

Семинар-практикум

«Организация детского творчества в летний период»

Цель: продолжать повышать компетентность педагогов, позволяющую им осуществлять развитие творческих способностей дошкольников через организацию продуктивной деятельности в летний период.

Задачи:

1. Способствовать развитию интереса педагогов к художественно-эстетической деятельности.
2. Обогащать знания педагогов об использовании нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности детей.
3. Способствовать расширению представлений о возможностях использования природного и бросового материала в работе с детьми.
4. Развивать творческие способности педагогов.

План проведения:

I. Теоретическая часть

1. Развитие творческих способностей дошкольников в соответствии с ФГОС.

II. Практическая часть

2. Использование природного материала в летний период в работе с детьми старшего дошкольного возраста.
3. Развитие творческих способностей детей через использование в работе бросового материала.
4. Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей дошкольников.
5. Подведение итогов семинара-практикума. Рефлексия.

«Развитие творческих способностей дошкольников в соответствии с ФГОС».

Слайд 3	<p>На сегодняшний день все дошкольные учебные заведения переходят на новый стандарт дошкольного образования (<i>ФГОС ДОУ</i>).</p> <p><u>Одной из главных задач ФГОС является сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его способностей и творческого потенциала.</u> Это достигается использованием индивидуального подхода к детям, который должен пронизывать всю образовательную и воспитательную среду дошкольного образовательного учреждения. В общении, на занятиях, в играх – не следует забывать, что ребенок неповторимая личность.</p> <p>В условиях ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретает развитие творческих способностей у детей. Сейчас в мире нужны специалисты, умеющие нестандартно мыслить, находить выход из любой ситуации, самостоятельно принимать решения. Здесь требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и зависимости – всё то, что в совокупности составляет творческие способности.</p> <p>Основы этого нужно закладывать уже в дошкольном возрасте.</p>
Слайд 4	<p>Детское творчество - одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других.</p> <p>Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.</p> <p>Творческие способности ребёнка в дошкольном детстве проявляются прежде всего в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении и т. п. Ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами.</p> <p><u>Вопрос воспитателям:</u></p> <p>Какие существуют виды творческой деятельности?</p> <ul style="list-style-type: none">- Продуктивная деятельность.- Декоративно – прикладная.- Художественно – эстетическая.- Литературное творчество.- Творчество в движении.- Общение и лидерство.- Творческое мышление. <p><u>Какие виды детского творчества можно использовать в детском саду ?</u></p>

Виды детского творчества.

Психологи выделяют следующие виды ДТ:

- художественное, включающее в себя изобразительное и литературное творчество;
- техническое;
- музыкальное.

Музыкальное детское творчество.

Элементы музыкального ДТ проявляются одними из первых, когда у ребёнка появляется способность к движениям под музыку.

Музыкальное ДТ - это синтетическая деятельность, проявляющаяся в разных видах: игра на музыкальных инструментах, ритмика, пение.

Техническое детское творчество.

Техническое ДТ является одним из важных способов формирования профессиональной ориентации детей, способствует развитию устойчивого интереса к технике и науке, а также стимулирует рационализаторские и изобретательские способности. Техническое ДТ - это конструирование приборов, моделей, механизмов и других технических объектов на уроках труда и на внеклассных занятиях (кружки, курсы, центры детского и юношеского творчества).

Художественное творчество.

Детское художественное творчество – деятельность ребёнка, проявляющаяся в виде импровизаций и создания рисунков, вышивок, лепных поделок, художественных композиций, аппликаций, литературных произведений и пр. ДТ в области искусства способствует художественному образованию и развитию эстетического вкуса у ребёнка.

К художественному творчеству относится литературное творчество и изобразительное детское творчество.

Литературное детское творчество.

Первые элементы литературного ДТ появляются у ребёнка в возрасте 3 лет, когда он начинает хорошо говорить, манипулировать звуками и использовать слова в разных сочетаниях.

В этот период, литературное ДТ является частью игры и его сложно отделить от других видов ДТ: ребёнок одновременно рисует, сочиняет изображённую историю, напевает и пританцовывает. Постепенно литературное творчество у детей приобретает выраженное направление (поэзия, проза, приходит понимание социальной ценности литературного произведения, а также значимости процесса его создания).

Более массовый характер литературное ДТ приобретает в период обучения в школе, когда дети пишут сочинения, эссе, очерки и рассказы.

Изобразительное детское творчество.

Изобразительное ДТ является самым массовым среди детей младшего возраста. Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве.

Оно создает основу полноценного и содержательного общения ребёнка со взрослыми, положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, отвлекая их от грусти, страхов и печальных событий.

