь!

Моя задача, как музыкального руководителя, на первом этапе показать детям песню таким образом, чтобы им немедленно захотелось выучить ее и спеть так же легко и непринужденно, как я. Показ песни происходит неразрывно с сюрпризным моментом. В случае с песней «Классный кот» к детям приходит Кот (игрушка), знакомиться с ними и рассказывает, как чудесно ему живется на ферме, у него есть хозяин, его зовут Джо. Не скрывает он от ребят и про свои шалости и проказы, да что там говорить, про него даже песню написали. – «Хотите ее услышать? Тогда садитесь поудобнее...»

После исполнения мной песни, мы немного говорим о содержании и характере песни. Обязательно я объясняю детям слова, которые могут быть непонятны. К примеру, дети спрашивали, что такое «фермер», и «хлопот» и почему поется «спустя дней пять», ведь можно было спеть «спустя пять дней», и т.д.

## II. Разучивание песни

Второй этап это, собственно, работа над песней и обучение певческим навыкам. Особенное внимание уделяется звукообразованию, дыханию, дикции. Очень важно следить за посадкой детей при пении – плечи расправлены, прямая спина, опора на пятки.

Рассмотрим подробнее игровые моменты, которые я использую для подготовительного этапа работы над песней.

**Дыхание.** Очень важно научиться правильно дышать. Это полезно не только в пении, но и в речевом развитии в целом. К тому же, правильно дыхание способствует здоровью всего организма (доказано учеными). Итак, самые простые упражнения на дыхание, это «Собачка» и «Свеча». В первом случае, мы, изображая собаку, выставляем язычок и быстро чередуем вдох, выдох, при этом я слежу, чтоб дети не двигали плечами, сохраняли осанку прямой. Упражнение «Свеча» так же предполагает быстрый выдох, но вдыхаем мы медленно и глубоко (стараясь не поднимать плечи), и выдыхать порционно, так, будто мы пытаемся задуть свечу, но у нас не получается с первого раза, и мы резко, целенаправленно дуем еще и еще.

Также использую замечательное упражнение «Веселый паравозик». Перед этим, детям даю установку: «Давайте посоревнуемся, чей паравозик дальше уедет?» предлагаю сделать спокойный, но быстрый вдох носом, и по моей команде «паравозик поедет»: «Чух-чух-чух...» - так долго, как хватит дыхания. Побеждает паравозик, путь которого длинее.

**Звукообразование.** На этом этапе детям важно показать не только на личном примере хорошо открывающийся рот во время пения, но и использовать, к примеру, игрушки из театра (в моем случае червячки-маппеты). Благодаря им дети легко усваивают тот момент, что рот мы открываем широко и свободно, нижнюю челюсть опускаем плавно, и т.д.

**Дикция.** Для отработки дикции, которая так нужна в пении, я использую свои любимые скороговорки из устного народного творчества:

«От топота копыт пыль по полю летит», «На дворе трава...», «Бык, бык, тупогуб...» и т.д. мы проговариваем их также в игровой форме – сольно, группами, по цепочке, мальчики-девочки, воспитатель-ребенок и т.д. Моим воспитанникам помогает настроиться на пение пропевание скороговорок на одном звуке.

Для подготовки певческого аппарата, его разогрева, я часто беру упражнение «Ракета» («Лифт»). На старте, начинаем запускать ракету снизу на низкий звук «ууууу» - глиссандо вверх - «ракета взлетела». Упражнение можно чередовать с полетом ракеты сверху вниз (приземление).

Основной этап работы над песней – пение коротких музыкальных фраз, выучивание сложных мотивов, разбор ритмического рисунка и т.д., расскажу об этом подробнее.

Чтобы проще запомнить короткие музыкальные фразы, я использую всем знакомое упражнение «Музыкальное эхо». Перед этим прошу детей представить, что мы находимся в пещере, и звуки здесь отражаются от стен четко и точно, и здесь можно встретиться с эхом! Пропеваю в медленном

темпе первую фразу – дети (они будут «Эхом») в том же темпе повторяют за мной, стараясь изобразить мои интонации, ритм и манеру в целом. Когда текст уже на слуху, прошу детей побыть «туристами в пещере», а мы с воспитателем будем их «Эхом». Такую игру можно варьировать как угодно. Иногда, чтобы поработать над звучанием, мы с помощью такого упражнения просто пропеваем слова, которые придут в голову, и водящим может быть любой из детей.

