

Консультация для родителей «Пойте малышу колыбельные»

Нежные песни помогают быстрее уснуть и стать ближе с ребенком. Очень часто уложить малыша на ночной сон оказывается непростой задачей. У каждой мамы есть свои особенные ритуалы: вечернее купание, сказка, легкий массаж, белый шум или классическая музыка.

Но вот о колыбельных сегодня вспоминают все реже, а зря! Ведь звук маминого голоса как нельзя лучше успокоит даже самого неугомонного малыша и позволит ему уснуть быстрее.

Иногда мамы стесняются петь, переживая, что у них плохо получается. Но, поверьте, ребенку это совсем не важно. Малыш смотрит на мамино лицо, слышит нежные интонации, плавную размеренную речь и успокаивается, настраиваясь на сон.

Ну а если петь совсем не получается, попробуйте выучить несколько стишков-засыпалок и рассказывать их нараспев.

5 причин петь колыбельные

1. Они успокаивают ребенка.

Именно мамин голос малыш слышал еще будучи в животе. С ним связаны ощущения тепла и защищенности. Специалисты утверждают, что дети, которые в детстве засыпали под колыбельные песни, более успешны в жизни и меньше подвержены стрессу.

2. Колыбельные дают возможность настроиться на сон.

Нежная песня перед сном может стать замечательным семейным ритуалом. Малыш получит позитивную ассоциацию с укладыванием и будет ждать ее каждый вечер. К тому же ежедневно можно предлагать ребенку новую песенку и еще в обед начать подготавливать его к вечернему «рассказу»: «А сегодня я спою тебе про малыша медвежонка и его маму».

3. Колыбельные помогают установить распорядок дня

Ежедневное выполнение одних и тех же ритуалов помогает малышу привыкнуть к распорядку. Как только мама берет его на ручки, качает и начинает петь, малыш понимает: приближается время сна. Когда ребенок получает такую подсказку, он легче засыпает.

4. Колыбельная укрепляет связь малыша с мамой

При пении колыбельной чаще всего ребенок находится у мамы на руках, они раскачиваются в такт мелодии, мама поет песню в свойственном только ей ритме, тембре, с нужной громкостью. Под ритм даже происходит постепенная «синхронизация» — сердцебиения, дыхания. И, несомненно, налаживается эмоциональный контакт.

5. Колыбельные развивают речь ребенка

Когда мама поет малышу перед сном, он следит за артикуляцией, движениями губ и соотносит их со звуками, которые слышит. Профессор детской психологии

в Эдинбургском университете Колвин Тревартен на протяжении многих лет изучал, как мама и ребенок взаимодействуют в первые месяцы жизни.

Его исследования показывают, что дети от природы музыкальны и обладают прекрасным чувством ритма. Он уверен, что пение младенцу — это естественный и эффективный способ поделиться с ним новыми словами и звуками.

К тому же пение колыбельных и маме помогает расслабиться, отдохнуть от суеты дня и настроиться на отдых.

**Несколько любимых песен из детства
«Спи, моя радость, усни!» слова С. Свириденко,**


музыка В. А. Моцарта

Спи, моя радость, усни!

В доме погасли огни,
Птички притихли в саду,
Рыбки уснули в пруду.
Месяц на небе блестит,
Месяц в окошко глядит.
Глазки скорее сомкни,
Спи, моя радость, усни!
В доме все стихло давно,
В погребе, в кухне темно,
Дверь ни одна не скрипит,
Мышка за печкою спит.
Кто-то вздохнул за стеной,
Что нам за дело, родной?
Глазки скорее сомкни,
Спи, моя радость, усни!
Сладко мой птенчик живет:
Нет ни тревог, ни забот,
Вдоволь игрушек, сластей,
Вдоволь веселых затей.
Все-то добыть поспешишь,
Только б не плакал малыш!
Пусть бы так было все дни!
Спи, моя радость, усни!

«Спят усталые игрушки» слова З. Петровой, музыка А. Островского

Спят усталые игрушки, книжки спят,
Одеяла и подушки ждут ребят.
Даже сказка спать ложится,
Чтобы ночью нам присниться.
Ты ей пожелай: «Баю-бай».



В сказке можно покататься на луне
И по радуге промчаться на коне,
Со слоненком подружиться
И поймать перо Жар-птицы.
Глазки закрывай! Баю-бай.
Баю-бай, должны все люди ночью спать.
Баю-баю, завтра будет день опять.
За день мы устали очень,
Скажем всем: «Спокойной ночи!»
Глазки закрывай! Баю-бай.

**«Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка» слова Ю. Яковлева,
музыка Е. Крылатова**

Ложкой снег мешая,
Ночь идет большая,
Что же ты, глупышка, не спишь?
Спят твои соседи,
Белые медведи,
Спи скорей и ты, малыш (2 раза).
Мы плывем на льдине,
Как на бригантине,
По седым суровым морям.
И всю ночь соседи,
Звездные медведи,
Светят дальним кораблям (2 раза).

**«Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада» слова А.
Гладкова, музыка Т. Хренникова**

Лунные поляны,
Ночь, как день, светла.
Спи, моя Светлана,
Спи, как я спала.
В уголок подушки
Носиком уткнись.
Звезды, как веснушки,
Мирно светят вниз.
Лунный сад листьями
Тихо шелестит.
Скоро день настанет,
Что-то он сулит?
Догорает свечка,
Догорит дотла.
Спи, мое сердечко,
Спи, как я спала.

A decorative border of musical notes in white and black surrounds the text on a green background.

«Колыбельная Арины Родионовны»

из кинофильма «Усатый нянь»

слова Ю. Кима, музыка А. Рыбникова

А баюшки-баюшки, уж вы мои заюшки.

Ай и где вы бегали? Ай и что вы делали?

Уж мы бегали в лесу, били волка по носу,

Запрягали комара, поезжали по дрова,

Торговали мишку за елову шишку.

А пока управились — до смерти упарились.

Уж вы, мои заюшки, спать ложитесь баюшки.

А я печку разожгу, оладушков напеку.

На березовой коре, на лазоревой воде,

На сметане, на меду, чтобы таяли во рту.

А баюшки-баюшки, уж вы мои заюшки,

А баюшки-баюшки, уж вы мои заюшки...