	<p>Очень важно обогащать художественный опыт ребенка новыми впечатлениями, создавая благоприятные условия для развития у него самостоятельности, проявлений творчества. Также нужно бережно относиться к первым поделкам из аппликации, лепке, рисункам, чтобы ребенок увидел это отношение.</p> <p><u>Обязательным в дошкольном возрасте является «сотворчество»</u> (взрослый (воспитатель или родитель) + ребенок), а не предоставлять ребенка самому себе. Детям недостаточно лишь дать лист бумаги, карандаш, комок пластилина. Надо помочь ему найти замысел и развить его.</p>
	<p>Для развития творческих способностей в детских садах организуются ИЗО студии и комнаты развивающего обучения, но не стоит забывать и о той творческой мастерской, которую придумала для нас сама природа – это летняя мастерская под открытым небом, где все материалы для творчества находятся под рукой, нужно только внимательно оглядеться вокруг. Для детей более естественна деятельность с натуральными природными материалами, которые во всем многообразии предлагает нам летняя пора.</p> <p>Игры и занятия с природным материалом - не просто забава и приятное развлечение на прогулке, это настоящее мастерство сродни искусству. Как неповторима природа, так неповторимы и ее дары. Каждое произведение уникально, даже если это самая простая птичка из обыкновенной шишки и перышка.</p> <p><u>Поделки из природного материала – это не только осязаемый результат увлекательных занятий с красивым, богатным, отзывчивым материалом, но и невидимое для глаз развитие нестандартного мышления и воображения.</u></p> <p>Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д.). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами можно обогатить уголок продуктивной деятельности.</p> <p>Во время такой творческой деятельности ребенок создаёт полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда, подарка близким, отдыха). В процессе изготовления поделок из бросового материала у дошкольников наряду с техническими навыками развивается умение анализировать предметы окружающей действительности, формируются обобщённые представления о создаваемых объектах, развиваются самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, формируются ценные качества личности (аккуратность, целеустремлённость, настойчивость в достижении цели и т.д.).</p> <p><u>Ваши коллеги сейчас поделятся опытом, каким образом можно использовать подручный материал (природный или бросовый) в работе с детьми.</u></p>
	<p><u>Практическая часть:</u></p>

	<p>1) «Использование природного материала в летний период в работе с детьми старшего дошкольного возраста» <i>Анисимова Н.К., воспитатель</i></p> <p>2) Развитие творческих способностей детей через использование в работе бросового материала. <i>Кочергина Л.В., воспитатель</i></p>
Слайд 6	<p>При подборе природного и бросового материала предъявляются определённые требования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Он должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию); 2. Должен быть тщательно промытым и высушенным; 3. Должен быть доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.) 4. При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей. 5. Если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии , например проколоть отверстия нагретым шилом, необходимо , чтобы эту предварительную работу выполнял педагог.
Слайд 7	<p>При организации летней творческой деятельности лучше отказываться от фронтальности. Удобнее и целесообразнее привлекать детей для работы небольшими подгруппами, а порой и индивидуально работать с каждым ребенком. Это значительно упрощает организацию и позволяет качественно проводить обучение. Вся работа ведется в форме сотворчества, а воспитатель наравне с детьми мастерит, экспериментирует и радуется, рассматривая созданные шедевры. Ведь в творчестве все равны, и взрослые и дети.</p> <p>Работа с природным и бросовым материалом строится следующим образом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вступительная беседа о материале, с которым предстоит работать; показать, разрешить потрогать, обратить внимание детей на цвет, форму и т. Д.; 2. Сообщение темы и показ образца игрушки; 3. Художественное слово (<i>стихотворение, загадка, сюрпризные моменты</i>); 4. Исследование образца и показ приемов создания игрушки (<i>здесь желательно побуждать детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания</i>); 5. Изготовление игрушки (<i>помощь детям, которые не могут справиться с заданием</i>); 6. Анализ готовой игрушки, умение оценивать результаты своей работы, обыгрывание; 7. Уборка рабочих мест.
Слайд 8	<p>Мы, хотим поделиться с вами природными материалами, которые можно использовать для поделок в летний период.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зерна и семена. 2. Чешуйки шишек. 3. Сосновые иглы.

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Береста. 5. Шишки. 6. Сучья и коренья. 7. Древесная стружка. 8. Цветы. 9. Листья деревьев. 10. Перья. 11. Ракушки. 12. Колоски, соломинки. 13. Песок. 14. Камни. 15. Камыши.
	<p><u>Практическая часть</u></p> <p>«Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей дошкольников»</p> <p>Рисование для малыша – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать ребенка, постепенно открывая перед ним новые возможности.</p> <p>Однако рисование кистью и карандашами требуют от ребенка высокого уровня владения техникой рисования, сформулированных навыков рисования предметов и знания приемов рисования, а также приемов работы с различными красками.</p> <p>Оригинальное, нетрадиционное рисование привлекает своей простой доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественного материала. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и таким образом преодолевая страх перед неудачами, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие о работы с кистью и красками, будет беспрепятственно переходить к обучению технике рисования. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка.</p> <p>Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции.</p>
Слайд 9	<p>1) «Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей дошкольников» <i>Курноскина М.А., воспитатель.</i></p>
Слайды 10-19	Наглядный материал к выступлению
Слайд 20	<p>Подведение итогов семинара-практикума</p> <p><u>Рефлексия</u></p> <p>Просим высказать мнение о сегодняшней встрече, начав предложение следующими словами:</p> <p style="text-align: center;"><i>Сегодня я узнала ...</i> <i>Было интересно ...</i> <i>Было трудно ...</i></p>

*Теперь я могу...
Я почувствовала, что...
Я приобрела...
Я научилась...
У меня получилось...
Я смогла...
Я попробую...
Меня удивило...
Мне захотелось бы узнать*

Вывод:

Универсальные творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения их творческой деятельности различного рода.

Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необходимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в уже дошкольном детстве.

Для успешного развития творческих способностей необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала у детей.

Наша задача – научить ребенка видеть мир по-особенному, найти что-то незаметное для других, уловить интересное и побудить желание создать что-то новое, свое неповторимое. В первую очередь мы должны создать соответствующую развивающую среду для деятельности. В процессе художественной деятельности необходимо поощрять мысли, идеи, действия детей, что очень важно в творческом процессе.

Предлагаю разнообразный материал, приемы, средства на выбор ребенка.