

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар «Детский сад №17»

Методическая разработка

**Влияние игры-драматизации на развитие звуковой культуры речи
детей среднего дошкольного возраста**



Авторы-разработчики:

Матафонова Ирина Викторовна

Усс Елена Александровна

воспитатель

МАДОУ МО г. Краснодар

«Детский сад № 17»

Краснодар, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3
1. Теоретические основы воспитания звуковой культуры речи в процессе театрализованной деятельности дошкольников.....	5
1.1 Понятие «звуковая культура речи», его значение для общего речевого развития.....	5
1.2 Особенности звуковой культуры речи детей 4-5 лет дошкольном образовательном учреждении.....	11
1.3 Методика работы по воспитанию звуковой культуры речи детей в дошкольном образовательном учреждении.....	15
1.4 Театрализованная деятельность, ее организация с детьми среднего дошкольного возраста.....	21
2.2 Практическая работа, направленная на совершенствование звуковой культуры речи детей 4-5 лет.....	28
Заключение.....	29
Список литературы	33
Приложение. Картотека игр-драматизаций, направленных на совершенствование звуковой культуры речи у детей 4-5 лет.....	35

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важным моментом в жизни каждого ребенка является поступление в школу. Главным условием успешного обучения его в школе является полноценная, грамотная речь. Формирование звуковой культуры речи является одной из важных задач развития речи детей дошкольного возраста и возможно только при условии создания полноценной речевой среды.

Звуковая культура речи детей дошкольного возраста – это владение культурой речи произношения, включающая в себя фонематическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительности, четкую дикцию, а также умение пользоваться двигательными средствами выразительности, элементами культурного общения, речевым слуховым. Проблемы в усвоении устной речи отрицательно влияют на становление письменной. Поэтому дети с недостатками речи обычно попадают в группу риска в определенных предметных областях, оказываются не в состоянии полностью овладеть письмом и чтением в условиях массовой школы. Эти данные позволяют утверждать, что это наиболее благоприятный период в дошкольном возрасте, так как именно в этом возрасте речь наиболее податлива коррекции, а главное – нарушения речи преодолеваются легче и быстрее.

В соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Дошкольного Образования образовательная область «Речевое развитие» включает в себя – овладение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.

Огромную помощь в этом может оказать театрализованная деятельность, а именно игра-драматизация, которая является интересным, понятным и доступным для детей видом деятельности, что обуславливает практическую значимость выбранной темы.

И.А. Агапова, Л.Л. Муравьева, С.П. Откидач, М.И. Родина, Е.А.Флерица и др. одним из важнейших средств развития звуковой культуры речи называют театрализованную деятельность. По их мнению, игры-драматизации имеют социальную направленность, игровую природу и универсальность, а также обладают коррекционными возможностями, направленными на воспитание звуковой культуры речи ребенка через знакомство с ярким выразительным народным языком, знакомство с новыми словами и выражениями. Это обуславливает актуальность темы методической разработки «Влияние игры-драматизации на развитие звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста»

Актуальность выбора темы обусловлена поиском путей совершенствования условий и содержания формирования звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста

Цель методической разработки - определить влияние игры-драматизации на формирование звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Изучить теоретические аспекты по теме методической разработки.
2. Выявить эффективность влияния игр-драматизаций на формирование звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.
3. Разработать и апробировать картотеку игр-драматизаций, положительно влияющих на формирование звуковой культуры речи.

Практическая значимость состоит в том, что предложенную в данной методической разработке картотеку игр-драматизаций, направленную на формирование звуковой культуры речи детей 4-5 лет можно применять в работе различных дошкольных образовательных учреждений.

1. Теоретические основы воспитания звуковой культуры речи в процессе театрализованной деятельности дошкольников

1.1 Понятие «звуковая культура речи», его значение для общего речевого развития

Теоретические основы воспитания звуковой культуры речи в процессе театрализованной деятельности старших дошкольников. Понятие «звуковая культура речи», его значение для общего речевого развития. По мнению исследователей детской речи М.М. Алексеевой, А.М.Бородич, А.И. Максакова, В.И. Яшиной звуковая культура речи – широкое понятие, которое включает в себя произносительные качества, характеризующие звучащую речь (звукопроизношение, дикция и т. д.), элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп и др.), связанные с ними двигательные средства выразительности (мимика, жесты), а так же элементы культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора).

Как отмечает Ф.А. Сохин, под культурой речи понимается умение правильно, в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми языковыми средствами (звуковыми средствами, в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими формами). Звуковая культура речи является составной частью речевой культуры, она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение и пр.

Значение воспитания звуковой культуры речи, по мнению Н.В.Султаново заключается в воспитании полноценной личности ребенка, закладывает основы благоприятных социальных контактов и общения,

составляет основу лексико-грамматического компонента речи; является условием успешной подготовки к школе.

Н.А. Стародубова предлагает схему строения звуковой культуры речи, которая включает в себя следующие компоненты: развитие восприятия речи, формирование произносительной стороны речи, формирование норм русского литературного языка, развитие интонационной выразительности. Автор указывает на то, что требуется специальная работа по воспитанию всех ее составных частей: по формированию чистого и ясного произношения слов в соответствии с языковыми нормами, развитию голосового аппарата (умения регулировать громкость произнесения слов и фраз), выработке умеренного темпа речи, правильного речевого дыхания, навыков умелого использования интонационных средств выразительности (мелодики, темпа речи и т.д.). Воспитание звуковой культуры речи тесно связано с развитием слухового внимания и речевого слуха.

В современной литературе у М.М. Алексеевой, Т.П. Колодяжной, А.М.Леушиной, Г.М. Лямлиной рассматриваются несколько аспектов звуковой стороны речи: физический, физиологический, лингвистический:

1) акустический (физический) аспект, при котором звук рассматривается как колебательные движения воздушной среды, вызванные органами речи;

2) артикуляционный (физиологический) аспект, при котором звук выступает как продукт работы произносительных органов человека (артикуляционного аппарата);

3) функциональный (лингвистический) аспект, где звук рассматривается как один из возможных вариантов реализации фонемы (звукового типа) в процессе функционирования, выполняющий смыслоразличительную и строительную функцию.

Изучение различных аспектов звуковой стороны речи способствует пониманию закономерностей постепенного формирования ее у детей и облегчает руководство развитием этой стороны речи. Воспитание звуковой

культуры речи является многоаспектной задачей, в которую входят более частные микро задачи, связанные с развитием восприятия звуков родной речи и произношения (говорение, речепроизношение).

Воспитание звуковой культуры также предполагает решение следующих частных задач, отмечает М.М. Алексеева:

1. Развитие речевого слуха и речевого дыхания один из важнейших компонентов, который является ведущим анализатором в усвоении звуковой стороны речи и в развитии слухового внимания.

Речевое дыхание - одна из основ голосообразования и речи (речь представляет собой озвученный выдох), оно позволяет рациональнее расходовать выдыхаемый воздух - источник образования звуков, отмечает О.С. Ушакова, Правильное речевое дыхание способствует плавности, интонационной выразительности, соблюдению пауз в речи, чёткой дикции, равномерной громкости, и, безусловно, необходимо ораторам и людям, желающим усовершенствовать свои коммуникативные навыки.

Как отмечает А.И. Максаков, физический слух - способность слышать окружающие звуки. При снижении слуха (тугоухости) затрудняется восприятие речи, а при его отсутствии (глухоте) речь без специального обучения не развивается.

Речевой слух - это способность человека точно воспринимать и правильно воспроизводить все стороны звучащей речи, то есть узнавать, слышать и передавать все фонологические средства языка, соотнося их с общепринятой языковой нормой. А.И. Максаков выделяет включает следующие компоненты речевого слуха: фонематический слух, звуковысотный слух, восприятие темпа речи и голоса, ритмический слух. Под фонематическим слухом понимается способность воспринимать звуки речи, фонемы, благодаря которым осуществляется различение слов, близких по звучанию: рак - лак - мак, угол - уголь. Хорошо развитый фонематический слух обеспечивает правильное формирование звукопроизношения, четкое

и внятное произнесение слов в соответствии с общепринятыми литературными нормами.

Звуковысотный слух это слух, ориентированный на высоту звука. Он позволяет слышать отличаются ли звуки по высоте, даже при малейшей разнице. В связи с этим различают абсолютный слух и относительный.

1. Ритмический слух – это способность воспринимать выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

2. Формирование правильного звукопроизношения и словопроизношения.

Звукопроизношение - способность правильно воспроизводить звуки родного языка. Неточность их произношения отрицательно отражается на восприятии и понимании речи слушателями.

Звук речи – минимальная речевая единица. Как отмечает А.И.Максаков, звуки как материальные знаки языка выполняют две функции: доведения речи до восприятия слухом и различения значимых единиц речи (морфем, слов, предложений). Постановка правильного звукопроизношения тесно связана с выработкой лучшей координации органов артикуляционного аппарата детей.

По мнению А.А. Леонтьева, звуковые единицы языка различаются по их роли в речи на линейные (звук, слово, фраза) и надлинейные (ударение, элементы интонации (мелодика, сила голоса, темп, тембр речи). Причем надлинейные единицы характеризуют линейные и являются обязательным признаком устной звучащей речи.

Для дошкольников в первую очередь особое значение имеет усвоение линейных звуковых единиц речи (звука и словопроизношение), так как самым трудным для ребенка бывает овладение артикуляцией отдельных звуков (р, л, ж, ш).

Исследователи детской речи М.М. Алексеева, А.М. Бородич, А.М.Леушина, А.И. Максаков, О.С. Ушакова, В. Гербова, Л. Давыдович, М.П. Мингулина, О.Б.Розмахова отмечают значение правильного

произношения звуков для формирования полноценной личности ребенка и установления социальных контактов, для подготовки к школе, а в дальнейшем и для выбора профессии. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение со взрослыми и сверстниками, понятно выражает свои мысли и желания. Речь с дефектами произношения, наоборот, затрудняет взаимоотношения с людьми, задерживает психическое развитие ребенка и развитие других сторон речи.

Слово является основной кратчайшей единицей языка, которая выражает своим звуковым составом понятие о предмете, процессе, явлении действительности, их свойствах или отношениях между ними.

Правильное словопроизношение, по мнению А.М. Бородич, включает в себя: произношение слов без искажений слогового состава, правильную постановку ударения в слове, соблюдение орфоэпических норм русского языка.

Дикция – отчетливое, внятное произношение каждого звука и слова в отдельности, а также фразы в целом, отмечает А.М.Леушина.

По мнению В.И. Яшиной, владение средствами речевой выразительности предполагает умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями.

Интонационная выразительность речи обеспечивается умением изменять голос (повышать и понижать его тон), усиливать и понижать громкость, ускорять и замедлять темп речи, использовать паузы, выделять голосом отдельное слово или группу слов, придавать голосу эмоционально-экспрессивную окраску отмечает Е.А. Флерина.

Интонация – это сложный комплекс, включающий несколько выразительных средств звучащей речи. По мнению Э.Л. Коротковой, интонационная выразительность речи включает в себя следующие компоненты: мелодику, темп, ритм, фразовое и логическое ударение, тембр речи.

Мелодика – повышение и понижение голоса при произнесении фразы, что придает речи различные оттенки: певучесть, мягкость, нежность и др., отмечает М.А. Бородич.

По мнению В.В. Гербовой, темп – ускорение и замедление речи в зависимости от содержания высказывания с учетом пауз между речевыми отрезками.

Ритм – равномерное чередование ударных и безударных гласных, образующих слоги. Иначе говоря, чередование следующих их качеств: долготы и краткости, повышения и понижения голоса, отмечает Т.П. Колодяжная.

По мнению Э.Л. Коротковой фразовое ударение – выделение, в зависимости от смысла высказывания, паузами, повышением голоса, большей напряженностью и долготой произношения группы слов.

Логическое ударение – выделение паузами, повышением голоса, большей напряженностью и долготой произношения отдельных слов, особо значимых в высказывании, указывает А.М. Леушина.

Тембр речи, отмечает А.И. Максаков, это звуковая окраска, отражающая экспрессивно эмоциональные оттенки: грустный, веселый мрачный и т. д.