Очень часто в песне встречаются сложные музыкальные мотивы. Это отягощается тем, что нужно одновременно спеть интонационно правильно и легко. К примеру, в нашей песне «Классный кот» есть такое место («Доставлял тот кот лю(!)дям множество хлопот», или «Но спустя(!) дне(!)й пять», и др.) Для решения этих сложных вокальных задач, мы берем одну или несколько музыкальных фраз, и поем (напеваем) на слог «ля-ля-ля». Варианты: Спрашиваю у детей, как бы спели эту песню лягушки?

- «Ква-ква-ква»

- «А коровы?»

- «му-му-му», и т.д.

Для того, чтобы помочь детям определить движение музыки в сложных местах, нередко мною используется упражнение «Музыкальная лесенка». Я беру матрешку, и «шагаю» ею по ступенькам лесенки, одновременно пропеваю по слогам проблемную фразу. Благодаря этому дети не только «увидели» направление мелодии, но и им стало легче «пропеть» ступеньки для Матрешки, помочь ей преодолеть «Музыкальную лесенку».

Для быстрых песен характерен мелкий ритмический рисунок, и иногда детям не удается с первых занятий подстроиться под него. Для этого мы прохлопываем ритм ладошками, превращаемся в ансамбль ложкарей, или едем на лошадке (игра на ритмических деревянных палочках).

### **III. Закрепление песни**

На третьем этапе ведется работа над выразительным пением, оттачиваются необходимые навыки исполнения. Возможны вариации в составе исполнителей: пение по подгруппам; «мальчики» - «девочки»; пение вместе и с солистом; пение с закрытым ртом или про себя, по моей команде дети начинают петь со словами, и т.д.

Некоторые дети чувствуют себя неуверенно, когда их просишь спеть сольно, но стоит запеть коллективно, и ребенок открывается совершенно с другой стороны. Чтобы дети таким образом не зажимались и всегда чувствовали себя уверенно, я использую упражнение «Бусинки». Прошу начать петь самого смелого, с началом следующей фразы к нему присоединяется другой ребенок, затем третий и т.д. В итоге - все дети поют.

На этом этапе очень важно, чтобы дети не заскучали, и не потеряли интерес к музыкальному материалу. Моя задача – разнообразить наше исполнение, наполнить процесс эмоциональными яркими красками. Вот варианты моих действий:



- использую метод оркестровки (раздаю детям инструменты, по желанию они могут подыгрывать себе в проигрышах, вступлении и окончании);

- «войти в образ» - переодеть детей в костюмы, подходящие по смыслу, жанру песни. Ведь петь песню про фермера Джона и пританцовывать с ковбойской шляпой на голове куда веселее, попробуйте сами! Также мы пробуем «театрализовать» песню, в этом случае разыграть мини-историю о жизни кота и его хозяина. Получилось весело.

Существует очень много игровых методов и приемов для формирования певческих навыков детей и разучивания песен в целом. На мой взгляд, самое главное преподнести их детям так, чтобы они были не только полезны и эффективны, но увлекательны и интересны. Ведь самые умные и старательные ученики это те, которые не догадываются, что их обучают.

#### **4. Музыкальные предпочтения современных детей старшего дошкольного возраста.**

Мы провели наблюдение и беседы с детьми дошкольного возраста и выявили, что восприятие музыки зависит от музыкальных интересов и предпочтений детей. Также опросили какая именно музыка интересна современному дошкольнику, каковы его музыкальные предпочтения?

Следует, отметить, что сегодня интерес дошкольников снова направлен в сторону песен из отечественных мультфильмов, таких, как «Бременские музыканты», «Кот Леопольд», «Про крошку енота», «Летучий корабль» и др. Также многие наши дети любят классику, в основном это пьесы П. И. Чайковского. Из предпочитаемых детьми классических произведений им оказываются ближе фортепианные миниатюры, например, пьесы П.И. Чайковского, Д. Кабалевского.

Сами дети выражают свое отношение к музыке так: «люблю петь и танцевать под музыку», «грущу, когда музыка не звучит», «под музыку весело, настроение хорошее».

Также мы выявили, что в первую очередь дети предпочитают музыку «веселую, радостную, подвижную», затем отдают предпочтение музыке «плавной, грустной, задумчивой».

Дошкольники знают, что музыку сочиняет композитор, они имеют довольно четкие представления о его деятельности, о различных музыкальных инструментах, с помощью которых «получается музыка». Наиболее знакомый и популярный музыкальный инструмент у детей - пианино, затем они называют барабан, дудку, металлофон. Менее знакомы детям балалайка и баян.

Дошкольники также знают, что музыка бывает вокальной и инструментальной, хотя можно порой услышать и такое высказывание: «Есть музыка, и есть песня, это две разные музыки». Они имеют представления о том, что музыку можно исполнять на одном или нескольких инструментах.

