

Консультация музыкального руководителя

Черепковой Л.А.

«Музыка в режиме дня»

Познание окружающего мира является важнейшей задачей музыкального развития ребёнка дошкольного возраста и взаимоотношений людей с помощью музыки. Сама музыка становится одним из средств общения дошкольника с социумом.

Ребенок становится субъектом музыкальной деятельности, что проявляется в его готовности выбирать музыкальный репертуар и вид музыкально-художественной деятельности, наиболее интересный и привлекательный для него; в освоении музыкальной культуры, её истории и персоналий; в возрастающей инициативности и самостоятельности.

Специфика программы «От рождения до школы» заключается в том, что её содержание и методические рекомендации адресованы не только музыкальному руководителю, но и воспитателю-педагогу, как правило, без специального музыкального образования, поскольку именно воспитатель проводит большую часть времени с детьми и лучше всех знает их. Именно воспитатель может помочь ребёнку выразить себя в музыке. Он создаёт музыкально-обогащённую атмосферу, наполняет жизнь детей музыкой и помогает им проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности.

Музыкальное восприятие является тем средством, который позволяет ребёнку обогащать индивидуальный музыкальный опыт. От того, какая музыка окружает ребёнка, звучит в повседневной жизни в детском саду и дома или во время специально организованных занятий, зависит становление вкуса ребёнка, его культурный кругозор, интерес к музыкальной деятельности, выбор музыки в качестве «спутника жизни». В связи с этим необходимо определить принципы отбора музыкального репертуара для слушания.

Большинство учёных и методистов в качестве основных факторов отбора музыкального репертуара для восприятия выделяют:

- наличие в произведении яркого музыкального образа;
- доступность музыкальных произведений и продолжительность звучания;
- высокая эмоциональность музыки, соответствующая опыту ребёнка;

-соответствие содержания музыкального произведения жизненному опыту детей.

Музыкальные произведения, отбираемые для работы с детьми, должны отвечать важнейшим требованиям художественности и доступности. Художественность предполагает отбор разнообразных музыкальных произведений – образцов музыкальной классики и современности. Под доступностью понимаются произведения доступные детям.

Требования к отбору репертуара для слушания могут быть конкретизированы рядом принципов:

-принцип учета детских музыкальных интересов, предполагающий, что каждый ребёнок вне зависимости от возраста, уже обладает индивидуальным музыкальным опытом;

-принцип учёта природы ребёнка, который предполагает, что музыкальный репертуар, предлагаемый детям, позволит им выразить результаты собственного восприятия в рисунке, слове, в игре;

-принцип учёта эмоционального опыта ребёнка, если педагог знает, чем живёт ребёнок, что его волнует и радует, музыка может стать источником обогащения эмоционального и жизненного опыта дошкольника.

-принцип учёта индивидуальных особенностей восприятия музыки ребёнком, ведь есть дети, для которых в музыке главное – зрительный ряд; есть дети-музыковеды, которых интересует и биография композитора, и история произведения; есть дети, которые воспринимают музыку только эмоционально;

-принцип разнообразия задач, решаемых в процессе восприятия музыки.

Поскольку процесс восприятия музыки организуется для решения разных задач, то и палитра музыкальных произведений, которые может слушать дошкольник, становится практически безгранична.

Огромную роль в обогащении эмоционального опыта ребёнка играет музыка. Ведь музыка – это и есть собственно эмоция, и сам процесс слушания музыки несёт огромный положительный эмоциональный заряд. В связи с этим музыкальный репертуар может быть представлен мажорными произведениями как классической, так и хорошей эстрадной и специально детской музыки. Музыка может окружать ребёнка почти постоянно, не ограничиваясь рамками специально организованных форм. Предлагаем вниманию читателей примерный список музыкальных произведений,

которые могут звучать в ходе организации педагогического процесса в средней группе детского сада.

Утренний приём детей.

ЦЕЛЬ: создание положительного эмоционального фона. Раннее утро. Родители, торопясь на работу, ведут детей в детский сад. И уже издалека они слышат нежную, чарующую музыку. Ярко светящиеся окна, приветливая музыка, добрые сотрудники детского сада ожидают малышей. Давно доказано, что красивая музыка доставляет человеку радость, благотворно влияет на его организм. Приятный утренний музыкальный настрой положительно воздействует не только на детей, но и на их родителей – вселяет уверенность, что их ребёнку в детском саду хорошо, комфортно. Психологами установлено, что с помощью музыки легче устанавливается контакт между людьми.

Рекомендуемый музыкальный репертуар

«Марш» из балета «Щелкунчик»-П.И.Чайковского

«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»-П.И.Чайковского

«На прекрасном голубом Дунае»-И.Штраус

«Сказки венского леса»-И.Штрауса «Вальс-фантазия»-М.И.Глинки

«Детская полька»-М.И.Глинки «Зима»-А.Вивальди

«Апрель»--П.И.Чайковский «Весёлый марш»-Г.В.Свиридов

«Детский сад» - Н. Бордюг «Детский сад» - Н. Мурычёвой

«А у нас в садике» - А. Филиппенко «В детский сад» - Л. Печникова

«Песенка друзей» - В. Герчик «Песенка о дружбе» - Ю. Рожавской

«Весёлая девочка Таня»-А.Филиппенко, «Наша воспитательница»-
А.Филиппенко

«От улыбки» - В. Шаинского «Голубой вагон» - В.Шаинского

«Настоящий друг» - Б. Савельева «Ничего на свете лучше нету – Г.Гладкова

«Шутка» - И.Баха «Утреннее настроение» - Э.Грига

«Шуточная» - А. Лядова «Утро» - С. Прокофьева

«Тарантелла» - В. Гаврилина «Марш» - В. Гаврилина

«Музыкальный ящик»-Г.И.Свиридов «Музыкальная шкатулка»-В.А.Моцарт

Аэробика, танцетерапия

Занятия аэробикой проходит в игровой форме, обязательно с музыкальным сопровождением. Этот вид деятельности детям очень нравится. Выполняя движения, они стараются передать музыкальный образ произведения. На занятиях аэробикой музыка является активным действенным средством эмоциональной коррекции, помогает войти в нужное эмоциональное состояние. Танцетерапия даёт положительный эмоциональный заряд на целый день.