Орфоэпически правильная речь подразумевает умение говорить согласно нормам литературного произношения, отмечает А.И. Максаков. Орфоэпические нормы охватывают фонетическую систему языка, произношение отдельных слов и групп слов, отдельных грамматических форм. В состав орфоэпии входит не только произношение, но и ударение, т. е. специфическое явление устной речи.

Воспитание культуры речевого общения как части этикета. В это понятие входят общий тон речи и некоторые навыки поведения, необходимые в процессе речевого общения.

По мнению О.С. Ушаковой, в звуковой культуре речи выделяют два раздела: культуру речепроизношения и речевой слух. Поэтому и работа должна вестись в двух направлениях:

- развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного аппарата, голосового аппарата, речевого дыхания) и на этой основе формирование произношения звуков, слов, четкой артикуляции;

- развитие восприятия речи (слухового внимания, речевого слуха, основными компонентами которого являются фонематический, звуковысотный, ритмический слух).

Таким образом, звуковая культура речи достаточно широкое понятие, которое включает в себя произносительные качества, характеризующие звучащую речь (звукопроизношение, дикция и т. д.), элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп и др.), связанные с ними двигательные средства выразительности (мимика, жесты), а также элементы культуры речевого общения (общая тональность речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора).

1.2 Особенности звуковой культуры речи детей 4-5 лет

Средний дошкольный возраст - пора совершенствования слухового восприятия, фонематического слуха. Хорошо развитый фонематический слух - необходимое условие для правильного и своевременного овладения звуками.

Хорошо развитый речевой слух дает детям возможность улавливать и различать различные интонационные средства выразительности в речи окружающих.

Именно в четырехлетнем возрасте у ребенка совершенствуются необходимые элементы для оформления звуковой стороны слова. Дошкольники и сами начинают применять различные средства

выразительности: понижать и повышать тон голоса, замечать замедление и ускорение темпа речи, выражать эмоционально-волевое отношение к произносимой речи, точно выдерживать паузы, правильно использовать литературные нормы произношения слов. В этом возрасте у детей значительно расширяются возможности использования голосового аппарата, они учатся менять громкость голоса с учетом содержания своих высказываний. Дошкольники начинают точнее передавать свои мысли, больше пользоваться средствами интонационной выразительности: говорят с различной громкостью, и в различном темпе. Многие из них неплохо подражают взрослым, точно передавая их интонацию, интонационно выделяют речь, тех или иных персонажей, удачно имитируют голоса животных.

Звуковая сторона речи детей среднего дошкольного возраста отличается некоторыми особенностями: с одной стороны, они хорошо воспринимают звуки чужой речи, с другой - у них еще плохо сформирована способность осознавать собственные дефекты произношения. Для детей в этом возрасте характерно несовершенство моторики артикуляционного аппарата.

Слуховое восприятие облегчает замедленное произнесение слов или звуков в слове. В этом возрасте возросший интерес к звуковой стороне слова выражается в том, что дети вслушиваются в речь и пытаются найти сходство в звучании слов, они начинают и сами подбирать близкие по звучанию слова. Дошкольники начинают подбирать слова на заданный звук, могут установить наличие звука в слове, при его интонационном выделении. Также дети начинают понимать, что слово состоит из разных звуков; и подбирают те или иные игрушки и предметы, в названиях которых есть нужный звук. Малыши часто играют со звуками, и порой неоднократно повторяют заинтересовавшие их, даже бессмысленные звукосочетания.

Дети пятого года жизни овладевают произношением всех звуков родного языка, и даже трудными в артикуляционном отношении. Во время

процесса овладения звуками характерна неустойчивость произношения, когда в одном звукосочетании ребенок неправильно произносит звуки, а в другом правильно. Типичны «переупотребление звука» или «обратная замена» (вместо старого заменителя ставится вновь усвоенный звук - «шобака», «шлон»).

У некоторых детей наблюдается нечеткое произношение шипящих, свистящих и сонорных ([р], [л]) звуков в силу недостаточно развитого речедвигательного аппарата. Процесс становления сложных в артикуляционном отношении звуков идет медленно, даже при условии систематического целенаправленного обучения, так как навык неправильного произношения более прочен, а восприимчивость к звуковой стороне языка угасает в силу переключения внимания на смысл слов и перестройки умственной деятельности.

У некоторых детей наблюдается нечеткое произношение шипящих, свистящих и сонорных ([р], [л]) звуков в силу недостаточно развитого речедвигательного аппарата. Процесс становления этих звуков идет медленно, даже при условии целенаправленного систематического обучения, так как навык неправильного произношения становится более прочным, а особая восприимчивость к звуковой стороне языка угасает в силу переключения внимания на смысловое значение слов и перестройки умственной деятельности.

У детей к пяти годам выдох становится длиннее. Гласные звуки они произносят в течение 3-7 секунд. Это дает возможность малышам произносить более длинные фразы.

Неточности звукопроизношения в этом возрасте у детей могут выражаться в неустойчивом произношении каких-то отдельных групп звуков, например, свистящих и шипящих, когда в одних словах звук они произносят верно, в других - нет; в нечетком произнесении слов, особенно многосложных. Детям сложно произносить звуки в тех словах, которые включают определенные группы согласных, например: одновременно

свистящие и шипящие, звуки [л] и [р]: старушка, лаборатория. Так, например, фразу «Женщина сушила шубу на солнышке» дети среднего дошкольного возраста могут произнести как «Зенсина сусила субу за соныске» возможен и такой вариант: «Женщина шушила шубу на шолнышке» или как «Женщина шушша шубу на солныске». Такое произношение связано с тем, что некоторые дети или еще не умеют четко дифференцировать звуки на слух в собственном произношении, или у них еще недостаточно они закреплены. Как правило, под влиянием обучения такие неточности звукопроизношения со временем исчезают.

У детей пятого года жизни значительно улучшается произносительная сторона речи детей: полностью исчезает пропуск звуков и слогов, особенно в многосложных словах, смягчение согласных звуков. Большинство дошкольников к концу средней группы овладевают правильным произношением свистящих, шипящих и сонорных звуков, отчетливо произносят многосложные слова, правильно сохраняя в них слоговую структуру.

Прежде всего, ребенок в этом возрасте должен овладеть правильным звукопроизношением, звуковым строем языка. Достаточная подвижность мышц артикуляционного аппарата у детей пятого года жизни дает им возможность осуществлять более точные движения губами, языком, которые создают условия для правильного произношения трудных звуков.

Для формирования правильного звукопроизношения необходимо развивать фонематическое восприятие. Его сформированность имеет большое значение как для правильного овладения звуками, дикцией, так и для подготовки детей к усвоению грамоты.

Дети, которые хорошо слышат, правильно воспринимают речевые звуки (фонемы) и имеют при этом достаточно подвижный артикуляционный аппарат, как правило, не испытывают трудностей в усвоении звуков.

К пяти годам у большинства детей завершается процесс овладения звуками родного языка. Они уже могут осознавать особенности своего

произношения, потому уместными будут вопросы, выясняющие правильно ли говорит ребенок. Отвечая на такой вопрос, дети задумываются над своим умением оформлять высказывание.

Также очень важно научить ребенка культуре поведения в процессе речевого общения, необходимо сделать правильную речевую манеру устойчивой привычкой (умение держать себя в новом обществе, разговаривать приветливым тоном, принимать позу внимания и взгляд, обращенный к собеседнику и т.д.)

У детей среднего дошкольного возраста при воспитании звуковой культуры речи в основном формируют правильное произношение всех звуков родного языка, главным образом, свистящих, шипящих и сонорных; а также развитию фонематического слуха. Так же необходимо формировать у дошкольников звуковую и интонационную выразительность речи, приучать их говорить в среднем темпе, соизмерять силу голоса, четко и правильно произносить слова, расставлять в них ударение, совершенствовать речевое дыхание.

1.3 Методика работы по воспитанию звуковой культуры речи детей в дошкольном образовательном учреждении

Дети дошкольного возраста овладевают звуковой культурой речи в процессе общения с окружающими их людьми. Большое влияние на формирование высокой культуры речи у детей оказывает воспитатель. О.И. Соловьева, определяя основные направления работы по воспитанию звуковой культуры речи, отмечает, что необходимо воспитывать у детей чистое, ясное произношение слов согласно нормам орфоэпии русского языка и воспитывать выразительности детской речи. По мнению А.И. Максакова, воспитание звуковой культуры речи не следует сводить только к формированию правильного произношения звуков. Формирование

правильного звукопроизношения является лишь частью работы по звуковой культуре речи. Воспитатель помогает детям овладеть правильным речевым дыханием, правильным произношением всех звуков родного языка, четким произнесением слов, умением пользоваться голосом, приучает детей говорить не торопясь, интонационно выразительно. Воспитание звуковой культуры речи осуществляется одновременно с развитием других сторон речи: словаря, связной, грамматически правильной речи.

А.И. Максаков определяет следующие направления развития звуковой культуры речи:

1. Воспитание речевого слуха детей и его основных компонентов:

- звуковысотный слух;
- слуховое внимание;
- восприятие темпа и ритма речи

2. Формирование произносительной стороны речи:

- учить детей правильному произношению всех звуков родного языка;
- развивать артикуляционный аппарат;
- работать над речевым дыханием;
- вырабатывать умение пользоваться голосом в соответствии с условиями общения;
- вырабатывать четкое и ясное произношение каждого звука, а также слова и фразы в целом, т.е. хорошую дикцию;
- формировать нормальный темп речи, т. е. умение произносить слова;
- фразы в умеренном темпе, не убыстряя и не замедляя речь, тем самым создавая возможность слушающему отчетливо воспринимать ее.

3. Развитие произношения слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка.

4. Воспитание интонационной выразительности речи, умения точно выражать мысли, чувства и настроение с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра. О.С. Ушакова считает, что для полноценного воспитания звуковой культуры речи необходимо:

- продолжать укреплять артикуляционный аппарат;
- упражнять в правильном произношении звуков (особенно группы свистящих и шипящих, звуков [л] и [р]), в четком и ясном произнесении слов;
- продолжать развивать фонематический слух учить различать на слух и в произношении звуки, близкие по звучанию и произношению,
- учить определять место звука в слове (начало, середина, конец),
- правильно использовать различную громкость голоса, темп речи, интонационные средства выразительности;
- совершенствовать фонематическое восприятие, речевое дыхание;
- показывать образцы литературного произношения слов;
- устранять недостатки звукопроизношения, другие дефекты речи.

Дети имеют хорошо развитый фонематический слух: могут выделять определенные звуки, вычленять из фраз слова с заданными звуками, находящимися даже в определенной позиции, подбирать слова на названный звук и пр. В зависимости от физиологических и психологических возможностей детей задачи воспитания звуковой культуры речи на разных возрастных этапах усложняются. Например, в младшем дошкольном возрасте больше внимания уделяется формированию навыков правильного произношения на основе звукоподражания, использования потешек. В старшем возрасте внимание направлено на выработку четкой дикции, развитию интонационных средств выразительности, совершенствованию фонематического восприятия. По мнению В.И. Яшиной, построение работы над звуковой культурой речи в старшем дошкольном возрасте должно быть направлено на:

- совершенствование слухового восприятия, правильного произношения, интонационной выразительности речи;
- формирование умения различать смешиваемые звуки на слух (твердые и мягкие согласные, свистящие и шипящие, звонкие и глухие согласные, звуки [л] и [р]);

- побуждение правильно произносить слова, шутки - чистоговорки, скороговорки, содержащие смешиваемые звуки (Шла Саша по шоссе и сосала сушку.),

- укрепление и развитие артикуляционного и голосового аппаратов (формирование умения четко и внятно произносить слова и фразы (совершенствование дикции));

- тренировку в произношении слов и предложений в разном темпе, с разной силой голоса, интонацией.

М.Ф. Фомичева выделяет следующие условия для выполнения задач по развитию звуковой культуры речи:

- выбор оптимальных форм, методов, приемов и средств работы по развитию звуковой культуры речи с учетом физиологических и психологических возможностей детей.