Примечательно, что на портретах дети почти безошибочно узнают П. И. Чайковского. Остальных композиторов они либо не узнают, либо путают с

писателями, поэтами, иногда художниками. Рассматривая портреты, современный ребенок обращает внимание главным образом на внешний вид композитора. Часть дошкольников не могут соотнести знакомое им музыкальное произведение с его названием и фамилией композитора, т. е. эту информацию они не запоминают. Дети могут сориентироваться только в тех произведениях, которые недавно слушали на музыкальных занятиях, но поскольку именно эти произведения чаще всего не звучат в другой обстановке, ребенок не задерживает их в памяти, а значит, они не отражаются в опыте малыша.

Детям знакомы некоторые жанры музыки, они могут отличить марш от вальса, песни, но само слово «жанр» они еще не воспринимают.

У дошкольников хорошо сформированы представления о балете, большинство из них может ответить, что: «это когда танцуют», «это танцы под музыку, там есть сюжет», «история, которую не рассказывают, а показывают, там все герои танцуют», «это когда в театре звучит музыка, на сцене красивые декорации и только танцы, они разные и очень красивые». В отличие от балета дети ничего не могут сказать об опере. Представления о хоровой музыке также не сформированы и в музыкальном опыте детей представлены крайне слабо.

Таким образом, можно сделать вывод, что наиболее любимым детьми музыкальным жанром является песня.

## Заключение

Развитие музыкальных способностей - одна из главных задач музыкального воспитания детей. Важно, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как к важному явлению духовной культуры. Пусть это понимание будет примитивным, но оно значимо для личности.

Решение задач музыкального воспитания детей зависит от педагогического мастерства, условий, методов воспитания, внимания как родителей, так и воспитателей.

В данной методической разработке для развития музыкальности детей дошкольного возраста мы подобрали различные педагогические методы. При развитии музыкальности учитывали склонности, интересы, индивидуальность каждого ребенка.

В результате работы удалось решить задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста:

1. Развитие музыкальных и творческих способностей детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности.
2. Формирование начал музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

В процессе работы выявили, что успешное решение перечисленных задач зависит от содержания музыкального воспитания, прежде всего от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности и др.

Благодаря подбору и проведению занятий, игр и упражнений, удалось развить музыкальные способности детей через развитие восприятия музыки.

Педагогическая значимость методической разработки заключается в том, что:

- обоснована эффективность педагогических условий, необходимых для развития музыкальности детей старшего дошкольного возраста;
- составлены и проведены конспекты занятий, игр, упражнений по развитию музыкальности детей старшего дошкольного возраста через восприятие музыки.

Таким образом, необходимо с дошкольного возраста создать условия для развития основ музыкальной культуры детей. Одни дети способны достичь высокого уровня музыкального развития, другие, возможно, более скромного.

Важно, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как к важному явлению духовной культуре.

Только развивая потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы детей (музыкально-эстетическое сознание), можно приобщить их к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Решение задач музыкального воспитания детей зависит от педагогического мастерства, условий, методов воспитания, внимания как родителей, так и воспитателей.

### Список литературы:

1. Вендрова Т.Е., Писарева И.В. Воспитание музыкой. -М.: 1991, 50 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.:Просвещение, 1981.-240с.
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1989-270с.
4. Восприятие музыки: Сб. статей / Под ред. В.Н. Максимова. - М.: Музыка, 1980 - 256 с.
5. Гогоберидзе А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. Ростов н/ Д: Феникс, 2008 –
6. Гофман Э. – Т.А. Мысли о высоком значении музыки. // Иск-во в школе. - 1992. -№2.
7. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности. Изд. «ГЦ Сфера», 2010
8. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста: метод. пособие/ - Ростов н/Д.: Феникс, 2008
9. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М.: Музыка, 1972
10. Скопинцева О.А. Развитие музыкально – художественного творчества дошкольников: рекомендации, конспекты занятий; под ред. Стюхиной Г.В.- Волгоград: Учитель, 2011
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., Наука, 2003

**Конспект музыкально-дидактической игры «Тихо - громко» для детей 5–6 лет.**

Цель: создание условий для формирования способности различать динамические оттенки (тихо, громко, уметь передавать их голосом.

Задачи:

*Образовательная:* формировать у детей эстетические чувства, вызывать положительные эмоции, обогащать музыкальные впечатления детей.

*Развивающая:* формировать певческие навыки, умение брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, **громко и тихо**.

*Воспитательная:* воспитывать терпение, внимание, память.

Игровая: если ребёнок успешно находит игрушку, то при повторении **игры** он имеет право спрятать её.

Игровой материал: небольшая игрушка.

Музыкальный материал: хорошо знакомая детям, песня «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина.