Используемые музыкальные произведения:

«Клоуны»-Р.Шумана «Игра в лошадки»-А.Гречанинова

«Во поле берёза стояла»-р.н.м. «Мазурка»-П.Чайковского

«Менуэт»-Л.Бетховена «Экосез»-Л.Бетховена

«Вальс» из б. «Золушка»-С.Прокофьева «Русская пляска»-П.Чайковского

«Танцы кукол»-Д.Шостаковича «Дождик-дождик»-А.Лядова

«Осёл». «Кенгуру», «Аквариум», «Лебедь»-К.Сенс-Санса

«Времена года»-П.Чайковского

Утренняя зарядка

«Зарядка» - Е. Тиличевой «Мы идём с флажками»-Е. Тиличевой

«Мишкин марш»-Н.Мурычёвой «Песенка про зарядку»-Г.Гладкова

«В траве сидел кузнечик»-Гладкова «Утренняя гимнастика»-В.Высоцкого

«Вместе весело шагать»-В.Шаинского «Пластилиновая ворона»-
В.Шаинского

«Королевский марш льва»-Сен-Санса «Танец маленьких лебедей»-
Чайковский

«Вальс»-В.Гаврилина «Марш»-В.Гаврилина

Подготовка к прогулке, одевание на прогулку

«Прогулка»(из цикла «Картинки с выставки») М.Мусоргского

«Неприятность эту мы переживём»-А.Савельева

«На велосипеде»-А.Гречанинова «Весёлая прогулка»-А.Филиппенко

«Облака»-В.Шаинского «Какой чудесный день»-А.Флярковский

«Непогода»-М.Дунаевского

Прогулка проходит под музыку. Ведь это приятно и здорово! Солнечный день, морозная свежесть, бодрые и весёлые аккорды музыкального произведения оживляют движения. Детям хочется веселиться, играть, что-то придумывать. Радостная музыка задаёт определённый жизненный ритм, оказывает мобилизующее воздействие, выраженное в игровой форме. Исследования показали, что ритмичная музыка положительно влияет на развитие нервной системы ребёнка. Слушая такую музыку на свежем воздухе, дети могут танцевать, подпевать, запоминая слова новых песен.

Используемые музыкальные произведения:

«Моя лошадка»-А.Гречанинова «Ах вы, сени»-р.н.м.

«Мальчик гуляет, мальчик зевает»-В. Гаврилин

«Итальянская полька»-С.Рахманинов «Оранжевый скоморох»-В.Кикта

«Пойду ль я, выйду ль я...»-р.н.п. «Во саду ли, в огороде...»-р.н.п.

«Сани с колокольчиками»-В. Агафонникова

«Песни», «Пляски птиц» из оп. «Снегурочка-Н.Римский-Корсаков

«Полька трик-трак»-И.Штрауса «Весенний марш» из «Метели»-Г.Свирид.

«Я шагаю по Москве»-А.Петрова

Тихий час Одним из методов расслабляющего воздействия на ребёнка является применение музыкальных произведений в периоды засыпания и пробуждения. Для этого в детском саду должны быть созданы все необходимые условия: в каждой группе должен быть магнитофон и аудиокассеты со специально подобранными мелодиями-колыбельными. Под воздействием такой музыки у детей нормализуется артериальное давление, стимулируется дыхание, происходит эмоциональное расслабление. Спокойная, нежная музыка помогает детям заснуть

Используемые музыкальные произведения.

СОН:

- «Колыбельная»-А.Гречанинова «Нянина сказка»-П.Чайковского
«Вечерняя сказка»-А.Хачатуряна «Колыбельная песенка»-Г.Свиридова
«Колыбельная»-М.Красева «Баю-баю-баиньки»-р.н.п.
«Спи, моя радость, усни»-В.Моцарта «Колыбельная Умки»-А.Флярковского
«Крошка Вили-Винки»-М.Карминского «Колыбельная Светланы»-
Т.Хренникова
«Перепёлка»-И.Черницкой «Сон снится»-В.Гаврилина
«Октябрь»-П.Чайковского «Колыбельная»-Ц.Кюи
«Грустная песенка»Г.Свиридов «Сурок»-Л.Бетховена
«Аве Мария»-Ф.Шуберт «Серенада»-Ф.Шуберт

Пробуждение:

- «Бабушкин вальс»-А.Гречанинов «Материнские ласки»-А.Гречанинов
«Три чуда. Белка»-Н.Рим.-Корсаков «Полька пиццикато»-И.Штрауса
«Полёт шмеля»-Н.Рим.-Корсакова «Юмореска»-Р.Щедрина
«Танец маленьких лебедей»-П.Чайков. «Вальс» из «Маскарада»-
А.Хачатуряна

Игровая деятельность детей

- «Кукольный кэк-уок»-К.Дебюсси «Маленькая сказка»-А.Гречанинова
«Игра в солдатики»-В.Ребикова «Жили-были»-А.Пахмутовой
«Песенка Чебурашки»-В.Шаинского «Подарки»-В.Шаинского
«Буратино»-Е.Крылатова «В мире много сказок»-В.Шаинского