- наличие полноценной окружающей речевой среды. А.И. Максаков, О.И. Соловьева, М.Ф. Фомичева, В.И. Яшина, выделяют следующие формы работы по воспитанию звуковой культуре речи: фронтальные – занятия, игровая деятельность, театрализованная; групповые – дополнительные, специальные занятия с детьми; индивидуальные. О.И. Соловьева отмечает, что работа по звуковой культуре речи проводится в различных формах:

- фронтальные – специальные занятия по звуковой культуре речи, игровая деятельность, театрализованная деятельность, отдельные разделы работы по звуковой культуре речи включаются в содержание занятий по родному языку и музыкальные занятия(слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения);

- групповые – дополнительная работа по звуковой культуре речи вне занятий(театрализованная деятельность, различные игры, упражнения в игровой форме, режимные моменты и др.).

- индивидуальные занятия с детьми.

Главная роль в обучении принадлежит специальным занятиям, сочетающим показ-образец произношения с активным упражнением детей. Занятия дополняются и взаимодействуют со специальными упражнениями вне занятий. Ведущей формой обучения являются коллективные (а не индивидуальные) занятия с детьми. В условиях социальной среды воспитание речевых навыков протекает особенно благоприятно и дает более стойкие результаты, чем в условиях индивидуальной работы, отмечает А.И.Максаков, так как коллектив является для детей сильным фактором взаимного влияния. По мнению автора в коллективных занятиях продуктивность работы повышается, а утомляемость уменьшается,

Л. Давыдович выделяет следующие методы воспитания звуковой культуры речи:

- дидактические игры;
- подвижные или хороводные игры с текстом;
- сюжетные игры
- упражнения с включением речевого материала (чистоговорки, скороговорки, поговорки, потешки, стихи, пословицы, загадки, рассказы в соответствии с программным содержанием по родному языку);
- дидактические рассказы с включением учебных заданий детям(повторять слова с трудным звуком, менять высоту голоса и т. п.)
- метод упражнений(заучивание и повторение знакомых скороговорок, игровое упражнение «Подуем на пушинки» и др.)
- занятия по пересказу, заучиванию стихотворений и т.п.

Пользуясь указанными методами, воспитатель применяет разнообразные приемы, выделенные М.П. Мингулиной, непосредственно влияющие на произносительную сторону речи детей, в условиях ДОУ с учетом ФГОС:

- образец правильного произношения, выполнения задания, который дает педагог;

- краткое или развернутое объяснение демонстрируемых качеств речи или движений речи двигательного аппарата;
- утрированное (с подчеркнутой дикцией) произношение или интонирование звука (ударного слога, искажаемой детьми части слова);
- образное название звука или звукосочетания (з-з-з - песенка комара, туп-туп-туп - топает козленок);
- хоровые и индивидуальные повторения;
- обоснование необходимости выполнить задание педагога;
- индивидуальная мотивировка задания;
- совместная речь ребенка и воспитателя, а также отраженная речь (незамедлительное повторение ребенком речи-образца);
- оценка ответа или действия и исправления;
- образная физкультурная пауза;
- показ артикуляционных движений, демонстрация игрушки или картинки.

В то же время в работе по формированию звуковой стороны речи воспитатели могут использовать некоторые логопедические приемы, так же как и логопед, кроме исправления речи, занимается пропедевтической работой, направленной на предупреждение недостатков речи. Средствами развития звуковой культуры речи, по мнению А.И.Максакова, являются: предметные и сюжетные картинки, произведения художественного слова, жанры малого фольклора, театрализованная деятельность - способствуют решению задач по воспитанию правильного произношения, выразительности речи. Для организации работы по развитию звуковой культуры речи в дошкольном учреждении в группах создаются и эффективно используются речевые уголки, где собраны и постоянно пополняются разнообразные практические и наглядные, а также методические материалы для решения всех задач по развитию звуковой культуры речи. Среди них:

- альбомы на разные звуки;

- предметные картинки;
- упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики с картинками;
- атрибуты для формирования правильной воздушной струи;
- картотеки чистоговорок, скороговорок, речевых игр, стихов-диалогов и др.;
- разнообразные речевые игры;
- книги;
- фоно- и видеотеки.

В работе по воспитанию звуковой культуры речи у детей педагог должен учитывать возрастные особенности детей, особенности речи каждого ребенка. Использовать помощь родителей, поддерживать связь с логопедом. Таким образом, методика работы по воспитанию звуковой культуры речи направлена на воспитание речевого слуха детей, его основных компонентов; формирование произносительной стороны речи; развитие произношения слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка; воспитание интонационной выразительности речи. В данной работе используются разнообразные формы, методы, приемы и средства: дидактические игры, подвижные или хороводные игры с текстом, сюжетные игры, упражнения с включением речевого материала, дидактические рассказы с включением учебных заданий детям, метод упражнений, занятия по пересказу, заучиванию стихотворений, использование театрализованной деятельности и т.п.

1.4 Театрализованная деятельность, ее организация с детьми старшего дошкольного возраста

Театрализованная деятельность – является дополнительной формой работы по воспитанию звуковой культуры речи вне занятий. Данная форма работы подразумевает творческую деятельность ребёнка, связанную с

моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики, отмечает М.И. Родина. Театрализованная деятельность интересна, доступна и понятна для ребенка. По мнению И.А. Агаповой, театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Театрализованная деятельность с точки зрения педагогической эффективности имеет социальную направленность, игровую природу и универсальность, а также обладает коррекционными возможностями, направленными на воспитание звуковой культуры речи ребенка. По мнению Муравьевой Л.Л., театрализованная деятельность способствует:

1. Развитию речи детей.
2. Развитию нравственно-коммуникативных качеств личности.
3. Развитию двигательных качеств и умений.
4. Развитию творческого воображения и фантазии.
5. Развитию познавательных способностей.

Театрализованная деятельность, соответствуя возрасту ребёнка, способна гармонизировать его облик. Л.Л. Муравьева, М.И. Родина, Н.Д. Сорокина выделяет следующие виды театрализации, которые способствуют воспитанию звуковой культуры речи, развивают психические процессы, совершенствуют нравственно-коммуникативные качества личности, пробуждают стремление к творчеству:

1. Игры с элементами театрализации включают в себя:
 - речевые упражнения; этюды на выражение основных эмоций;
 - этюды на воспроизведение основных черт характера;
 - игры на развитие внимания и памяти;

- этюды на выразительность жестов;
- ролевые игры.

Речевые упражнения, которые, по мнению В. Гербовой, способствуют развитию чистоты произношения; совершенствуют интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами голоса.

Этюды на выражение основных эмоций, на воспроизведение черт характера и на выразительность жестов, которые способствуют развитию нравственно-коммуникативные качества личности; пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё, учат понимать, какое поведение какой черте характера соответствует и развивают правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватное использование жеста, отмечает Л.В. Артемова

Игры на развитие внимания и памяти, по мнению А.К. Бондаренко, развивают умение быстро сосредоточиться; активизируют память и наблюдательность. В этих играх дети выполняют различные движения по сигналу, повторяют заданные движения и упражнения.

Ролевые игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол развивают творческое воображение, фантазию, коммуникативность, отмечает Н.Д. Сорокина. Дети вместе с педагогом мастерят маски, реквизит, элементы костюмов и декораций. В процессе подготовки могут участвовать родители.

Театрализованные рассказы и сказки. Приёмы и методы театрализованного рассказа и сказки используются как на занятии, так и вне его. Через выразительное чтение, разыгрывание эпизодов; через иллюстративный материал, дети погружаются в атмосферу литературного произведения.

Занятие-игра может включать в себя: этюды, фрагменты сказок, игры с элементами театрализации. На занятии в импровизированной форме исполняются фрагменты сказки. Такая методика ведения занятия помогает

увлекательно решать программные задачи; положительно влияет на формирование эмоционально-нравственной среды ребёнка.

Игры в кукольный театр, которые, как утверждает Н.Д. Сорокина, способствуют формированию у детей определенных умений и навыков, стимулируют детское творчество (речевое, песенное, танцевальное, игровое), побуждают к импровизации на детских музыкальных инструментах. Игры в кукольный театр могут осуществляться несколькими видами кукол: верховые (перчаточные и тростевые) и напольные (марионетки, большие куклы).

Игры-драматизации - это своеобразный и самостоятельно существующий вид игровой деятельности, создаётся по готовому сюжету, взятому из книги. По мнению С.П. Откидач, план игры, последовательности действий определены заранее – входе такой игры детям требуется представить образы героев, их поведение, хорошо помнить ход действия, требуется и определенный запас знаний, умений, навыков. Игры-драматизации обогащают детей впечатлениями, воспитывают интерес и любовь к литературе, родному слову.

Викторины – развлечения, которые способствуют расширению кругозора детей; активизирует эмоциональный и творческий потенциал, отмечает М.И. Родина. Проводится работа по изготовлению костюмов и реквизита. Готовится музыкальное оформление, записывается фонограмма, разучиваются тексты, проводятся репетиции отрывков из литературных произведений.

Спектакль-игра. Как отмечает О.В. Слатвицкая, эта форма работы требует длительной и тщательной подготовки: пишется специальная инсценировка с учётом возрастных индивидуальных особенностей детей. В игровой форме проводятся репетиции. Готовятся декорации и костюмы, выпускается афиша и театральные программки. Важнейшими условиями в осуществлении театрализованной деятельности, по мнению Муравьевой Л.Л. являются:

1. Использование речевых упражнений.
2. Выбор упражнений или заданий в зависимости от индивидуальности детей.
3. Обеспечение психологического комфорта на занятиях и вне занятий.
4. Побуждение детей активно участвовать в театральной игре, упражнении, этюде.

На основе работ И.А. Агаповой и М.И. Родиной можно выделить несколько этапов по приобщению дошкольников к театрализованной деятельности:

Первый этап - выбор произведения художественной литературы, его чтение и беседа по его содержанию.

Второй этап - деление пьесы на эпизоды, обсуждение кандидатур на роли персонажей произведения, пересказ по ролям.

Третий этап - работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Четвертый этап - знакомство с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать во время театрализации. Яркие музыкальные образы помогают детям найти соответствующее пластическое решение.

Пятый этап - предполагает постепенный переход к тексту произведения. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, что позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли.

Шестой этап - работа над ролью, над выразительностью и чёткостью речи, речевыми характеристиками героев произведения.

Седьмой этап - репетиция отдельных картин в разных составах, отработка поз, жестов, интонаций, размещение на сцене не сбиваясь, не загораживая друг друга.

Восьмой этап - репетиции всей пьесы целиком, с декорациями, бутафорией, реквизитом, элементами костюмов, которые помогают в создании образа.

Девятый этап - премьера спектакля - является одновременно генеральной репетицией, поскольку до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах. На следующий день после показа спектакля проводится беседа.

Заключительный этап - повторные показы спектакля. Работу над постановкой и каждый спектакль желательно фиксировать (стенды с фотографиями, выставки детских рисунков, видеозапись). Очень интересно сравнивать видеозаписи нескольких спектаклей.

Н.Д. Сорокина сформулировала психологические практические рекомендации по организации детской театрализованной деятельности:

1. В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка.

2. Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.

3. При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность к созданию образов. Регламентация занятий, по мнению С.П. Откидач, должна составлять 25-30 минут в старшей группе, занятия должны проводиться 2 раза в неделю в утреннее или вечернее время. Индивидуальная работа и общие репетиции должны проводиться 1 раз в неделю не более 40 минут.

4. Театрализованные игры должны быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.

5. Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

6. Театрализованные игры должны быть различны по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности. Организация и содержание работы по театрализованной деятельности со старшими дошкольниками характеризуется тем, что дети продолжают усовершенствовать свои умения по исполнительству. Воспитатель учит детей самостоятельно искать и находить способы образной выразительности, а также стремиться развивать чувство партнерства, умение работать в коллективе. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. Постепенный переход ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов, отмечает М.И. Родина.