Правила игры: Выбираем одного водящего. Водящий выходит из комнаты и не подсматривает. Остальные прячем игрушку и только **громкостью** звучания песни помогаем водящему найти игрушку, поем **громче**, если он подходит к ней близко, а если отходит тише.

Ход игры:

- Здравствуйте ребята, сегодня мы поиграем с вами в музыкальную игру, которая называется «**Тихо - громко**». Для начала давайте вспомним песенку «Где зимуют зяблики?» Дети вместе с воспитателем поют песенку:

Где зимуют зяблики?

Ах, как нам наскучили вьюги, холода.

А мороз трескучее, словно навсегда.

Облака-кораблики прячут всё в тени...

Припев:

Где зимуют зяблики? Где зимуют зяблики?

Зябнут ли они? Зябнут ли они?

Наш мальчишка маленький вышел в снежный сад.

По дорожке валенки весело скрипят.

Щёки словно яблоки, розовые дни...

Припев:

Где зимуют зяблики? Где зимуют зяблики?

Зябнут ли они? Зябнут ли они?

Как зима ни вьюжится – а весна придёт.

Из прозрачной лужицы воробей попьёт.

И сосульки – капельки выстучат в ответ:

Не озябли зяблики! Не озябли зяблики!

Не озябли, нет! Не озябли, нет)

- Молодцы! А теперь считалочкой выберем одного водящего.  
Колокольчик всех зовет,  
Колокольчик нам поет  
Тонким голоском:  
Динь-бом, динь-бом!  
Выходи из круга вон!

- Водящий выходи в другую комнату не подсматривай. А мы ребята давайте спрячем вот эту игрушку. *(Ребята прячут игрушку, зовут водящего и он начинает искать).*

- Ребята, а давайте поможем водящему найти игрушку.

- Да, поможем!

- Мы будем петь **тихо**, и усиливать звучание песни по мере приближения к месту, где находится игрушка. *(Ребята начинают петь песню. У водящего получается найти игрушку).*

- Молодцы ребята! А хотите ещё поиграем?

- Да, хотим! *(Выбирают считалкой вожатого).*

- А спрятать игрушку дадим право вожатому, который её нашёл.

Игра повторяется.

- Молодцы ребята, сегодня вы хорошо пели, помогали друг другу. У вас хорошо, получается, петь умеренно, **громко и тихо!**

- Вам понравилась эта игра?

- Да, понравилась. Она очень интересная, веселая.

- А что вам больше всего понравилось?

- Искать игрушку, петь **громко**, веселая песенка.

- Ребята мы в следующий раз в неё поиграем?

- Да, очень хочется еще поиграть.

## **Конспект музыкального занятия в подготовительной группе на тему «Тихо-громко».**

**Цель:** создание условий для формирования способности различать динамические оттенки (тихо, громко, уметь передавать их голосом).

**Задачи: Образовательные:** формировать представления детей о средствах музыкальной выразительности - динамика; учить определять динамические оттенки (тихо-громко), характер и настроение звучащей музыки; учить определять её характер и настроение.

**Развивающие:** формировать умение эмоционально откликаться на звучащую музыку

**Воспитательные:** активно включаться в игровую деятельность, доброжелательно взаимодействовать со сверстниками.

**Оборудование:** музыкальный центр; деревянные ложки, иллюстрации

**Планируемые результаты:** уметь различать динамические оттенки - тихо-громко, эмоционально откликаться на звучащую музыку, определять её характер и настроение. активно включаться в игровую деятельность, доброжелательно взаимодействовать со сверстниками.

**Ход занятия:**

- В музыкальном мире существует такое понятие - средства музыкальной выразительности. Сегодня мы постараемся разобраться, что же это такое? Когда мы с вами слушаем музыку, то прежде всего чувствуем её характер, настроение. Сейчас мы с вами прослушаем три музыкальных произведения, и постараемся ответить на вопрос – какое настроение создаёт каждое из них? радость, грусть или веселье. *Слушаем музыку.* Две р.н.п. «Полянка» и «Барыня» - весёлые танцевальные мелодии, которые вызывают у нас чувства радости, веселья. Р. н. песня «Степь да степь кругом» - наоборот вызывает чувства грусти, горечи, печали.

- Что же делает музыку такой выразительной и чарующей, способной передать настроение и донести его до нас с вами? Есть несколько средств, которые в музыке так и называются - средства музыкальной выразительности.

- Сегодня мы с вами поговорим об одном из этих средств. ДИНАМИКА. Давайте ударим в ладоши – сначала сильно, а потом послабее. Сравните оба звука. Когда получился громкий звук? Правильно, когда ударили сильно в ладоши. А когда тихий звук? Конечно, когда ударили в ладоши послабее. Так вот, сила звучания музыки и называется ДИНАМИКА. Запомните это. А теперь давайте поиграем в игру «Тихо-громко». На громкую музыку – шагаем на месте, на тихую – шлёпаем по коленям.

**«ТИХО-ГРОМКО» Е. Железновой.**

- А, теперь представьте, что мы с вами на перроне вокзала, и прощаемся с отбывающим поездом. Как вы думаете, если поезд удаляется - его звук, стук колёс, становится тише или громче? Конечно тише.

- А теперь послушайте, я прочитаю вам сказку

Громче и повеселей заиграй ложкарь скорей! Удиви дробушкой нас, пусть народ выходит в пляс. *Текст читается громко.* Наши ложечки устали,

тихо, тихо заиграли. Пусть немного помолчат – и громко скоро застучат!  
*Текст читается тихо.*

- Вы обратили внимание, что текст я прочитала с разной динамикой в голосе, громко и тихо. О каком музыкальном инструменте здесь идет речь? О расписных ложках. Ориентируясь на текст, мы простучим на ложках в разной динамике. В первой припевке, как мы будем стучать? Громко. А во второй? Тихо – ложки отдыхают. *Педагог читает текст – дети простукивают в ритме текста.*

- Сегодня мы с вами познакомились с одним из средств музыкальной выразительности – ДИНАМИКОЙ – силой звучания музыки (тихо, громко). Динамика помогает композитору создавать разные музыкальные образы. Приглушённая, тихая динамика – создаёт спокойное или грустное настроение. Сильная, громкая музыка – весёлые, энергичные образы. В следующий раз мы продолжим знакомиться с другими средствами музыкальной выразительности.



## Сказки на развитие музыкальных способностей детей, рекомендованные воспитателям для проведения в группах старшего дошкольного возраста

С данными сказками можно знакомить дошкольников перед началом занятий по музыкальному воспитанию в первой половине дня, либо во второй половине дня перед проведением театрально-музыкального показа представлений и развлечений.

### 1. Сказка «Пианино»

Жила-была на свете одна девочка. Звали ее Ксюша. Как-то подарили ей пианино на день рождения, а она играть не умела и начала стучать по клавишам, перепугала даже кошку Мурку. Опечалилась Ксюша и пошла спать. Уснула Ксюша и приснился ей удивительный сон.

Будто дома она да кошка, и сидят они у окошка.

А за спиной: «бум-бум!». Обернулась Ксюша, услышав шум.

Видит - пианино шагает, крышку, как рот открывает.

А под крышкой - клавиши в ряд, словно зубы торчат.

Вот-вот сердитое фортепиано проглотит девочку Оксану.

Ой, как же она испугалась! Хотела убежать да не может.

Но тут кошка на клавиши прыг! И чудо случилось в миг.

Мурка по клавишам идет, а пианино поет, поет.

Мурка неслышно ступает, а пианино ей ласково отвечает.

Тут вдруг чудо случилось - кошка вдруг говорить научилось:

«Мяу, все тебе расскажу, Хочешь секрет покажу!»-

Ксюше она говорит и заглянуть в пианино велит.

Сама же хвостом виляет, клавиши лапками нажимает.

Налево Мурка пойдет - низким голосом пианино поет,

А если повернет правее - звуки все выше, нежнее.

В пианино заглянула Ксюша, так и ахнула: к каждой клавише молоточек приделан, а сзади целый ряд струн, да все разные!

У струн коротких и тонких - голос высокий и стройный,

А чем толще, длиннее струна - тем ниже звучит она.

Клавишу Мурка нажимает - молоточек по струне ударяет,

Струна звенит, поет, Мурка дальше идет.

Думает девочка Оксана, «Совсем нестрашное фортепиано.

Надо только его не бить, кулаками по нему не колотить,

А бережно клавиш касаться - вот оно и не будет кусаться».

Тут наступило утро и сон прервался. Ксюша встала, ласково дотронулась до клавиш. В ответ послышались добрые голоса струн.

У рояля много клавиш! Ты их всех звучать заставишь.

В крайних слева бас гудит - будто он всегда сердит.

В крайних справа звук высок - будто птичий голосок.

В средних клавишах как раз тот же голос, что у нас.

## 2. Сказка «Волшебные звуки»

Жил кот Василий. Ленивый был кот!

Острые зубы и толстый живот.

Очень **тихо** всегда он ходил.

**Громко**, настойчиво кушать просил,

Да **чуть потише** на печке храпел –

вот Вам и все что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон вот такой,

будто затеял с мышами он бой.

**Громко** крича, он их всех исцарапал,  
своими зубами, когтистой лапой.

В страхе тут мыши **тихо** взмолились:

Ох, пожалей, пощади, сделай милость!