Таким образом, театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики. Театрализованная деятельность решает задачи педагогического характера: воспитание звуковой культуры речи ребенка, интеллектуальное и художественно-эстетическое воспитание. В театрализованной деятельности можно использовать следующие виды игр: игры в кукольный театр; игры-драматизации; игры-спектакли; театрализованное действие, занятие-игра, театрализованный рассказ, викторина-развлечение.

2. Практическая работа, направленная на совершенствование звуковой культуры речи детей 4-5 лет

Для успешной работы по совершенствованию звуковой культуры речи были выделены следующие направления:

1. Организация развивающей предметно-пространственной среды
2. Работа с детьми
3. Работа с родителями.

В целях успешной работы была организована развивающая предметно-пространственная среда, так как в психолого-педагогической литературе доказано ее влияние на речевое развитие детей.

В целях совершенствования звуковой культуры речи детей 4-5 лет в группе создан центр речевой активности, который был пополнен

- художественной литературой: книгами со сказками разных народов мира с красочными иллюстрациями, панорамными картинками;

- дидактическими играми: для развития речевого дыхания «Подуй на листочки», «Солнышко и облака», «Горячий чай»; для развития слухового внимания – шумовыми и ударными инструментами (барабан, колокольчик, молоточек); и др.

Были созданы и пополнены различные картотеки: скороговорок, чистоговорок, подвижных игр, артикуляционной гимнастики.

Для работы с детьми была разработана картотека игр-драматизаций, направленная на совершенствование звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста (приложение 1)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Звуковая культура речи является важной составной частью общей культуры речи. Культура речи - это умение правильно пользоваться всеми языковыми средствами: интонацией, грамматическими формами, лексическим запасом, в соответствии с содержанием высказывания и с учетом условий речевого общения. Именно звуковой культуре речи учатся малыши с ранних лет. Дети в дошкольном возрасте овладевают речью в процессе общения с окружающими их людьми. Дети овладевают всем изобилием действительности - миром предметов и действий с ними, речью, отношениями с близкими и всеми человеческими способностям только с помощью взрослых людей. Взрослые, которые воспитывают и обучают ребенка, являются носителями всего, того чем должен овладеть ребенок в ходе жизни.

Во всех исследованиях педагогов подчеркивается, что у детей дошкольного возраста интенсивно развивается интонационная сторона речи, одновременно и его речевой слух: ощущение силы звука, высоты тона, тембра и ритма. Все исследователи делают вывод о том, что по формированию и совершенствованию произносительной речи детей должна проводится специальная работа.

Основными задачами развития речи являются: воспитание звуковой культуры речи, развитие активного и пассивного словаря, формирование грамматического строя речи, ее связности при построении развернутого высказывания, все они решаются на каждом возрастном этапе. Однако от возраста к возрасту происходит постепенное усложнение задач, меняются методы обучения.

Каждый элемент звуковой стороны речи по-разному влияет на связанность изложения текста: от темпа речи, ее громкости зависит понимание содержания, от дикции - смысловое восприятие произносимого

высказывания. От сознания звуковой стороны речи во многом зависит сила и глубина воздействия высказывания на слушателя.

Воспитание правильного произношения всех звуков родного языка должно быть закончено в дошкольном возрасте так как оно формируется у ребенка в основном к четырем-пяти годам. Вся работа по воспитанию правильного звукопроизношения неразрывно связана с работой по развитию речи детей.

Прежде, чем драматизировать сказку, дети научились рассказывать ее по ролям, находя нужные интонации. В играх-драматизациях участвовали все дети, даже самые застенчивые. Вначале они привлекались к участию в играх-упражнениях, играли второстепенные роли, а затем с удовольствием исполняли главные. Работая с детьми над инсценировками, не было цели обучить их актерскому мастерству, а было важно создать не напряженную, радостную обстановку, которая будет располагать детей к творческой игре и свободной речи. Участие в инсценировках дало возможность перевоплощаться в различные образы и побуждало говорить свободно и выразительно, действовать раскованно. Распределяя роли в игре-драматизации, были учтены возможности детей (их речевые способности, эмоциональность, память, внимание, восприятие, личностные качества). Малообщительным детям было предложено, выступать наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы таким образом дать им возможность, перевоплощаясь, отвлечься от трудностей связанных с неуверенностью и замкнутостью, обрести веру в себя. Не имеет значения, какую роль исполняет ребенок - робкого зайца или находчивую лису. Важно, что он создает образ с несвойственными ему самому чертами, учится преодолевать трудности и свободно вступать в речь, справляясь с волнением. Поскольку игра-драматизация использовалась для воспитания выразительной речи, по ходу инсценировки постоянно было организовано общение детей. Во время репетиции напоминали детям, чтобы они смотрели друг на друга, когда говорят. Держались свободно, ровно, не опускали головы. На этом

этапе также использовались такие приемы как: индивидуальная помощь, подсказка, отраженная речь, показ, поощрение, уточнение, наводящие и подсказывающие вопросы.

В процессе работы над выразительностью слов персонажей, собственных высказываний незаметно активизировался словарь детей, совершенствовалась звуковая культура речи, ее интонационный строй. Исполняя роль, произнося фразы, дети стараются делать это ясно, четко. Постепенно улучшалась диалогическая речь, ее грамматический строй. Параллельно с работой с детьми по развитию выразительности речи в играх - драматизациях, осуществлялось тесное сотрудничество с родителями. Была проведена консультация с родителями на тему: «Значение сказки в дошкольном возрасте». Родители проявили заинтересованность и предложили свою помощь. Совместно разучивали роли, готовили костюмы, декорации. Атрибутика (элементы костюмов, маски,) помогла детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер, определенное настроение, подготовила маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Игра – драматизация по сказкам, дала возможность детям прочувствовать взаимовыручку, согласованность всех действий и увидеть положительный результат при совместной деятельности, способствовала развитию уверенности в себе.

Проведенная работа показала, что театрализованная деятельность является важным средством в развитии речи детей. Дети стали активнее общаться друг с другом, расширился словесный запас, ребята могут выразить свою просьбу, правильно задать вопрос. Вся проводимая работа по развитию речи посредством игры дала положительные результаты: использование игр на занятиях и в режимных моментах не только стимулировала обучение, но и способствовала его успешности.

Уже первые шаги в данном направлении показали, насколько велик интерес детей к играм - драматизации. Ребята с удовольствием участвовали в

инсценировке сказок, договаривались между собой о характере своих действий и т. п. Используя в своей практической деятельности игры–драматизации, анализируя результат, можно сделать выводы, что для приобретения уверенности ребенку необходимо удачное выступление. Очень важно, чтобы ребенок убедился, что он может в любой обстановке говорить легко, плавно, свободно. Во время игры–драматизации дети, перевоплощаясь, не только ведут диалоги, но и подражают своим «героям» мимикой, движениями. Это свидетельствует о том, что игры–драматизации, инсценировки являются одним из удачных видов работы с детьми, в которых они приобретают опыт общения, публичных выступлений, во время которых они могут перевоплощаться в различные образы, а перевоплощение побуждает детей говорить свободно, выразительно, плавно, действовать раскованно, преодолевая волнение, застенчивость, страх перед речью.

Анализируя полученные результаты можно сделать вывод, что правильная речь ребенка формируется под влиянием речи взрослых и в огромной степени зависит от достаточной речевой практики, нормального речевого окружения, от воспитания и обучения. Поэтому, наряду с обычными видами занятий, в работе необходимо использовать игры–драматизации, которые способствуют развитию звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.

Для успешного формирования правильной устной речи детей дошкольного возраста необходима высокая культура речи взрослых, находящихся рядом, постоянное общение с ребенком, организация и проведение речевых игр, и особое внимание необходимо уделять играм–драматизациям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2020.
2. Бахарева К.С. Игры по развитию речи для детей дошкольного возраста. Ростов н/Д: Феникс, 2019
3. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: пособие для воспитателя детского сада. М. Просвещение, 2019
4. Выготский. Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. М.: Издательство «Лабиринт», 2019.
5. Гербова В.В. занятия по развитию речи в средней группе детского сада. Планы занятий. М.: Мозаика-Синтез, 2020
6. Гризик Т.И. развитие речи детей 4-5 лет: метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений / Т.И. Гризик, Л.Е. Тимошук. 2-е изд. М.: Просвещение, 2018
7. Губанова Н.Ф. развитие игровой деятельности. Система работы в средней группе детского сада. М.: Мозаика-Синтез, 2019
8. Епифанова О.В. Современные методы обследования речевого развития ребенка // Логопед. 2018
9. Колодяжная Т.П., Колунова Л.А. речевое развитие ребенка в детском саду: новые подходы: методич. рекомендации для руководителей и воспитателей ДОУ, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. Ростов-н/Д: ТЦ «Учитель», 2021
10. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. М.: Мозаика-Синтез, 2019
11. Скоробогатова А.И. Методика развития речи: учеб. пособие. Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2019

12. Учимся строить предложения и рассказывать. Простые упражнения для развития речи дошкольников / [сост. Е.А. Бойко]. М.: Рипол классик, 2021.
13. Швайко Г.С. игры и игровые упражнения по развитию речи: пособие для практ. работников ДОУ / Г.С. Швайко; [под ред. В.В. Гербовой]. 5-е изд. М.: Айрис-пресс, 2018
14. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования /В.И. Яшина, М.М. Алексеева; под общ. ред. В.И. Яшиной. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2018

Картотека игр-драматизаций, направленных на совершенствование звуковой культуры речи детей 4-5 лет

№1 «Заюшкина избушка»

Цель: Формировать у детей интерес к играм - драматизациям.

Задачи:

Способствовать развитию диалогической речи, формировать умение отчётливо и внятно произносить слова, развивать интонационную выразительность.

Продолжать формировать умение детей передавать образ героев сказки.

Развивать память, слуховое и зрительное внимание, воображение, образное мышление.

Воспитывать доброжелательное взаимоотношение, как с детьми так и со взрослыми.

Воспитание любви, добра, бережного отношения к окружающему миру через сказку.

Ход:

Ведущий: «Жили – были лиса и заяц. У лисы изба была ледяная, а у зайчика лубяная (Показывает с помощью мимики жестов зайчика и его домик, и также лису). Пришла весна, у лисы изба растаяла, а у зайчика стоит по старому (Убирает домик лисы).

Лиса: «Заинька, пусти меня погреться».

Ребенок речью, мимикой старается показать, какая лиса хитрая. А зайчика, наоборот, ребенок показывает добрым.

Ведущий: «Лиса зашла к зайчику домой и выгнала его. Идет зайчик дорогой и

плачет, а навстречу ему ...Как вы думаете, ребята, кто зайчику на встречу

попался?»

Дети хором отвечают: собаки.

Собаки: «Тяф – тяф – тяф! Зайка, почему ты плачешь?»

Зайка им рассказывает: «У меня изба была лубяная, а у лисы ледяная. Весной у лисы дом растаял, и она попросилась ко мне погреться и выгнала».

Собаки: «Не плачь, зайчик, мы ее выгоним»

Дети подходят к ширме, стучат.

Собаки: «Тяф – тяф! Уходи лиса!»

Лиса из-за ширмы кричит: «Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам»!

Собаки испугались и убежали.

Ведущий: «Опять зайчик идет и плачет. А навстречу ему медведь»

Медведь: «Зайчик, почему ты плачешь?»

Ведущий: «Зайчик стал рассказывать свою историю»

Зайчик: «У лисы дом был ледяной, а у меня лубяной. Весной у лисы дом растаял, лиса попросилась ко мне погреться и выгнала».

Медведь: «Не плачь, зайчик, я сейчас выгоню лису».

Зайчик: «Не выгонишь, собаки гнали и не выгнали, и ты не выгонишь»!

Медведь: «Нет, выгоню»!

Дети подходят к ширме – домику, медведь начал реветь: - Уходи, лиса!

Лиса кричит: «Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам»!

Ведущий: «Испугался медведь и ушел. Идет зайчик и плачет, а навстречу ему бык»

Бык: «Чего плачешь, зайка?»

Зайка: «Была у меня изба лубяная, а у лисы ледяная. Весной у лисы изба растаяла, она попросилась ко мне и выгнала». Ребенок шмыгает носом, имитирует слезы.