Тут **чуть погромче** воскликнул кот: «Брысь!»

И в рассыпную они понеслись.

(А на самом деле в то время, когда наш Василий спал, происходило вот что)

Мыши **тихо** вышли из норки, **громко** хрустя,

Съели хлебные корки,

Потом **чуть потише** смеясь над котом,

Они ему хвост завязали бантом.

Василий проснулся, **внезапно громко** чихнул,

К стене повернулся и снова заснул.

А мыши лентяю на спину забрались,

До вечера **громко** над ним потешались.

## 3. Сказка «Дружная семья»

Жила - была большая дружная семья: прабабушка, две бабушки, мамы с папами и ребятишки. Они часто все вместе ходили в парк на прогулку. И вот однажды, чтобы веселее было гулять, придумали ребята себе занятие: считать свои шаги. Аллея в парке была длинная, им приходилось делать много шагов, а считать они умели только до четырех. Думали они, думали, как им удлинить счет, и придумали: после каждой цифры решили ребята добавлять букву «и». Сказано - сделано.

По дороге бегут ребятишки и считают шаги шалунишки,

А выходит у них вот так: Раз и, два и, три и, четыре и,

Видишь, как быстро они бегут.

Мамы с папами их услышали и шаги свои вмиг сосчитали:

Раз и, два и, три и, четыре и

Вот что у них получилось.

Ну и бабушки, чтоб не отстать,

Тоже стал шаги считать

Вот так: раз и, два и, три и, четыре и

Тут прабабушка тихо сказала:

- А я тоже шаги сосчитала:  
Раз и, два и, три и, четыре и  
Ой, как медленно шла она!  
Гуляли они, гуляли,  
Считать шаги устали  
И пошли домой отдыхать.  
Значит, сказку пора кончать.

#### 4. Сказка «Два брата»

В давние - давние времена в сказочной стране под названием Звукляндия правил король Дин дон Седьмой. Больше всего на свете он любил спать да скучать. Бывало, сядет он на свой трон и скучает.  
От скуки ногами болтает,  
От скуки прикажет печенье подать,  
А солдатам - песню запевать.  
Солдаты были у него необычные -  
Все, как один, певцы отличные.  
И за это, кстати сказать,  
Стал Дин - Дон их звуками звать.  
Споют Звуки королю одну песню, другую,  
Король захрапит, и Звуки тоже на боковую.  
Спят себе до утра.  
Утром встанут, крикнут: «Ура!»  
Король проснется,  
С боку на бок повернется,  
И все заново начнется:  
Скука, печенье, солдатское пение.  
От этой жизни Звуки до того обленились,  
Что петь как следует совсем разучились.  
Король был ужасно огорчен.  
Даже скучать перестал он.  
Заставляет их петь и так и сяк,  
А они не хотят никак.  
И вот однажды прибыли в Звукляндию  
Из далекой страны Ладии два брата - Лада.  
Один был веселый плясун - хохотун,  
Другой грустный, задумчивый.  
Веселого звали Мажор, а грустного - Минор.  
Мажор и Минор о беде короля узнали и решили помочь ему.  
Во дворец явились,  
Королю, как положено, поклонились.  
- Здравствуй, Дин - Дон, - говорят. -  
Хотим послушать твоих солдат.  
- А ну, -скомандовал звукам король, -  
Запевать все изволь!

Раз, два! Раз, два!  
Запели Звуки, кто в лес, кто по дрова.  
Не выдержали этой музыки братья,  
Закричали на два голоса: «Хватит!»  
- Давай, - говорят, -  
Дин - Дон, мы тебе поможем,  
Из Звуков твоих песню ладную сложим.  
Выстроил Мажор звуки в ряд -  
Получился звукоряд.  
Скомандовал им Мажор:  
«На тон - полутон рассчитайся!».  
Звуки быстренько рассчитались:  
Тон, тон, полутон,  
Тон, тон, полутон.  
- Запевай! - скомандовал Мажор.  
Звуки запели.  
Все мы дружно встали в ряд,  
Получился звукоряд.  
Не простой - мажорный,  
Радостный, задорный.  
Закончили Звуки петь –  
Шагнул вперед Минор.  
Скомандовал: «На тон – полутон расчи-и-тайсь!»  
Звуки почему - то загрустили, нехотя рассчитались.  
Тон, полутон,  
Тон, тон, полутон,  
Тон, тон.  
- Запевай! - скомандовал Минор.  
Звуки запели.  
Мы минорный звукоряд,  
Грустных Звуков длинный ряд.  
Песню грустную поем  
И сейчас мы заревем.  
С тех пор наступил порядок в Звукляндии.  
Дин - Дон по-другому жить стал,  
Под новую музыку спать перестал,  
Загрустит он - Минор явится,  
Захочет веселиться - Мажор появиться.  
Стали Звуки жить ладно,  
И песни звучали складно.

## **Игры и упражнения на развитие музыкальности детей старшего дошкольного возраста**

### **Дидактическая игра «Солнышко».**

Цель: развитие чувства ритма

Солнышко, солнышко,

Выгляни в окошко:

Твои детки плачут,

По камушкам скачут.

Исходное положение. Дети стоят врассыпную.

Ход игры. На 1 - ую и 2 - ую строчки текста взрослый вместе с ребенком выполняет частые полуприседания - «пружинки» - и одновременно хлопает в ладоши. Под текст 3 - ей и 4 - ей строчек выполняются легкие прыжки с одновременными хлопками в ладошки.

Пояснение. Текст произносится в медленном темпе, нараспев, с ярко выраженной метрической пульсацией, без остановок, ускорений и замедлений. Нисходящая интонация голоса приходится на каждую сильную долю: — Солнышко, солнышко, — Выгляни в окошко и т.д.

### **Дидактическая игра «Громко - тихо запоем».**

Цель: закрепить динамическое звучание песни

Игровой материал. Любая игрушка.

Ход игры. В игре могут принять участие несколько человек.

Выбирается водящий, который выходит из комнаты. Оставшиеся дети договариваются, куда спрятать игрушку. Задача водящего - найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую могут петь все участники или один из игроков. Всем необходимо помнить основное правило: звучание песни усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее.

Если ребенок успешно справился с заданием при повторении игры, он имеет право спрятать игрушку.

### **Дидактическая игра «Кошка Мурка и музыкальные игрушки».**

Цель: развитие музыкального слуха

Игровой материал. Музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек; кошка (мягкая игрушка); коробка.

Ход игры. Взрослый приносит коробку, перевязанную лентой, достает оттуда кошку и сообщает детям о том, что кошка Мурка пришла в гости и принесла в подарок музыкальные игрушки, которые отдаст детям, если они узнают их по звучанию.

Взрослый незаметно от детей (за небольшой ширмой) играет на музыкальных игрушках. Дети узнают их. Кошка дает игрушку ребенку, тот звенит колокольчиком (постукивает музыкальным молоточком, играет на дудочке).

### **Дидактическая игра «Сыграй, как я».**

Цель: научить выполнять ритмический рисунок

Игровой материал: бубен, металлофон, музыкальный молоточек, деревянные кубики.

Ход игры: Музыкальный руководитель или воспитатель предлагает детям послушать, а затем повторить ритмический рисунок, например, на мотив русской народной песни «Во поле березка стояла» состоящий из 5 - 7 звуков, сыгранных на любом из вышеперечисленных инструментах.

Методика проведения игры: Взрослый по металлофону палочкой предлагает послушать ритмический рисунок, например на мотив русской народной песни «Во поле березка стояла» состоящий из 5 - 7 звуков. Далее ребенку предлагается повторить ритмический рисунок.

При выполнении задания ребенком необходимо обязательно похвалить его, даже, если не получилось.

## Упражнения для развития чувства ритма.

1. Дети маршируют, выделяя сильную долю хлопком, (без хлопка)  
- Стоят шеренгой, тактируют.

По одному выполняют, выходя из шеренги упражнения а, (б).

2. «Ежик и барабан»

Руководитель читает стихотворение, а дети играют на барабане (или имитируют игру на нем). В дальнейшем слова полностью заменяются ритмом.

С барабаном ходит ежик,  
Бум - бум - бум! Целый день играет ежик,  
Бум - бум - бум! С барабаном за плечами,  
Бум - бум - бум! Ежик в сад попал случайно  
Бум - бум - бум! Очень яблоки любил он  
Бум - бум - бум! Барабан в саду забыл он  
Бум - бум - бум! Ночью яблоки срывались  
Бум - бум - бум! И удары раздавались  
Бум - бум - бум! Ой, как зайчики струхнули!  
Бум - бум - бум! Глаз до зорьки не сомкнули

3. Педагог:

Дятел сел на толстый сук

Дети: Тук да тук, тук да тук!

П: Всем друзьям своим на юг

Дети: Тук да тук, тук да тук!

П: Телеграммы дятел шлет,

Что весна уже идет,

Что растаял снег вокруг:

Дети: Тук да тук, тук да тук!

П: Дятел зиму зимовал,

Дети: Тук да тук, тук да тук!

П: В жарких странах не бывал!

Дети: Тук да тук, тук да тук!

П: И понятно, почему,

Скучно дятлу одному, без друзей и без подруг.