Бык: «Не плачь, зайка, я выгоню лису из твоего дома».

Зайка: «Нет, не выгонишь. Собаки гнали-не выгнали, медведь гнал - не выгнал, и ты не выгонишь».

Бык: «Нет, выгоню»!

Ведущей: «Пошел бык к избе да как начал реветь».

Бык: «Уходи, лиса»!

Лиса: «Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам»!

Ведущий огорченно: «Испугался бык и убежал. А зайчик опять плачет. Навстречу идет петух с косой».

Петух говорит бодро: «Кукареку! О чем, зайчик, плачешь?»

Зайчик: «Как мне не плакать, петушок! Попросилась ко мне лиса погреться, да и выгнала меня».

Петушок: «Не плачь, зайчик, я ее мигом выгоню»!

Зайчик говорит грустно: «Нет, не выгонишь. Собаки гнали – не выгнали, медведь гнал – не выгнал, бык гнал – не выгнал, и ты не выгонишь».

Петушок: «Нет, выгоню»!

Ведущий: «Подошел петушок к избе и закричал».

Петушок закричал так бойко, громко: «Кукареку! Иду на пятах, несу косу на плечах! Хочу лису посечи, уходи лиса»!

Ведущий читает радостно: «Услышала лиса крик петушиный, испугалась. Выбежала и наутек...А петушок с зайчиком стали жить – поживать да добра наживать». Все радуются.

В конце игры можно устроить праздник, поводить хоровод. В следующей игре дети могут играть самостоятельно, воспитатель наблюдает со стороны, где нужно помогает или направляет.

№ 2 «Теремок»

Цель: учить детей брать на себя роль, выполнять движения в соответствии с ролью.

Задачи:

Формировать у детей живой интерес к театральной игре.

Побуждать к двигательной импровизации. Закрепить и расширить знания детей о животных и их повадках;

Развивать эмоциональность, образность восприятия музыки через движения. Воспитывать дружеские взаимоотношения, умение прийти на помощь.

Ход:

Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка - норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

-Терем, теремок! Кто в теремочке живет?

Никто не отзывается.

Вошла мышка в теремок и стала в нем жить. (Шьет одежду.)

Прискакала к теремку лягушка-квакушка и спрашивает:

- Терем - теремок! Кто в тереме живет?

- Я, мышка-норушка, а ты кто?

- А я, лягушка-квакушка!

- Иди ко мне жить!

Лягушка прыгнула в теремок, стали они вдвоем жить. (Лягушка варит кашу)

Бежит мимо зайчик - побегайчик. Остановился и спрашивает:

- Терем - теремок! Кто в тереме живет?

- Я, мышка - норушка!

- Я, лягушка - квакушка! А ты кто?

-А я, зайчик - побегайчик!

- Иди к нам жить!

Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить. (Заяц колет дрова.)

Идет лисичка - сестричка.

Постучала в окошко и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?

- Я, мышка - норушка!

- Я, лягушка - квакушка!

- Я, зайчик - побегайчик!

- А ты кто?

- А я, лисичка - сестричка!

- Иди к нам жить!

Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить. (Лиса метет пол.)

Прибежал волчок серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?

- Я, мышка - норушка!

- Я, лягушка - квакушка!

- Я, зайчик - побегайчик!

- Я, лисичка - сестричка!

- А ты кто?

-А я волчок серый бочок!

- Иди к нам жить!

Волк и влез в теремок. Стали они впятером жить. (Волк колет дрова)

Все они в теремке дружно живут, песни поют. Вдруг идет мимо медведь косолапый. Увидел теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

- Терем, теремок! Кто в тереме живет?

- Я, мышка – норушка!

- Я, лягушка - квакушка!

- Я, зайчик - побегайчик!

- Я, лисичка - сестричка!

- Я, волчок серый бочок!

- А ты кто?

- А я, мишка всех давишка! Хочу теремок раздавить!

Медведь беретса за ширму и тихонечко ее потрясывает. Звери убегают за ширму прячутся там.

А мишка садится на стульчик и ревет приговаривая:

- Плохо, плохо одному скучно, скучно одному!

Звери выходят из-за ширмы и зовут:

- Иди к нам мишка будем вместе жить!

Выстраиваются звери в одну шеренгу и все вместе говорят:

- В теремочке будем жить

Крепко накрепко дружить

Вместе будем мы трудиться

Будем петь и веселиться!

№3 «Жихарка»

Цель: Развивать у детей артистические способности, создать психологический комфорт. Умение понимать детей содержание сказки.

Задачи:

Учить понимать содержание сказки, поведение героев;

Учить передавать движения героев, их диалог;

Воспитывать интерес к игре.

Ход:

Воспитатель. Жили-были Кот и маленький мальчик Жихарка.

А почему Жихарка? Да потому что он был маленький да удаленький.

Кот и Жихарка прибирают избу.

Каждое утро Кот на охоту ходил.

Кот берет ружье и уходит.

А Жихарка дома оставался обед готовить.

Как-то раз прослышала Лиса, что Жихарка один в доме остался. И захотелось ей так Жихаркиного мяса попробовать!

Появляется около избы лиса. Ходит вокруг, принюхивается.

Вот она и говорит:

Лиса. Жихарка, выйди ко мне, я тебя горошка дам!

Жихарка. Да некогда мне! Я обед готовлю. Скоро Кот придет.

Лиса. Жихарка! Да посмотри в окошко, там гости идут, песни поют.

Группа детей исполняют русскую народную песню.

Воспитатель. Открыл Жихарка окно, чтобы посмотреть, а Лиса тут как тут.

Лиса. Ну, что! Обманула я тебя, Жихарка! Теперь я тебя съем. А ну, садись на лопату, я тебя в печке сварю!

Жихарка пытается сесть на лопату, а у него ничего не получается.

Жихарка. Так ли я сел, Лиса?

Лиса. Да, что ты, не умеешь что ли?

Жихарка. Нет, не умею. Покажи, Лиса!

Лиса показывает, как нужно правильно садиться на лопату, а Жихарка в это время закрывает печь.

Лиса. Ой, спасите, помогите!

Жихарка. Сиди, Лиса, варись, Лиса! Будешь маленьких обижать!

Лиса. Прости меня, Жихарка! Я больше так не буду!

Воспитатель. Ну, что, дети, простим лису?

Дети отвечают.

Воспитатель. Вот вам и маленький да удаленький! Не зря же его Жихаркой зовут! И на радость всем общую пляску заведем.

В конце сказки звучит «Смоленский гусачок», все дети танцуют.

Воспитатель. Вот так по-доброму и закончилась наша сказка. Почему такой добрый конец у сказки?

Дети отвечают.

Воспитатель. Помогай другу везде,

Не оставляй его в беде.

Какие пословицы вы о дружбе вы знаете?

1-й ребенок. Старый друг лучше новых двух.

2-й ребенок. Человек без друзей, что дерево без корней.

3-й ребенок. Друзья познаются в беде.

4-й ребенок. Один за всех, все за одного.

5-й ребенок. Нет друга, так ищи, а найдешь, береги.

Воспитатель. Каким был Жихарка?

Дети отвечают.

Воспитатель. Послушайте новую пословицу о смелости, храбрости.

«Смелому человеку никакое дело не страшно».

Назовите свои пословицы о смелости.

1-й ребенок. Смелый в бою не дрогнет.

2-й ребенок Смелость города берет.

3-й ребенок. Смелому победа идет на встречу.

Воспитатель. Почему вы думаете, что эта сказка русская народная?
Какие характерные признаки есть в этой сказке?

Дети отвечают

Воспитатель. Какие русские народные сказки вы можете показать в нашей избе?

Дети отвечают.

Звучит русская народная мелодия, все прощаются, дети уходят.

№4 «Гуси-лебеди»

Цель: Развивать у детей артистические способности, создать психологический комфорт. Умение понимать детей содержание сказки.

Задачи:

Развивать речь, мышление, память.

Последовательно выполнять события, координировать свои действия с действиями партнера,

Воспроизводить образы через пластику тела, жесты, голос, мимику, ориентироваться на «сцене».

Формировать интерес к театрализованным играм.

Ход:

Воспитатель: В одной небольшой деревеньке жила – была дружная семья: мама, папа, дочка Машенька и братец Иванушка. Недалеко, в лесу, жила Баба Яга и служили ей Гуси – лебеди.

Гуси- лебеди летят

Всё узнать они хотят.

Высоко они летя!

И на Ванечку глядят.

/Гуси улетают. Ванечка машет им рукой/

Воспитатель: Улетели в облака...

К дому подойдем пока.

/Из домика выходят батюшка, матушка, Машенька, подходят к Ванечке/.

Картина 2.

Батюшка: Мы на ярмарку поедем

Вам подарки покупать!

Матушка: Вы друг друга берегите

Никуда не уходите.

Машенька: С Ваней стану я играть

Мы вас будем дома ждать.

/Батюшка и матушка садятся на лошадку, скачут и поют/

Эй, лошадка, нас в город вези!

Ты скорее, скорее иди.

Мы на ярмарку едем вдвоём

Мы подарки домой привезём.

/Уезжают. Маша и Ваня машут им/

Подружек: Маша. Маша! Пойдём- ка играть!

Песни петь, у березки плясать. / Убегают/

Маша: Милый братец мой, послушай:

Поиграй один, Ванюша!

Здесь на травке посиди

Никуда не уходи! / Убегает/

Воспитатель: И остался Ванюша один...

А Гуси - лебеди тут как тут...

(Гуси – лебеди берут Ваню и улетают)

... и унесли с собой...

А Маша в это время на лугу с подружками...

Картина 3.

/Выходят дети в русских костюмах/

Хоровод «А я по лугу...»

Подружка: А давайте в «Катерину»

Игра «Две подружки Катеньки»

Маша: Разошлись друзья, подружки

Побегу скорей к Ванюшке. / Ищет Ваню/

Ваня, Ваня, отзовись! Где ты, братик, покажись!

Воспитатель: Маша Ваню не нашла

По дорожке побрела.

Картина 4.

Песня Маши:

По опушке реченька синяя течет.

По дорожке к реченьке Машенька идет.
Ты скажи мне реченька, братца как найти.
К бабушке и матушке с ним домой прийти.
Речка: Поешь моего киселька
Дорога твоя далека.
Присядь, отдохни, я скажу
Дорогу тебе покажу.
Гуси- лебеди Бабы Яги
Братца Ванечку в лес унесли!
Маша: Некогда кисель мне пить
Надо братца воротить!
В лес к Яге должна бежать
Надо Ваню мне спасать!
/Бежит к Яблоньке. /
Яблонька, голубушка Маше помоги!
Про гусей- лебедей Маше расскажи!
Яблонька: Съешь яблочко. Маша, моё
Я знаю про горе твоё!
Ты яблочки с веток сорви
В дорогу с собой их возьми.
Маша: Яблочки я не сорву!
Их в дорогу не возьму.
В лес к Яге должна бежать
Надо Ваню мне спасать!
/Бежит к Печке/.
Маша: Печка, голубушка, Маше помоги!
Про Гусей- лебедей Маше расскажи.
Печка: Печка, ух, стоит!
Из печи дым валит.
А в печи, а в печи

Пирогы горячи!

Ух, поднялись!

Ух, испеклись!

Маша: Пирожок не стану есть

Поважнее дело есть!

В лес к Яге должна бежать

Надо Ваню мне спасать! / Убегает/

Картина 5.

Воспитатель: А Баба Яга в это время ждет Гусей – лебедей.

/Избушка Бабы Яги. Выходит Баба Яга/

Б. Я.: У бабуси, у Ягуси

Нет подруг, и нет друзей.

И по этой по причине

Завела себе гусей.

П-в: А я Баба Яга, костяная нога

У-ух. полечу! У-ух, полечу!

Где же гуси? Где же гуси?

Как же грустно мне, бабусе.

Где Ванюшка, принесли?

Кыш! Пошли, пошли, пошли!

Б. Я.: Ну-ка, Ваня, покажись!

Ну-ка, Ваня, покружись!

Здесь теперь ты будешь жить

Мне, Яге, будешь служить!