Дети: Тук да тук, тук да тук!

4. «Шумит оркестр».

Дети сидят в кругу. По показу воспитателя повторяют.

Кыш - кыш (свободное движение рук)

Хлоп - хлоп (в ладоши)

Шлеп - шлеп (по коленям)

Топ - топ (ноги поочередно)

Можно разнообразить, то есть разделить по партиям.

5. На фланелеграфе выложить ритм:

Короткие звуки - узкие полоски, длинные звуки - широкие полоски.

Найти карточку с попевкой, простучать ритм попевки.

6. Игра: «Ритмическое эхо».

Педагог прохлопывает простые ритмические рисунки. Дети должны их точно повторить. Усложнение: вводится притоп ногой, обеими ногами.

7. Игра: «Хлопок в такт».

Звучит музыкальное произведение. Дети хлопками и притопами акцентируют каждую сильную долю.

8. Игра: «Музыкальные топотушки».

Ритмический рисунок произведения, только сильную долю, раздробить длительности.

9. Показ рукой - ударение на каждое слово.

Мой веселый, звонкий мяч, ты куда пустился вскачь?

(Можно прыгать как зайчики).

10. В старом лапоточке, по рытвинам, по кочкам,

Все прямо и прямо - 2 раза.

А потом вдруг... в ямку бух! (приседают).

11. «Перевертушки»

На эти слова должны быстро повернуться.

Ой, чки, чки, чки, огурчики.

Ложки, плошки, поварешки. Перевертушки.

12. Одновременный поклон, хлопок в ладоши.

Без команды (классу или группе) дается время, за которое дети должны собраться и без команды одновременно хлопнуть в ладоши и через 3 сек. хлопнуть снова (выброс руки, поклон).

13. Пение с движением руки по движению мелодии.

Сила звука: открывать ладонь и закрывать.

Голосом изобразить звук сирени: на одном дыхании спуститься до нижнего предела (рука вниз), до верхнего (рука вверх). Ребенок может руководить.



## Упражнения для развития творческого воображения ребенка.

1. Большой палец руки касается середины своей ладони попеременно со средним пальцем.

«Полетели воробьи - клюют, полетели голуби ...»

После упражнения отдых: стряхивают напряжение «кыш - кыш, полетели прочь!»

2. Игра: «Кто ближе?»

Двое ребят стабновятся соответственно ближе и дальше к другим детям и постоянно меняют свои места. Остальной угадывают, кто из детей стоит к ним ближе.

3. Пластические этюды для рук.

1. «Листья падают» (подул ветер).

2. «Снег кружится» (снежинки опускаются не все вместе, а поочередно).

3. «Сосулька плачет» (ритмический рисунок музыкой).

4. «Бегут ручьи» (руки и пальцы).

4. Упражнения для рук и пальцев.

Наши алые цветки распускают лепестки,

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

Наши алые цветки закрывают лепестки,

Тихо засыпают, головой качают.

5. Дождик капнул на ладошку (правой рукой касаемся левой)

На цветы (круговое движение правой рукой)

И на дорожку (обе руки перед собой).

Льется, льется - ой, ей, ей! (покачивание головы)

Побежали мы домой (бег на месте)

Прибежали мы домой и сели.

## **Упражнения для развития чувства лада.**

1. Постучать разными деревянными брусочками.
  - Потрясти разные коробочки.
  - Поиграть на бубне: как идет медведь, как прыгает заяц.
  - Сыграть и спеть свое имя на металлофоне.
  - На металлофоне сыграть, как поет птица и маленькие птенчики.
  - Сыграть плясовую для куклы на одной пластине.
  - Звенеть погремушкой то звонко, то тихо.
  - Похлопать в ладоши 2 раза, пальцами - 2 раза, по коленям - 2 раза.
  - «Эхо». Один ребенок поет, все повторяют.
  - Игра с куклой: кукла любит танцевать. Один ребенок поет веселую песню - кукла танцует.
    - Игра: «Железная дорога» - дети изображают гудки паровоза при помощи дудочек, стук колес - ногами, чередуя удары то носком, то пяткой.
2. Игра «Настроение».

Определенные понятия (грусть, радость, веселье) «озвучиваются» музыкой. Из нескольких предложенных отрывков ребята выбирают тот, который соответствует тому, или иному понятию.
3. Игра: «Поем по фразам».

Используемые песни чередуясь: группа - группа, педагог - группа, ребенок - ребенок.

## **Упражнения для развития дикции.**

1. «Интонация».

Рассказать скороговорку голосами разных птиц или зверей.  
(Высоко, низко, быстро, медленно).
2. «Подбери мелодию». Любое стихотворение спеть на знакомый мотив. (В лесу родилась елочка).