Можешь в шишки поиграть

Я устала, пойду спать! / Уходит/

Воспитатель: И ушла Яга на печь

Ваня сел её стеречь.

Только страшно очень Ване

Мы об этом знаем с вами.

Он пошел в волшебный лес

Лес тот- чудо из чудес!

/Звучит музыки Леса. /

Картина 6.

Ваня: Машенька, Машенька! Ты меня найди!

Машенька, Машенька, ты меня спаси!

Не хочу в лесу я жить!

Не хочу Яге служить! /Выбегает Маша/

Маша: Я спасу тебя, Ванюша!

Только ты меня послушай:

Надо быстро нам бежать

Может нас Яга догнать!

/Маша и Ваня бегут к Речке/

- Спрячь нас, голубушка Речка!

Речка: Пожалуйста!

/Бегут к Яблоньке/

- Спрячь нас, голубушка Яблонька!

Яблонька: Пожалуйста!

/Бегут к Печке/

- Спрячь нас, голубушка Печка!

Печка: Пожалуйста!

/Гуси подлетают к Печке/

Печка: Пых. / Гуси улетают/

Маша с Вайей выходят из- за Печки:

- Спасибо! / бегут домой/

Картина 7.

Воспитатель: Только прибежали Ваня и Маша домой, а тут бабушка с мамой приехали...

/На сцене изба. Приезжают бабушка с мамой/

Эй. лошадка, домой нас вези!

Ты скорее, скорее иди!

Мы на ярмарке были вдвоём

Мы подарки детишкам везём!

Воспитатель: Обрадовались Ваня с Машей.

/Ваня и Маша обнимают батюшку и матушку...

Все выходят вперед, выстраиваются/

Воспитатель: Мы вам сказку рассказали и порадовали вас!

Все: Сказка ложь, да в ней намек

Добрым молодцам урок!

№5 «Кот, петух и лиса»

Цель: развитие речи детей через драматизацию игр, сказку, умение соотносить движения с речью, Учить отвечать на вопросы воспитателя по содержанию полными предложениями, слушать ответы других детей. Воспитание чувства сопереживания.

Ход:

Жили – были Кот да Петух. (из домика выходит Кот, мурлычет, в окошке сидит Петушок, кукарекает). Кот на работу ходил, а Петушок по дому хозяйничал.

Кот:

Петушок, ты дома сиди, никому дверь не открывай! В окошко не выглядывай, а придет лиса и унесет тебя! А я в лес пойду, да малины наберу. (берет корзину и поет песенку).

Песня «По малину в сад пойдем»

По малину в сад пойду, в сад пойду, в сад пойду.

И малины наберу, наберу, наберу.

Солнышко во дворе, а в саду тропинка.

Сладкая ты моя, ягодка-малинка.

Сказочница:

- Ушел Котик в лес за малиной, а Петушок в доме прибрал и у окошка задремал.

А в это время....(из-за куста выходит лиса).

-Ходит по лесу лиса, щурит, рыжая, глаза:

Всюду рыжая лисица ищет, чем же поживиться.

Лиса: (обегает кусты и прячется, выглядывает, говорит)

- Вижу Петушка в окошке, ох как хочется поест! (гладит себя по животу).

Тихонько к Пете подойду, про дела его спрошу (подкрадывается).

- Здравствуй, Петенька! Пусти меня отдохнуть, с тобой рядышком посидеть.

Ножки у меня очень устали.

Сказочница:

- А сама то Лиса думает...

Лиса: (поворачивается к детям)

- Я, Лисичка, хвостик рыжий, сяду к Петеньке поближе.

Я на Петю посмотрю и его перехитрю.

Сказочница:

- Села рядышком с Петушком. Только он отвернулся, а плутовка его-
хватать!

Потащила Лисица бедняжку к себе в домик. А Петушок как закричит!

Петушок:

- Несет меня Лиса, за темные леса. За высокие горы. За глубокие реки.

Котик братец, выручи меня!

Сказочница:

- Услыхал Котик зов Петушка и поспешил к нему на помощь. (Кот
отбирает Петушка, Лиса убегает к себе в дом, а они идут к себе).

Кот:

- Петя – петушок, говорил я тебе, не слушай Лису, а то она тебя съест.
Я сейчас за дровами схожу в лес, а ты тесто заведи, будем пироги с малиной
печь.

Петушок:

- Хорошо, Котик, быстрее в лес иди, да дров наруби, чтобы печь
истопить и пирогов напечь.

Сказочница:

- Взял топор Котик и в лес пошел. Давайте и мы поможем дрова Котику
распилить и наколоть.

Ритмические упражнения

Загудела пила, зажужжала, как пчела,

Лопнула и встала – начинай сначала.

Сказочница:

- А Петушок Котика поджидает дома. (появляется лиса)

Лиса:

- Для Лисы преграды нет, если ждет ее обед.

Сказочница:

- Лиса опять к домику подкралась и опять придумала, как Петушка обмануть.

Лиса:

- Петушок, Петушок, подари мне гребешок.

Ну, пожалуйста, прошу, я кудряшки расчешу.

Сказочница:

-Только Петушок высунулся из окошка, Лиса его схватила и побежала к своему домику.

Петушок:

- Котик-братец, выручи меня!

Сказочница:

- Услыхал от Петушка, бросил пилу и помчался его выручать. Ребята, давайте и мы похлопаем, чтобы Лису испугать! (дети топают, Кот отбирает у Лисы Петуха и они возвращаются домой).

Петушок:

- Ты, Котик, отдохни и немножечко поспи. (Кот разваливается около домика, дремлет)

Сказочница:

- Петушок перышки чистил и стал Котика будить.

Петушок:

- Хватит, Котенька - Коток, хмурить хитрый свой глазок. Не пора ли, лежебока, поработать хоть часок!

Кот:

- Я немножко отдохнул, на рыбалку я пойду, немного рыбки наловлю.

Озеро находится далеко. Если Лиса снова придет, не выглядывай в окно!

Петушок:

- Буду я теперь умней, не открою Лисе я дверь!

Сказочница:

- Взял Кот удочку, ведро и пошел к озеру. А Петушок в доме все прибрал и стал спать укладываться. Но коварная Лиса вновь встала под окном и запела сладки голоском.

Лиса: (поет)

- Петушок, Петушок, золотой гребешок,
Выгляни в окошко, дам тебе горошка.

Сказочница:

- Петушок горошек очень любил клевать. Не удержался он, выглянул в окошко. Лиса схватила Петушка и унесла к себе домой. Как ни кричал Петушок, как ни звал друга, не услышал его Котик. Очень далеко было озеро.... Вот вернулся Кот домой. Подошел к домику, стал звать и искать Петушка (Кот зовет Петушка и спрашивает).

Кот:

-Ух, коварная Лиса, унесла Петушка

Гусли я свои возьму, в гости я к Лисе пойду.

Надо друга выручать. Из беды его спасать! (берет гусли и уходит)

Сказочница:

-Лисе любопытно стало, кто же ей под окном играет, на улицу вышла и танцевать начала. До того плясала, что совсем устала. Стала Котика просить, чтобы перестал играть (Лиса падает в изнеможении).

Лиса:

- Не буду больше Петушка я обижать, буду с вами я дружить.

Сказочница:

-Котик взял Петушка и отправились они к себе домой. Стали жить, да поживать, да добра наживать! Вот и сказочке конец. А кто слушал –
МОЛОДЕЦ!

Ведущая представляет героев. Дети аплодируют.

№7 «Волк и лиса»

Цель: формировать умение драматизировать сказку, вызвать интерес к игре.

Задачи:

Развитие речи детей через драматизацию сказку,

Развивать умение соотносить движения с речью.

Учить отвечать на вопросы воспитателя по содержанию полными предложениями, слушать ответы других детей.

Воспитывать чувство сопереживания.

Ход:

Жили себе дед да баба. Дед говорит бабе:

Дед: Ты, баба, пеки пироги, а я запрягу сани, да поеду за рыбой.

Наловил рыбы и везет домой целый воз. Вот едет он и видит: лисичка свернулась калачиком и лежит на дороге. Дед слез с воза, подошел к лисичке, а она не

ворохнется, лежит себе как мертвая.

Дед: Вот будет подарок жене, — сказал дед, взял лисичку и положил на воз, а сам пошел впереди.

А лисичка улучила время и стала выбрасывать полегоньку из воза все по рыбке да по рыбке, все по рыбке да по рыбке. Выбросила всю рыбку и сама ушла.

Дед: Ну, старуха, - говорит дед, - какой воротник привез я тебе на шубу!

Баба: Где?

Дед: Там, на возу, - и рыба и воротник.

Подошла баба к возу: ни воротника, ни рыбы - и начала ругать мужа:

Баба: Ах ты! Такой-сякой! Ты еще вздумал обманывать!

Тут дед смекнул, что лисичка-то была не мертвая. Погоревал, погоревал, да делать-то нечего.

А лисичка собрала всю разбросанную рыбу в кучку, уселась на дорогу и кушает себе. Приходит к ней серый волк:

Волк: Здравствуй, сестрица!

Лиса: Здравствуй, братец!

Волк: Дай мне рыбки!

Лиса: Налови сам да и кушай.

Волк: Я не умею.

Лиса: Эка, ведь я же наловила! Ты, братец, ступай на реку, опусти хвост в прорубь, сиди да приговаривай: «Ловись, рыбка, и мала и велика! Ловись, рыбка, и мала и велика!» Рыбка к тебе сама на хвост нацепится. Да смотри сиди подольше, а то не наловишь.

Волк и пошёл на реку, опустил хвост в прорубь и приговаривает:

- Ловись, рыбка, и мала и велика!

- Ловись, рыбка, и мала и велика!

Вслед за ним и лиса явилась: ходит около волка да причитывает:

Лиса: Ясни, ясни на небе звёзды!

Лиса: Мёрзни, мёрзни, волчий хвост!

Волк: Что ты, лисичка-сестричка, говоришь?

Лиса: То я тебе помогаю.

А сама плутовка поминутно твердит:

Лиса: Мёрзни, мёрзни, волчий хвост!

Долго-долго сидел волк у проруби, целую ночь не сходил с места, хвост его и приморозило; пробовал было приподняться; не тут-то было!

«Эка, сколько рыбы привалило - и не вытащишь!» - думает он.

Смотрит, а бабы идут за водой и кричат, завидя серого:

Бабы: Волк, волк! Бейте его! Бейте его!

Прибежали и начали колотить волка - кто коромыслом, кто ведром, кто чем опало. Волк прыгал, прыгал, оторвал себе хвост и пустился без оглядки бежать.

Волк: «Хорошо же, - думает, - уж я тебе отплачу, сестрица!»

Тем временем, пока волк отдувался своими боками, лисичка-сестричка захотела попробовать, не удастся ли ещё что-нибудь стянуть. Забралась в одну избу, где бабы пекли блины, да попала головой в кадку с тестом, вымазалась и бежит. А волк ей навстречу:

Волк: Так-то учишь ты? Меня всего исколотили!

Лиса: Эх, волчику-братику! - говорит лисичка-сестричка. - У тебя хоть кровь выступила, а у меня мозг, меня больней твоего прибили: я насилу плетусь.

- И то правда, - говорит волк,

Волк: Что ты, сестрица, говоришь?

Лиса: Я, братец, говорю: «Битый битого везёт».

Волк: Так, сестрица, так!

№8 «Соломенный бычок»

Цель: способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности.

Задачи:

Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности.

Развивать речь детей, обогащать словарный запас.

Развивать и поддерживать интерес детей к театрализации.

Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние персонажей.

Формировать у детей умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, использовать для передачи образа различные выразительные средства (жесты, мимику, интонацию).

Ход:

Ведущий: Жили-были дедушка и бабушка, была у них внучка Аленушка. Сидели они один раз у своего дома и думали, что у всех в деревне есть скотинка: у кого коровушка, у кого телята, у кого овечки, а у них никого не было. Вот внучка и говорит.

Внучка: Вот бы нам бычка.

Ведущий: И пошла кормить кур. (танец кур и петуха)

Ведущий: А дед говорит бабушке.

Дед: Бабка, а давай-ка я сделаю Аленушке из соломы бычка, да вымажу ему смолой бочка.

Ведущий: Вот настала ночь. Бабушка и Аленушка легли спать, и куры с петухом легли спать. А дедушка собрался потихоньку и пошел в лес. В лесу насобирал с елок смолы полное ведро и вернулся домой.

Сделал из соломы бычка, вымазал смолой бочка и поставил во дворе.

Встали утром бабушка и Аленушка, вышли во двор, а по двору гуляет соломенный бычок-смоляной бочок. Обрадовалась Аленушка, нарвала травы и повела бычка на полянку постись. Привела и говорит:

Аленушка: «Ты погуляй, травки поешь и придешь домой.

А я пойду в лес ушла цветочки собирать.» (танец цветов)

Ведущий: Аленушка ушла домой помогать по хозяйству. (подметать)

Стоит бычок на полянке, вдруг выскочил из лесу зайчик. Увидел бычка и говорит:

Зайчик: «Ты кто такой?»

Бычок: «Я соломенный бычок, смоляной бочок».

Ведущий: Бегал-бегал зайчик, вокруг бычка, любопытно стало, подбежал к бычку, тронул лапкой и прилип.

Заяц: «Ай-ай-ай!»-заплакал зайчик.

Ведущий: А бычок «топ-топ-топ» и повел зайчика домой. На крылечке сидят дедушка, бабушка и Аленушка. Бабушка и говорит:

Бабушка: «Вот молодец, бычок! Сошью Аленушке рукавички заячьи»

Ведущий: А Зайка говорит:

Зайка: « Дедушка, бабушка, Аленушка, отпустите меня. Я вам из лесу морковки принесу, а Аленушке ленточки.»

Ведущий: Жалко стало зайчика, освободил дедушка зайчишкину лапу. Ускакал зайчика в лес. На следующий день Аленушка снова повела бычка на полянку пасть, привела и говорит:

Аленушка: «Ты погуляй, травки поешь, и придешь домой. А я пойду грибы собирать.» (танец грибов)

Ведущий: Собрала грибы и пошла домой помогать бабушке.

Выходит из лесу Мишка-Медведь. Постоял-постоял, туда-сюда поглядел и увидел бычка. Подошел ближе и говорит:

Медведь: «Ты кто такой?»

Бычок: «Я соломенный бычок, смоляной бочок».

Ведущий: Вот медведь бочком, бочком к бычку подобрался, схватил его да и прилип. А бычок «топ-топ-топ» и повел медведя домой. А на крылечке сидят и дедушка и бабушка и Аленушка. Смотрят, а бычок медведя привел. Дед и говорит:

Дед: «Вот так бычок! Смотрите, какого медведя привел. Сошью себе медвежью шубу.»

Ведущая: А медведь говорит:

Медведь: « Дедушка, бабушка, Аленушка, отпустите меня. Я вам из лесу меда принесу.»

Ведущая: Освободил дед медвежью лапку. Убежал медведь в лес.

На другой день Аленушка снова повела бычка на полянку постись.

Пришли и говорит:

Аленушка: «Ты погуляй, травки поешь и придешь домой. А я пойду в лес бабочек ловить. (танец бабочек)

Ведущая: На ловила бабочек и пошла домой.

Выходит из лесу волчище-серый хвостиче. Кругом осмотрелся-увидел бычка и говорит:

Волк: «Ты кто такой?»

Бычок: «Я соломенный бычок, смоляной бочок».

Ведущий: Подбежал к бычку, тронул лапкой и прилип. Волк туда-сюда, не вырваться серому. А бычок «топ-топ-топ» и повел волка домой. А на крыльечке сидят и дедушка и бабушка и Аленушка. Смотрят а бычок волка привел. Дед и говорит:

Дед: «Вот так бычок! Будет у меня волчья шуба.»

Ведущая: А волк говорит:

Волк: « Дедушка, бабушка, Аленушка, отпустите меня. Я вам рыбки принесу.»

Ведущая: Освободил дед волчью лапку. Убежал волк в лес.

На следующий день Аленушка снова повела бычка на полянку постись.

Пришли и говорит:

Аленушка: «Ты погуляй, травки поешь и придешь домой. А я пойду в лес яблоки лесные собирать. Собрала яблоки и ушла домой.

Выходит из лесу лиса. Увидела бычка, стала вокруг него ходить принохиваться и говорит:

Лиса: «Ты кто такой?»

Бычок: «Я соломенный бычок, смоляной бочок».

Ведущий: Подкралась лиса поближе, схватила бычка, да и прилипла лапкой.

А бычок «топ-топ-топ» и повел лису домой. А на крылечке сидят и дедушка и бабушка и Аленушка. Смотрят, а бычок лису привел. Бабушка и говорит:

Бабушка: Вот так бычок! Будет у меня воротник на шубу.

Ведущая: А лиса и говорит:

Лиса: « Отпустите меня. Я вам орешки лесные принесу.»

Ведущая: Отпустили лису и убежала она в лес.

Вот вечером сидят дедушка, бабушка и внучка Аленушка на крылечке, рядом куры с петушком гуляют, смотрят — бежит Зайчик - несет целую корзину морковки и ленточки для Аленки. Только Зайка ушел, как Лиса бежит несет мешок орехов. Не успели взять Мишка-Медведь идет и несет бочонок меда лесного. Только Мишка ушел, бежит Волк и рыбки несет.

Никто не обманул. Вот и сказке конец, а кто смотрел и слушал-молодец.

№ 9 «Два жадных медвежонка»

Венгерская народная сказка в обр. А. Краснова и В. Важдева

Цель: учить детей обыгрывать сказку, передавать образы, входить в роль.

Задачи:

Учить понимать содержание сказки, правильно вести диалог.

Развивать умение передавать движения персонажей.

Формирование понимания нравственного качества «жадность», «хитрость».

Ход:

Ведущий: По ту сторону стеклянных гор, за шелковым лугом, стоял нехоженный, невиданный густой лес. В этом нехоженном, невиданном густом лесу, в самой его чаще, жила старая медведица. У неё было два сына. Когда медвежата выросли, они решили, что пойдут по свету искать счастья.

Поначалу пошли они к матери и, как положено, распрощались с ней. Обняла старая медведица сыновей и наказала им никогда не расставаться друг с другом. Обещали медвежата исполнить наказ матери и тронулись в путь-дорогу. Шли они, шли. И день шли, и другой шли. Наконец все припасы у них кончились. Медвежата проголодались. Понурые, брели они рядышком.

Медведь 1: Эх, братик, до чего же мне есть хочется! - пожаловался младший.

Медведь 2: И мне хочется! - сказал старший.

Ведущий: Так они все шли и шли и вдруг нашли большую круглую головку сыра.

Хотели было поделить ее поровну, но не сумели. Жадность одолела медвежат: каждый боялся, что другому достанется больше. Спорили они, рычали, и вдруг подошла к ним лиса.

Лиса: О чём вы спорите, молодые люди? - спросила лиса.

Медвежата рассказали ей о своей беде.

Лиса: Какая же это беда! - сказала лисица. - Давайте я вам поделю сыр поровну: мне, что младший, что старший - все одно.

Медведь 1, 2: Вот хорошо-то! - обрадовались медвежата. - Дели!

Лиса взяла сыр и разломала его на две части. Но расколола головку так, что один кусок - это даже на глаз было видно - был больше другого.

Медвежата закричали:

Медведь 1, 2: Этот больше!

Лиса успокоила их:

Лиса: Тише, молодые люди! И эта беда не беда. Сейчас я все улажу.

Она откусила добрый кусок от большей части и проглотила его. Теперь большим стал меньший кусок.

Медведь 1, 2: И так неровно! - забеспокоились медвежата.

Лиса: Ну, полно! - сказала лиса. - Я сама знаю свое дело.

И она откусила кусок от большей части. Теперь больший кусок стал меньшим.

Медведь 1, 2: И так неровно! - закричали медвежата.

Лиса: Да будет вам! - сказала лиса, с трудом ворочая языком, так как рот её был набит вкусным сыром. - Ещё самая малость - и будет поровну.

Лиса продолжала делить сыр.

А медвежата только черными носами водили туда-сюда, туда-сюда - от большего куска к меньшему, от меньшего - к большему.

Пока лисица не наелась досыта, она всё делила и делила.

Но вот куски сравнялись, а медвежатам почти и сыра не осталось: два крохотных кусочка.

Лиса: Ну что ж, - сказала лиса, - хоть и помалу, да зато поровну! Приятного вам аппетита, медвежата.

И, помахав хвостом, она убежала. Так-то вот бывает с теми, кто жадничает!

№10 «УПРЯМЫЕ КОЗЫ»

Узбекская сказка в обр.Ш.Сагдуллы

Цель: формировать навык участвовать в игре-драматизации.

Задачи:

Учить понимать содержание сказки, правильно вести диалог.

Развивать умение передавать движения персонажей.

Формирование понимания дружбы, значения дружбы.

Ход:

Жили когда-то на свете две упрямые козы. И вот однажды они встретились на узкой доске, перекинутой через глубокий арык.

Вдвоём на доске не разойтись. Кому-нибудь надо уступить.

- Эй ты, посторонись с дороги! -закричала одна коза.

- Вот ещё, выдумала! Выходит, я из-за тебя пятиться должна? -
закричала в ответ другая.

- А почему бы тебе и не попятиться? -настаивала первая.

Долго спорили упрямые козы. А потом отступили каждая на три шага, нагнули головы и... Трах! Стукнулись лбами, и обе свалились в воду.

№11 «У СОЛНЫШКА В ГОСТЯХ»

Словацкая народная сказка в обр.С.Могилевской и Л.Зориной

Задачи:

Учить понимать содержание сказки, правильно вести диалог.

Развивать умение передавать движения персонажей.

Формирование понимания дружбы, значения дружбы.

Ход:

Однажды большая тучка занавесила небо. Солнце три дня не показывалось.

Заскучали цыплята без солнечного света.

Цыплята: Куда это солнышко девалось? - говорят. - Нужно его поскорее на небо вернуть.

- Где же вы его найдёте? - закудаhtала наседка. - Разве вы знаете, где оно живет?

Цыплята: Знать-то мы не знаем, а кого встретим, того спросим, - ответили цыплята.

Собрала их наседка в дорогу. Дала зёрнышко мешочек и сумочку. В мешочке - зёрнышко, в сумочке - маковинка. Отправились цыплята. Шли-шли – и видят: в огороде, за кочаном капусты сидит улитка. Сама большая, рогатая, а на спине хатка стоит. Остановились цыплята и спрашивают:

Цыплята: Улитка, улитка, не знаешь ли, где солнышко живёт?

Улитка: Не знаю. Вон на плетне сорока сидит, - может, она знает.

А сорока ждать не стала, пока к ней цыплята подойдут. Подлетела к ним, затараторила, затрещала:

Сорока: Цыплята, куда вы идёте, куда? Куда вы, цыплята, цыплята, идёте, куда?

Отвечают цыплята:

Цыплята: Да вот солнышко скрылось. Три дня его на небе не было. Идём его искать.

- И я пойду с вами! И я пойду с вами! И я пойду с вами!

Цыплята: А ты знаешь, где солнышко живёт?

Сорока: Я-то не знаю, а заяц, может, знает; он по соседству за межей живет! - затрещала сорока. Увидел заяц, что к нему гости идут, поправил шапку, вытер усы и пошире ворота распахнул.

Цыплята: Заяц, заяц, - запищали цыплята, затараторила сорока, - не знаешь ли, где солнышко живёт? Мы его ищем.

Заяц: Я-то не знаю, а вот моя соседка утка - та, наверно, знает; она около ручья, в камышах, живёт.

Повел их заяц к ручью. А возле ручья утиный дом стоит и челнок рядом привязан.

Заяц: Эй, соседка, ты дома или нет? - крикнул заяц.

Утка: Дома, дома! - закричала утка. – Всё никак не могу просохнуть: солнца-то три дня не было.

Цыплята: А мы как раз солнышко идём искать! - закричали ей в ответ цыплята.

Не знаешь ли, где оно живёт?

Утка: Я-то не знаю, а вот за ручьём, под дуплистым буком, ёж живет - он знает.

Переправились они на челноке через ручей и пошли ежа искать. А ёж сидел под буком и дремал:

Цыплята: Ёжик, ёжик, - хором закричали цыплята, сорока, заяц и утка, - ты не знаешь, где солнышко живёт? Три дня его не было на небе, уж не захворало ли?

Подумал ёж и говорит:

Ёж: Как не знать! Знаю, где солнышко живёт. За буком - большая гора. На горе - большое облако. Над облаком - серебристый месяц, а там и до солнца рукой подать!

Взял ёж палку, нахлобучил шапку и зашагал впереди всех дорогу показывать. Вот пришли они на макушку высокой горы. А там облако за вершину уцепилось и лежит-полеживает. Залезли на облако цыплята, сорока,

заяц, утка и ёж, уселись покрепче, и полетело облако прямехонько к месяцу в гости. А месяц увидел их и поскорее засветил свой серебряный рожок.

Цыплята: Месяц, месяц, - закричали ему цыплята, сорока, заяц, утка да ёж, - покажи нам, где солнышко живёт! Три дня его не было на небе, соскучились мы без него.

Привел их месяц прямо к воротам дома солнца, а в доме темно, света нет; заспалось, видно, солнышко и просыпаться не хочет. Тут сорока затрещала, цыплята запищали, утка закрякала, заяц ушами захлопал, а ёж палочкой застучал:

Все: Солнышко-ведрышко, выгляни, высвети!

Солнышко: Кто под окошком кричит? - спросило солнышко. - Кто мне спать мешает?

Цыплята: Это мы - цыплята, сорока, заяц, утка да ёж. Пришли тебя будить - утро настало.

Солнышко: Ох, ох!..- застонало солнышко. - Да как мне на небо выглянуть? Три дня меня туча прятала, три дня собой заслоняла, я теперь и заблестеть не могу...

Услыхал про это заяц - схватил ведро и давай воду таскать. Услыхала про это утка - давай солнце водой умыть. А сорока - полотенцем вытирать. А ёж давай колючей щетинкой начищать. А цыплята - те стали с солнышка соринки смахивать.

Выглянуло солнце на небо, чистое, ясное да золотое. И всюду стало светло и тепло.

Вышла погреться на солнышке и курица. Вышла, закудаhtала, цыплат к себе подзывает. А цыплята тут как тут. По двору бегают, зёрна ищут, на солнышке греются. Кто не верит, пусть посмотрит - бегают по двору цыплята или нет?

№12 «ЛИСА - НЯНЬКА»

Финская сказка в пер. Е.Сойни

Цель: формировать навык драматизации сказки.

Задачи:

Учить детей понимать содержание сказки, понимать поступки героев.

Воспитывать выразительность речи и умение изменять тембр голоса, с помощью которого выражать настроения героев и их отношение друг к другу.

Развивать наблюдательность и умение подражать движениям героев.

Работать над совершенствованием фразовой речи.

Развивать умение вести диалог: слушать друг друга; вступать в диалог поочередно.

Ход:

Пошёл однажды медведь искать няньку для своих медвежат. Брёл он по лесу, брёл, встретил волка.

Волк: Куда, дедушка, путь держишь?

Медведь: Иду няньку медвежатам искать.

Волк: Возьми меня нянькой, - проурчал волк.

Медведь: А умеешь ли ты петь? - поинтересовался медведь.

Волк: Конечно, умею, - ответил волк и завыл: - У-у-у! У-у-у!

Медведь: Не выйдет из тебя няньки, слишком плохо поёшь, - сказал медведь и пошёл дальше.

Навстречу ему заяц:

Заяц: Куда, дедушка, путь держишь?

Медведь: Иду няньку медвежатам искать.

Заяц: Возьми меня нянькой.

Медведь: А умеешь ли ты петь?

Заяц: Пу-пу, пу-пу, пу-пу (запел заяц).

Медведь: Не выйдет из тебя няньки, слишком плохо поёшь, - сказал медведь и снова заковылял по тропинке.

Навстречу ему лиса:

Лиса: Куда, дедушка, путь держишь?

Медведь: Иду няньку медвежатам искать.

Лиса: Возьми меня нянькой.

Медведь: А умеешь ли ты петь?

Лиса: Только я одна и умею, - похвасталась лиса и ласково запела:

Я спою тебе, малышка,

Песню птицы голосистой,

Туути-луллаа, туути-луллаа,

Туути-луллаа, а-а-а!

Медведь: Тебя я возьму, ты поёшь очень красиво, - растрогался медведь и повёл лису к себе домой.

На следующий день отправился медведь на охоту, а лиса делать ничего не захотела, медвежат не покормила, не почистила. Вернулся медведь вечером и спрашивает:

Медведь: Хорошо ли ты моих детей нянчила?

Лиса: Целый день им песни пела, - ответила лиса.

Медведь так устал, что больше ничего и не спросил. Утром снова медведь отправился на охоту. А лисе и дела нет до медвежат, голодные они и совсем неухоженные. Вернулся медведь вечером, видит - медвежата плачут, есть просят.

Разозлился медведь, сейчас накажет ленивую няньку, а хитрая лиса скок на улицу, порх хвостом и бегом в лес.

№13 «ХРАБРЕЦ-МОЛОДЕЦ»

Болгарская народная сказка в пер. Л. Грибовой

Цель: формировать навык драматизации сказки.

Задачи:

Учить детей понимать содержание сказки, отличать добро от зла.

Воспитывать желание положительного разрешения ситуации.

Воспитывать выразительность речи и умение изменять тембр голоса, с помощью которого выражать настроения героев и их отношение друг к другу.

Развивать наблюдательность и умение подражать движениям героев.

Работать над совершенствованием фразовой речи.

Умение вести диалог: слушать друг друга; вступать в диалог поочередно.

Ход:

Ведущий: Отправилась однажды лиса в село за добычей. Видит – петух на дереве сидит, кукарекает. Лиса к дереву подобралась, а достать петуха не может: высоко забрался петух.

Лиса: Петушок, петушок, что это ты там наверху делаешь? – спрашивает лиса.

Петух: Песни пою, всех веселю, - отвечает петух, а у самого при виде лисы сердце от страха так и замерло.

Лиса: Э, хватит тебе петь! – Слети ко мне! Да скорей! Надо солнце просить, надо солнце молить, чтоб оно зашло побыстрее. А то так жжёт, так жжёт... В поле всё как есть сгорит!

Петух: А ну-ка я ещё разок пропою, моих малых цыплят да кур созову. Все станем солнце просить. А с ними, глядишь, и собаки прибегут.

Лиса: Как собаки? Зачем собаки?

Петух: А как же без собак? Солнце любит, когда его собаки просят. Собаки, кума лиса, непременно придут. Да в-о-о-н я вижу: они уже со всех ног сюда мчатся. Тут петух вытянул шею и закукарекал что есть мочи.

А лиса шмыг в кусты.

Лиса: Начинайте без меня! – кричит. - Я потом приду. Я, знаешь, привыкла, прежде чем к солнцу обратиться, сначала умыться. А сегодня так спешила, что об этом в спешке и позабыла. Как бы солнце за это на меня не рассердилось! – И скрылась в чаще.

А петух от радости пуще того раскукарекался: вот он какой храбрец-молодец!

Своим умом-разумом хитрую куму лису победил.

№14 «ПЫХ».

Белорусская народная сказка в пер.Н.Мялика

Цель: формировать навык драматизации сказки.

Задачи:

Вызывать интерес к сказке.

Развивать умение переживать и сопереживать героям.

Учить отличать добро от зла.

Воспитывать желание положительного разрешения ситуации.

Воспитывать выразительность речи и умение изменять тембр голоса, с помощью которого выражать настроения героев и их отношение друг к другу.

Развивать наблюдательность и умение подражать движениям героям.

Работать над совершенствованием фразовой речи: умение вести диалог: слушать друг друга; вступать в диалог поочерёдно.

Ход:

Ведущий: Жили-были дедушка, бабушка да внучка Алёнка. И был у них огород. Росли в огороде капуста, свёколка, морковка и репка жёлтенькая. Захотелось однажды дедусе репки покушать. Вышел он в огород. Идёт-идёт, а в огороде жарко да тихо, только пчёлки жужжат да комарики звенят. Прошёл дед грядку с капустой, прошёл грядку со свёколкой, прошёл грядку с морковкой... А вот и репка растёт.

Только наклонился, чтоб репку вытащить, да вдруг с грядки кто-то как зашипит на него:

Еж: Пшш-ппы-ы-хх! Пшш-ппы-ы-хх! Не ты ли это, дедка? Не за репкой ли пришёл?

Испугался дед и бежать. Бежит мимо морковки, бежит мимо свёколки, аж пятки сверкают. Еле живой до хаты добрался. Сел на лавку, отдышаться никак не может.

Бабка: Ну что, дед, принёс репку?

Дед: Ох, бабка, там кто-то страшный сидит. Я еле ноги унёс!

Бабка: Полно, дед! Я сама пойду, уж, верно, репку принесу...

И пошла бабка в огород. Шла-шла бабка мимо грядки с капустой, мимо грядки со свёколкой, мимо грядки с морковкой. Идёт бабка, торопится... А вот и репка.

Нагнулась бабка, чтоб репку вытащить, а из борозды как зашипит на неё кто-то:

Еж: Пшш-ппы-ы-хх! Пшш-ппы-ы-хх! Не ты ли это, бабка? Не по репку ли пришла?

Испугалась бабка да бежать. Бежала-бежала она мимо морковки, мимо свёколки, бежала мимо капусты. Еле-еле до хатки добралась. Села на лавку, тяжело дышит, отдышаться не может.

Бабка: Ой, дедка, твоя правда! Кто-то там страшный сидит и пыхтит. Еле-еле ноги унесла!

Поглядела на деду с бабкой внучка Алёнка, пожалела их и говорит:

Аленка: Я принесу репку!

Пошла Алёнка в огород. Идёт-идёт, а в огороде жарко да тихо, только пчёлки жужжат да комарики звенят. Прошла Алёнка грядку с капустой, прошла грядку со свёколкой, прошла грядку с морковкой...

А вот и репка растёт. Только наклонилась она, чтоб репку вытащить, а с грядки как зашипит кто-то:

Еж: Пшш-ппы-ы-хх! Пшш-ппы-ы-хх! Не Алёнка ли это? Не по репку ли пришла?

Засмеялась тут Алёнка и как крикнет звонким голоском:

— Так, так, так! Это я, Алёнка! Бабке с дедкой за репкой пришла.

А на грядке кто-то снова как запыхтит:

Нечто: Пшш-ппы-ы-хх! Пшш-ппы-ы-хх!

Нагнулась Алёнка над грядкой, чтоб разглядеть, кто там такой страшный сидит, и вдруг увидела: лежит на грядке какой-то колючий клубочек, глазкамибусинками

поблёскивает и пыхтит:

Еж: Пшш-ппы-ы-хх!

Засмеялась девочка:

Аленка: Ах ты, ёжик, ёжик колючий! Это ты дедушку с бабушкой напугал? Это ты их домой прогнал?

А ёжик вытянул кверху острую мордочку и опять:

Еж: Пшш-ппы-ы-хх! Пшш-ппы-ы-хх!

Потянула Алёнушка репку раз, потянула другой и третий и вытянула репку. Да такую большую! Круглую да жёлтенькую. Сладкую-пресладкую. Взяла Алёнка репку, ёжика в передничек положила - и домой. Бежала мимо морковки, бежала мимо свёколки, бежала мимо капусты. Быстро-быстро бежала! И мигом к своей хатке прибежала. А навстречу ей дедка с бабкой вышли. И спрашивают:

Дед: А где же репка?

Аленка: А вот вам и репка!

Обрадовались тут дедка с бабкой:

Бабка: Ну и внучка у нас! Ну и Алёнушка! Молодец девочка!

Дед: А как же зверь этот, Пых страшный? Не испугалась ли ты его?

Раскрыла тут Алёнка передничек:

Аленка: А вот вам и Пых!

То-то смеху было!